

Protocollo n.
Modena, 19/10//2020

All'Albo dell'Istituzione
Ai proff: Tarcisio Balbo, Alessandra Corbelli, Andrea Orsi, Andrea Tofanelli.
Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti: Luca Tassi, Eleonora Venuti

Oggetto: **Verbale Consiglio Accademico straordinario**

Il giorno lunedì 19 ottobre 2020, alle ore 14,30, in modalità telematica con collegamento Skype, a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 1652 del 14 ottobre 2020) si è riunito il Consiglio Accademico, assente la Prof. Corbelli, con il seguente O.d.G.:

1. approvazione verbale del precedente CA
2. disanima situazione cattedre e indicazioni per scadenza Ministero 20 ottobre
3. verifica acquisti possibili in campo informatico ex leggi covid
4. proposta del Direttore per richiesta 150 ore per implementazione Gsuite , supporto Erasmus e comunicazione
5. presentazione progetto d'istituto 2020/21
6. verifica opportunità rinnovo consulenza Erasmus
7. ratifica idonei shortlist intro all'ascolto e musica da camera
8. proposta del Direttore : regolamento per programmi ed esami di musica da camera
9. proposte del Prof. Montore per migliorare la situazione della sua classe
10. quantificazione delle tasse di iscrizione a seguito delle nuove norme che inquadrano le stesse nei parametri ISEE
11. proposta Prof. Giacometti per aumento anni di frequenza di un allievo
12. Proposta Master musica antica prof. Andriani
13. Valutazione spazio Gorizia per prove M.Bergamini
14. Valutazione emolumenti per Tesi laurea
15. Varie ed eventuali
16. Prossimo CA 10 novembre ore 14,30

Punto 1 Il consiglio approva all'unanimità

Punto 2 Il consiglio approva all'unanimità la proposta del Direttore di comunicare al Ministero che alle cattedre vacanti dell'anno passato si aggiungano quelle di Flauto e di Lettura della partitura.

Punto 3 Il consiglio propone l'acquisto di una lavagna interattiva in aggiunta a quella già posseduta dall'istituto, da scegliere in base alla compatibilità coi sistemi Mac e Windows; di un abbonamento annuale Educational alla piattaforma di videoconferenze ZOOM, e di alcuni videoproiettori di ultima generazione facilmente trasportabili.

Punto 4 Il consiglio approva all'unanimità

Punto 5 Il consiglio prende atto delle linee guida del Progetto d'Istituto (vedi allegato), le giudica positivamente e al prossimo CA si approfondiranno alcuni temi legati anche agli aspetti economici e se ne valuterà l'approvazione.

Punto 6 Il Direttore si impegna al prossimo CA a presentare una bozza di contratto di rinnovo, esprimendosi il Consiglio a favore della conferma della Dott. Balboni come consulente Erasmus

Punto 7 Si ratifica la shortlist di Introduzione all'ascolto della musica, come da verbale del Dipartimento di Storia della musica redatto in data 29 settembre u.s. (in allegato; unica idonea la prof. Olga Gaudonia). Per Musica da camera sono idonei i seguenti: Corrente, Rigamonti, Grasso, Micucci, Scaletti, Luzi, Bongiovanni, Santolamazza, Melangola, Racioppi .

Punti 8 e 9 Il Direttore presenta un progetto di gestione della classe di musica da camera elaborato anche sulle idee del Prof. Montore e invita il CA ad una riflessione, rimandando la decisione finale al prossimo CA (vedi allegato)

Punto 10 Il conservatorio di Parma per le iscrizioni part time (sconto del 20 %) tiene fermo il numero dei crediti previsto dal comma 255 della legge finanziaria 2017. Il CA ritiene di seguirne l'esempio aumentando però lo sconto al 30%

Punto 11 Il consiglio approva all'unanimità la proposta di allungare di un altro anno il corso di studi - in via eccezionale e in considerazione dei motivi addotti - dell'allievo Taghi Vahabi

Punto 12 Il consiglio approva all'unanimità

Punto 13 Si attendono da parte del Circolo Gorizia le informazioni richieste dal Ing. Pullin, dopo di che – se ritenute congrue e efficaci - si propone di andare verso una definizione della questione magari convocando in un prossimo CA il Prof. Bergamini e l'Ing. Pullin

Punto 14 Anche in base alle informazioni raccolte presso altri Conservatori in considerazione della varietà spesso paradossale di atteggiamenti di fronte alla questione, si decide per il momento di lasciare le cose come stanno , pronti nel momento effettivo del passaggio a Conservatorio a proporre cambiamenti immediati

Punto 15 Varie ed eventuali a) la convenzione con Ass.Ist può essere rinnovata sulla base del patto esistente b) Esposito Luca Patrizio e' l'unico studente che abbia richiesto acquisto materiale informatico secondo le leggi ex covid c) si chiede a Isabella Lozzi di trovare una soluzione con il Prof. Marasco per completare i crediti che permetterebbero di laurearsi a dicembre d) si ratifica la short list di Pianoforte in cui sono tutti idonei i candidati e) si ratifica la shortlist di flauto (passi d'orchestra) i cui idonei sono:ALFANO,BARACANI,BOSCHI,BUCCHINI,COLAJANNI,DE FRANCESCO,MAZZOLI,SABBADIN. Non idonei KOVACS,PODERA

Si fissa il prossimo CA al 10 novembre 2020 ore 14,30 via skype

Modena, 19 ottobre 2020

Verbalizzante Giuseppe Modugno



Coordinamento e tutoraggio triennio	?	1500
Coordinamento e tutoraggio biennio	?	1500

Capodipartimento pianoforte pratica pianistica e Percussioni	Sollini	300
Capodipartimento archi e chitarra	Andriani	300
Capodipartimento fiati	Giaquinta	300
Capodipartimento Didattica della musica	Iuvara	300
Capodipartimento Teoria, analisi e composizione	Cali	300
Capodipartimento Storia della musica	Balbo	300
Capodipartimento di canto e canto corale	Sollazzo	300
Spesa totale		2100

Coordinamento ensemble bacchi ottolini giaquinta		2400
Partecipazione prod. musicali (ensemble)	Marz	1500

Open Journal	4 docenti	2000
--------------	-----------	------

Ufficio produzione	Giaquinta	1000
Ufficio sportello Erasmus	Carpegna	1500
Tutoraggio informatico	Balbo	750
Commissione crediti	Salvezza	1000

TOTALE		15250
--------	--	-------

Comunicazione?

Progetto	Docente	Costo
Britten	Dieci	180
Riboni master	Dieci	360
De Marchi master	Dieci	240
Incorde	Orsi	600
Hervè master	Giorgini	1500
Vignali master	Bertozzi	2520
Erasmus master oboe	Bertozzi	0
Buffet Rigotaut	Bertozzi	0
Orchestra fiati	Bergamini	5000
MTE trumpet	Bacchi	1700
Dante	Carpegna	300
Aida	Carpegna	?

Master musica antica	Andriani	0
Bach suite	Andriani	350
Modena clarinet ensemble	Giaquinta	1200
Fagotto master	Barbieri	800
Progetto Venturi	Steffan	0
Carnevale animali	Arciglione	0
Castelnuovo Tedesco	Arciglione	180
Progetto Benatti Crumb	Benatti	0
Totale		14930

Anno accademico 2020/2021 Progetto d'Istituto Istituto Vecchi -Tonelli di Modena e Carpi

Il presente progetto nasce da una riflessione legata alla crisi che investe gli studi musicali in Italia.

Da un lato una riforma con molte zone d'ombra , dall'altro una crisi economica che impone sacrifici alle famiglie, per le quali la professione del musicista rappresenta un'incognita per il futuro dei figli.

Incertezza che investe anche la fiducia nelle strutture conservatoriali percepite come distanti dalla vita reale e dal mondo della produzione, per cui gli studenti più motivati vanno a studiare all'estero, e quelli meno motivati si iscrivono part time dividendosi tra una facoltà tradizionale e il Conservatorio.

Il modestissimo (se non inesistente) apporto di studenti provenienti dai licei musicali completa il quadro complesso cui si aggiunge la pandemia da covid 19.

Malgrado tutto però , anche se i numeri attuali sono incomparabilmente più piccoli rispetto a quelli di 20 anni, l'Italia continua a produrre talenti eccellenti e nei Conservatori sono presenti personalità di assoluta e riconosciuta eccellenza a livello mondiale. Con questo progetto l'intento è quello di rinforzare le eccellenze presenti nel nostro Istituto e investire risorse per superare alcune gravi carenze, prima fra tutte la pressoché inesistente presenza di violinisti tra gli studenti.

Il presente progetto è articolato su 4 punti.

1. Investimenti tesi a potenziare da un lato le realtà di successo e dall'altro a pianificare una rinascita dei punti deboli dell'istituzione in particolare la carenza di violinisti.
2. Sviluppare un'attività orchestrale continuativa offrendo oltretutto agli studenti interni tale attività , prevista dai loro piani di studio
3. Internazionalizzazione dell'istituto e potenziamento delle relazioni internazionali al fin di intercettare studenti stranieri anche - ma non solo – all'investimento di risorse su progetto Erasmus.
4. Coniugare e comunicare le attività dell'Istituto, che se vuole essere di "Alta cultura" deve proporre in modo percepibile il legame tra l'arte musicale e le altre discipline sia con manifestazioni concertistiche mirate che con attività musicologiche

Punto 1

Investimenti tesi a potenziare da un lato le realtà di successo e dall'altro a pianificare una rinascita dei punti deboli dell'istituzione, in particolare la carenza di violinisti.

Per arricchire l'offerta didattica per i nostri studenti si propone (per lo più nella sede di Carpi , ottimamente attrezzata e meno utilizzata di quella modenese) una costante attività di masterclasses rivolte non solo ai nostri studenti (gratuitamente) ma anche agli esterni (a pagamento).

Si prevede di organizzare nell'arco dell'anno accademico 16 masterclasses di due giorni –preferibilmente nei fine settimana (1 per musica antica, 3 per pianoforte, 5 per violino, 1 per musica da camera, 1 per violoncello, 1 per Chitarra e 4 per strumenti a fiato) **per il costo di 16.000 euro** (a seconda dell'importanza dei docenti si prevedono compensi differenziati).

La cifra media di spesa e' 1000 euro per masterclass (di uno o di due giorni o ciclica) , nulla esclude che il numero complessivo delle Master proposte possa aumentare nel caso di corsi più brevi (vedi proposte di chitarra) o particolarmente convenienti.

Si prevede un'entrata di 4200 euro per le quote versate dagli studenti esterni (una media di 2/3 studenti per master)

Le master per i violinisti (che saranno offerte per lo più agli studenti esterni vista la penuria di quelli interni) proporranno agli esterni la possibilità di suonare nell'Orchestra dell'Istituto in cambio dell'esenzione dalla tassa d'iscrizione.

Per lo sviluppo di quest'attività sarà necessario predisporre una piccola entità operativa costituita da uno studente borsista (150 ore) e di un addetto stampa (vedi punto 3).

Per ottimizzare le spese si tenterà in sinergia con le programmazioni dei Teatri di Modena e di Carpi di utilizzare per le master classes eventuali artisti di passaggio nelle stagioni concertistiche.

Master e relativi costi nelle proposte dai docenti (vedi foglio excel allegato):

Chitarra 3 master per importo totale di 180+240+360

Corno 1 master : 1500 euro

Oboe: 2520 euro

Scambio Erasmus oboe : 0 euro

Buffet Rigatout oboe: 0 euro

Violoncello Bach suite: 350

Fagotto: 800

Musica antica : 0 euro

Punto 2

Sviluppare un'attività orchestrale continuativa offrendo oltretutto agli studenti interni tale attività , come previsto dai loro piani di studio

Grazie al progetto MCDBC (Modena città del bel canto) importanti risorse vengono in aiuto dell'Istituto poichè con i cantanti del corso della Kabaivanska e del Teatro comunale si sono realizzate e si realizzeranno produzioni con l'utilizzo dell'orchestra costituita dai nostri studenti cui si affiancano alcuni aggiunti (quasi tutti violinisti). L'Istituto sarà dotato da quest'anno accademico della classe di esercitazioni orchestrali che con cadenza regolare studierà il repertorio sinfonico e operistico. Quando ci sono produzioni il costo degli aggiunti sarà coperto dai finanziamenti previsti per i concerti, mentre quando il calendario delle lezioni non prevede tali opportunità il costo degli aggiunti è quantificabile **in 10.000 euro** , a meno che non venga coperto dal volontario scambio tra lezioni e prestazione d'opera dei violinisti di cui al punto 1. In tal caso lo stanziamento previsto nel punto 1 (stanziamento cioè finalizzato alla realizzazione di masterclasses) contribuisce alla riduzione delle risorse necessarie per realizzare questo punto.

Progetti proposti dai docenti attinenti a questo punto (vedi foglio excel allegato):

Progetto Aida con i cantanti della Kabaivanska : costo coperto da Modena città del bel canto

Progetto Bergamini e MTE Trumpet (eventualmente coperti da Fondazione di Carpi)

Progetto Carnevale degli animali: 0 euro

Modena clarinet ensemble

Punto 3

Internazionalizzazione dell'istituto e potenziamento delle relazioni internazionali al fin di intercettare studenti stranieri grazie anche - ma non solo – all'investimento di risorse sul progetto Erasmus.

Si ritiene che l'Istituto abbia la possibilità di attrarre studenti dall'estero ma per fare questo lo sforzo dovrebbe essere articolato su alcune direttrici:

- Comunicazione
- Erasmus
- Scambi internazionali anche al di fuori del programma Erasmus
- Incentivare gli studenti cinesi che sempre più vengono in Italia a studiare , fornendo loro servizi che altrove non hanno.

Sulla comunicazione ci si propone di avvalersi di un addetto stampa esperto e specializzato nel mondo musicale, con adeguate conoscenze delle testate specializzate italiane e internazionali . **si presume un costo di 4000 euro**. Tale addetto stampa deve anche divulgare le attività di cui al punto 1.

Per il progetto Erasmus scade il 31 ottobre un contratto di consulenza che se rinnovato affiancherebbe nella figura della Prof. Angela Balboni (**si presume un costo di 4000 euro**) il Prof. Carpegna, retribuito dal Fondo d'Istituto (**si presume un costo di 1500 euro**). Due studenti da 150 (**1800 euro**) ore sarebbero affiancati all'addetto stampa e al progetto Erasmus.

Si intende stabilire con Unimore o con Alma Mater un rapporto teso a fornire gratuitamente un corso di italiano e un'assistenza per le pratiche burocratico-scolastiche agli studenti cinesi che si iscrivono al nostro Istituto. **Si presume un costo di 3000 euro**. L'Istituto fornirebbe inoltre un corso di 20 ore per la terminologia musicale e rudimenti armonia e teoria musicale.

Progetti proposti dai docenti attinenti a questo punto (vedi foglio excel allegato):

Scambio docenza Erasmus oboe

Punto 4

Coniugare e comunicare le attività dell'Istituto, che se vuole essere di "Alta cultura" deve proporre in modo percepibile il legame tra l'arte musicale e le altre discipline sia con manifestazioni concertistiche mirate che con attività musicologiche

Utilizzare gli stimoli che provengono dagli anniversari (p.e. Dante nel 2021), da ricorrenze (p.e. Aida e il canale di Suez) e da ogni altro pretesto che serva per coniugare la cultura musicale e la rappresentazione concertistica con il mondo del pensiero umanistico e scientifico in tutte le sue declinazioni dovrebbe servire a dare dell'Istituto un'immagine aggiornata e colta in grado di attirare l'attenzione di un pubblico non necessariamente specializzato nella fruizione della musica colta. La comunicazione (vedi addetto stampa del punto 3) è indispensabile al progetto quanto il progetto stesso.

- Si intende accogliere e integrare (con Massimo Cacciari o altri filosofi/intellettuali) il progetto su Dante proposto dal Prof. Carpegna
- Tentare un'esecuzione di parti di Aida (con cantanti dei corsi della Kabaivanska e Orchestra) unendo la parte musicale ad un approfondimento storico della ricorrenza.
- Sviluppare se possibile con Mirabella (o Augias) il discorso iniziato in occasione del festival della filosofia con la piacevole colta interazione tra un arguto storico e la rappresentazione operistica.

- Sviluppare un forte rapporto con i Musei estensi e Felicori (ex Direttore della reggia di Caserta, dei Musei estensi e attualmente Assessore alla cultura della nostra Regione) per manifestazioni tra musica e arti figurative
- Sviluppare iniziative legate all'enogastronomia in particolare mirate agli chef che sviluppano una cucina a km zero. Si vorrebbe invitare a Modena Franco Pepe di Caiazzo (nel casertano) , il pizzaiolo famoso nel mondo per la sua pizza a km 0 , premiata come la piu' buona del mondo. Una conferenza concerto legata ai temi dell'ecologia e della sostenibilit  economica tra prodotti culinari e linguaggio musicale, coronata alla fine dalla sua strepitosa pizza offerta al pubblico.

-Implementazione e sviluppo dell'open journal (  prevista una voce specifica nel budget del fondo d'Istituto)

Nella previsione di chi scrive tali eventi se ben sfruttati potrebbero portare risorse che co-finanziano lo stanziamento richiesto senza dimenticare che l'orchestra -spesso presente in tali manifestazioni -fornisce al punto 2 momenti che permettono di risparmiare su quel capitolo di spese.

Progetti proposti dai docenti attinenti a questo punto (vedi foglio excel allegato):

- Progetto Dante
- La forma della musica
- Castelnuovo tedesco
 - Benatti crumb
 - Incorde

MODENA 19 ottobre 2020

Giuseppe Modugno

Proposta del Direttore per la gestione della Cattedra di musica da camera

Stante le perduranti problematiche della classe si propone al CA di voler accogliere le seguenti modalità da indicare al Docente di Musica da camera che, se non accoglie la presente proposta, deve formularne una alternativa da esaminare e ratificare eventualmente e successivamente in CA.

- Viste le molte trombe presenti in istituto si attribuiranno un numero di ore congrue al Prof. Bacchi (24) che alle ultime 2/3 lezioni lascerà al titolare della musica da camera il modo di fare lezione, e di valutare dando il voto.
- A inizio anno il docente presenta il calendario delle lezioni fino a gennaio e successivamente fino a maggio e dopo fino al 30 ottobre.
- A inizio anno si formano i gruppi per lo studio di brani da portare all'esame e si fissa un calendario delle lezioni
- Saranno attribuiti alla cattedra di musica da camera alcuni strumentisti necessari alla formazione dei gruppi per un certo numero d'ore
- Esaminata la situazione si cercano le soluzioni ai problemi: possibile che se il numero degli allievi è superiore alle forze del singolo insegnante si decida di attribuire ad altri docenti alcuni gruppi
- I gruppi devono prendere con senso di responsabilità l'impegno che li porterà dopo il numero programmato di lezioni all'esame. I migliori – a giudizio del Docente e del Direttore - potranno partecipare ad un piccolo festival cameristico organizzato dall'Istituto a maggio nel quale verranno erogate borse di studio e segnalati agli enti che regolarmente chiedono all'Istituto gruppi cameristici per esibizioni (le quali, retribuite, danno luogo ad un erogazione di borse di studio per i partecipanti)..
- **Il voto d'esame sarà dato al singolo allievo facente parte del gruppo, ma al gruppo sarà attribuito un voto grazie al quale lo stesso potrà partecipare al festival cameristico, partecipare ai concerti richiesti all'Istituto da enti terzi e - in definitiva- darà la possibilità ai membri del gruppo di godere delle borse di studio.**
- In caso di **motivate e serie ragioni** l'allievo che abbandoni il gruppo prima dell'esame dovrà scrivere al Direttore, che con il docente deciderà quando e come il gruppo rimasto incompleto potrà dare l'esame e se nel caso l'Istituto possa fornire un sostituto. Direttore e Docente decideranno in che modo sostenere l'allievo affinché possa completare il corso e dare l'esame, anche secondo modalità diverse dall'esame tradizionale. Se però le ragioni dell'abbandono non sono ritenute motivate e serie dal Direttore e dal Docente, visto che l'abbandono del gruppo comporta un danno sia agli studenti con cui si suona che alla gestione della classe, si cercherà di reinserire lo studente in un gruppo diverso, ma vista la complessità della cosa non è esclusa la perdita della possibilità di svolgere le lezioni e l'esame entro l'anno accademico, con le prevedibili conseguenze. Questo punto ha il fine di responsabilizzare gli studenti di fronte alla scelta fatta a inizio d'anno di studiare in un gruppo stabile, e informare in modo preventivo sulle conseguenze di comportamenti ritenuti poco rispettosi del gruppo e del docente.
- Vista l'importanza della materia e la complessità di gestione della cattedra stante la mancanza di violini e l'alto numero di strumenti a fiato, il monitoraggio della situazione viene fatto settimanalmente dal Direttore col Docente, il quale si impegna a spostare le lezioni previste il minor numero di volte possibile (massimo 2 per semestre) con congruo preavviso, e avvertendo la Direzione.

Giuseppe Modugno

Bologna 19 ottobre 2020