

CORSO PREACCADEMICO

Insegnamento: **PIANOFORTE**

DISPOSIZIONI GENERALI

Il Corso preaccademico si articola in tre livelli:

Grado 1

Grado 2

Grado 3

Ciascun livello è definito da obiettivi riguardanti le competenze specifiche da acquisire nel corso di studi per accedere al grado successivo della formazione musicale.

Il conseguimento delle competenze previste è certificato per ciascun livello dal superamento di un esame finale.

Gli allievi passano da un anno al successivo, all'interno dello stesso Grado, tramite una certificazione scritta e firmata dal Docente del corso, che, secondo le decisioni assunte in merito dal singolo Dipartimento, potrà rilasciarla in autonomia o organizzando una prova di verifica in presenza di una Commissione da lui stesso individuata. Questa modalità di certificazione vale anche nei casi di salto di un'annualità per gli allievi che mostrino di essere in possesso di competenze più avanzate rispetto all'anno frequentato. Per l'ammissione a ciascuna annualità è previsto un esame con un programma dettagliato, che può essere ascoltato solo in parte a discrezione della Commissione esaminatrice.

In conclusione di ciascun Grado è previsto un esame di Compimento, il cui positivo superamento dà accesso automaticamente al livello successivo. I programmi da presentare a detti esami coincidono con quelli degli esami di Ammissione ai corsi successivi.

Ciascun Grado del corso di Formazione di base ha la durata minima di almeno un anno, e può avere la seguente durata massima:

Grado 1 - 2 anni

Grado 2 - 2 anni

Grado 3 - 3 anni.

In caso di mancato raggiungimento delle competenze indicate nei tempi massimi previsti, lo studente, su proposta del docente, può frequentare per ciascun Grado un ulteriore anno al fine di completare la propria preparazione.

Agli esami ciascun candidato è valutato dalla Commissione con un voto unico espresso in decimi indipendentemente dal numero delle prove d'esame; l'esame si intende superato se il candidato raggiunge una valutazione di almeno 6 decimi. Per la sola sessione estiva, in caso di esito negativo è consentita la ripetizione dell'esame in sessione autunnale.

PIANOFORTE
CORSO DI FORMAZIONE DI BASE

AMMISSIONE:

Un programma a libera scelta teso ad evidenziare le qualità e le attitudini musicali del candidato e, ove possibile, il grado di preparazione specifica allo strumento.

NB: Per l'ammissione ad una specifica annualità è previsto un esame con un programma dettagliato, che può essere ascoltato anche solo in parte a discrezione della Commissione esaminatrice.

PRIMO GRADO
(2 anni)

OBIETTIVI:

competenze tecniche

- Corretta posizione alla tastiera con attenzione all'impostazione della mano e delle dita.
- Conoscenza delle varie articolazioni da utilizzare (polso, avambraccio, gomito, ecc.).
- Uso del legato e dello staccato (varie metodologie di attacco del tasto).
- Scale: tutte le scale maggiori e minori su 2 ottave per moto retto.

prassi esecutiva

- Differenze di tocco e di realizzazione del suono nelle due mani.
- Interpretazione dei segni di fraseggio, delle indicazioni dinamiche, ritmiche e agogiche.
- Utilizzo del pedale.
- Diteggiatura: uso ponderato in base alla funzionalità.
- Abbellimenti: realizzazione dei più semplici segni collocati nel giusto contesto stilistico.
- Polifonia: indipendenza delle dita finalizzata alle differenziazioni timbriche.
- Espressività: realizzazione dei brani tenendo conto delle intrinseche caratteristiche espressive.

Memoria: prime tecniche di memorizzazione.

ESAME DI CONFERMA

Programma:

- 1) Scale maggiori per moto retto (2 ottave)
- 2) Sei studi di almeno due autori diversi scelti nelle seguenti opere:
BARTOK - Mikrokosmos voll. 1° e 2°
BERTINI - Studi op.100
BEYER - Scuola preparatoria op.101
CZERNY - Studi op.599
CZERNY - 70 Esercizi progressivi
CZERNY - Studi scelti vol.1° (Mugellini)
CZERNYANA - voll.1° e 2°
DUVERNOY - Studi op.176 (dal n.16 in poi)
LEBERT & STARK - voll.1° e 2°
KUNZ - 200 piccoli canoni (3 canoni = 1 studio)
POZZOLI - 24 Piccoli studietti
POZZOLI - 15 Studi per le piccole mani
POZZOLI - 30 Studietti elementari
Altri metodi di equivalente difficoltà
- 3) Tre brani tratti dalle seguenti opere di J.S. BACH e di HAENDEL:
- Il libro di Anna Magdalena (Bach)
- 23 Pezzi facili (Bach)
- Piccoli preludi e fughette (Bach)
- Il mio primo Haendel
- Altre raccolte degli stessi o di altri autori dello stesso periodo
- 4) Un brano di autore classico (compresi singoli tempi di Sonata o Sonatina)
- 5) Una composizione a scelta di autore romantico o moderno.

ESAME DI COMPIMENTO di I GRADO

(Ammissione al 2° grado)

Programma:

- 1) Scale maggiori e minori per moto retto (2 ottave)
- 2) Sei studi di almeno due autori diversi scelti nelle seguenti opere:
BARTOK - Mikrokosmos voll. 3°, 4° e 5°
BERENS - Studi op.61
BERTINI - Studi op.29, op.32
CZERNY - Studi op.636, op.337
CZERNY - Studi scelti vol.1° (Mugellini)
DUVERNOY - Studi op.120
LEBERT & STARK - vol.2° (dai paragrafi 37/38)
HELLER - Studi op.47, op.46
POZZOLI - 24 Studi di facile meccanismo
POZZOLI - I primi esercizi di stile polifonico
Altri metodi di equivalente difficoltà
- 3) Tre brani tratti dalle opere di J.S. BACH, di HAENDEL o di altro autore dello stesso periodo storico, con l'obbligo di presentare almeno 1 brano di Bach tratto da:
- 23 Pezzi facili
- Piccoli preludi e fughette
- Invenzioni a due voci
- 4) Una composizione di autore classico (Sonatine, tempi di Sonata, Variazioni, Rondò, ecc.)
- 5) Una composizione di autore romantico o moderno
- 6) Lettura a prima vista

SECONDO GRADO

(2 anni)

OBIETTIVI

competenze tecniche

- Approfondimento delle conoscenze indicate nel Livello 1 della Formazione di Base.
- Scale: tutte le scale maggiori e minori su 4 ottave per moto retto e contrario.
- Arpeggi: in tutte le tonalità su accordi perfetti maggiori e minori.

prassi esecutiva

- Approfondimento delle conoscenze indicate nel Livello 1 della Formazione di Base.
- Realizzazione più consapevole dei segni e delle indicazioni dinamiche presenti nei brani studiati.
- Interpretazione degli abbellimenti e contestuale collocazione stilistica adeguata.
- Ampliamento della capacità di uso del pedale.
- Sviluppo delle tecniche di memorizzazione.

AMMISSIONE alla 1^ Annualità

Un programma formulato sulla base dell'ESAME DI COMPIMENTO DI 1° GRADO, ovvero attestazione del positivo superamento del medesimo.

PROGRAMMA PER L'ACCESSO alla 2^ Annualità

- 1) Scale maggiori e minori (4 ottave) per moto retto e per moto contrario (2 ottave) e arpeggi relativi su accordi perfetti maggiori e minori.
- 2) Sei studi di almeno due autori diversi scelti nelle seguenti opere:
BARTOK - Mikrokosmos voll. 4° e 5°
BERTINI - Studi op.32, op.134
CLEMENTI - Preludi ed esercizi
CRAMER - 60 Studi
CZERNY - Studi op.299, op.335, op.740
CZERNY - Studi scelti voll. 1°, 2° e 3° (Mugellini)
HELLER - Studi op.16, op.46, op.45
POZZOLI - 24 Studi di facile meccanismo
POZZOLI - Studi a moto rapido
POZZOLI - Studi di media difficoltà
Altri studi di difficoltà relativa al corso
- 3) Due Invenzioni a due voci di J.S. BACH e due brani tratti dalle Suites di J.S. BACH o di HAENDEL o di altri autori dello stesso periodo storico
- 4) Almeno il 1° tempo di una Sonata di HAYDN, MOZART, CLEMENTI, BEETHOVEN o importanti brani (Variazioni, Rondò, ecc.) del periodo classico
- 5) Una composizione di autore romantico o moderno

ESAME DI COMPIMENTO di II° GRADO

(Ammissione al 3° grado)

Programma:

1) Esecuzione di uno studio estratto a sorte seduta stante tra sei presentati, tratti dalle seguenti opere:

CRAMER - 60 Studi

CZERNY - Studi op.299, op.335, op.740

POZZOLI - Studi a moto rapido

POZZOLI - Studi di media difficoltà

Raccolte di altri autori ma di difficoltà equivalente o superiore

2) Esecuzione di:

a) una Invenzione a tre voci di J.S. BACH estratta a sorte fra due presentate

b) tre brani da una Suite di J.S. BACH o da una Suite di HAENDEL

c) un brano di autore clavicembalístico.

3) Esecuzione di una Sonata a scelta tra quelle di: HAYDN, MOZART, CLEMENTI o BEETHOVEN

4) Esecuzione di una composizione o gruppo di brani a scelta tra i seguenti:

SCHUBERT Uno degli Improvvisi op.90 o op.142

Sei momenti musicali (almeno due)

12 Valses Nobles op.77 D.969 (almeno sette)

12 Grand Valses op.91 D.924 (almeno sette)

12 Viennese German Dances D.128 (almeno sette)

MENDELSSOHN Romanze senza parole (almeno due)

CHOPIN Uno Studio a scelta

Uno degli Improvvisi

Cinque preludi dall'op.28

Un Valzer scelto tra: op.34/1, op.42, op.64/2, op.64/3

Una Polacca tra: op.26/1, op.26/2, op.40/1, op.40/2, op.post. in Sol # min.

SCHUMANN Papillons op.2 (almeno sette brani)

Carnevale di Vienna op.26 (almeno tre brani)

Arabeske op.18

Blumenstück op.19

Kinderszenen op.15 (almeno otto brani)

Waldszenen op.82 (almeno tre)

Albumblätter op.124 (almeno cinque)

LISZT Consolazioni (almeno due)

Le rossignol

CIAJKOVSKIJ Le stagioni op.37b (almeno due)

GRIEG Pezzi lirici: op.43/47/54/57/62/65/68/71 (almeno tre)

DEBUSSY Children's corner (almeno quattro brani)

Suite bergamasque (almeno tre brani)

Altri brani dell'800 o del '900 di difficoltà analoga o superiore

5) Prova di lettura a prima vista ed esecuzione di una scala maggiore e della relativa minore per moto retto e contrario a richiesta della commissione

TERZO GRADO

(3 anni)

OBIETTIVI:

competenze tecniche

Ulteriore approfondimento delle conoscenze indicate nei Livello 1 e 2 della Formazione di Base.
Studio della tecnica a doppie note: doppie terze e doppie seste; studio del meccanismo delle ottave di polso e delle ottave di avambraccio.

prassi esecutiva

Conoscenza approfondita delle indicazioni dinamiche, ritmiche e agogiche contenute nel repertorio studiato.
Maggiore competenza nell'individuazione dei contesti stilistici in cui applicare le metodologie di tocco e di caratterizzazione espressiva acquisite.
Abità nella coordinazione di timbriche differenziate fra le due mani e uso ragionato e funzionale delle diteggiature.
Perfezionamento dell'uso del pedale, nella ulteriore ricerca di espressività timbriche e dinamiche.
Padronanza delle tecniche di memorizzazione.
Acquisizione di procedimenti atti a favorire una più consapevole ed efficiente gestione dello studio individuale.
Consapevolezza delle motivazioni inerenti alle proprie scelte interpretative.
Capacità di autocritica e di continua ricerca di miglioramento nel confronto con altre soluzioni con cui viene a rapportarsi.

AMMISSIONE alla 1^ Annualità

Un programma formulato sulla base dell'ESAME DI COMPIMENTO DI 2° GRADO, ovvero attestazione del positivo superamento del medesimo.

PROGRAMMA PER L'ACCESSO alla 2^ Annualità

- 1) Tre studi di tecnica diversa tratti dal Gradus ad Parnassum di M. CLEMENTI e uno studio da Concerto del periodo romantico o moderno.
- 2) Quattro Preludi e fughe tratti dal 1° vol. del Clavicembalo ben temperato di J.S. BACH.
- 3) Almeno il 1° tempo di una Sonata di L.van BEETHOVEN (escluse le op.49 n.1 e 2 e op.79), o di F. SCHUBERT, o di M. CLEMENTI (solo op.34 n.1,2 – op.40 n.2,3 – op.50 n.1,2,3), o una Sonata intera di F.J. HAYDN (solo da Hob.XVI n.43 a n.52), o altri brani di difficoltà relativa al corso (Rondò, Variazioni, ecc., di HAYDN, MOZART, BEETHOVEN).
- 4) Una composizione del periodo romantico.
- 5) Scale maggiori e minori per moto retto, contrario e per terza (4 ottave).

PROGRAMMA PER L'ACCESSO alla 3^ Annualità

- 1) Quattro studi di tecnica diversa tratti dal Gradus ad Parnassum di M. CLEMENTI e due studi da Concerto del periodo romantico o moderno.
- 2) Quattro Preludi e fughe tratti dal 2° vol. del Clavicembalo ben temperato di J.S. BACH.
- 3) Due Sonate di D. SCARLATTI.
- 4) Almeno i primi due tempi di una Sonata di L.van BEETHOVEN (escluse le op.49 n.1 e 2 e op.79) o di F. SCHUBERT, oppure almeno il 1° tempo di un Concerto o un Pezzo da concerto per pianoforte e orchestra (da eseguirsi con accompagnamento di 2° pianoforte).
- 5) Una composizione scritta tra la fine dell'800 e i giorni nostri.
- 6) Scale maggiori e minori per moto retto, contrario, per terza e sesta (4 ottave).

ESAME DI COMPIMENTO di III° GRADO (finale)

Programma:

- 1) Esecuzione di due studi di carattere brillante estratti a sorte fra quattro presentati, scelti dal Gradus ad Parnassum di M. CLEMENTI (massimo due) e dagli Studi da Concerto del periodo romantico o moderno.
- 2) Esecuzione di un Preludio e fuga estratto a sorte tra quattro tratti dal Clavicembalo ben temperato di J.S. BACH.
- 3) Esecuzione di una Sonata di L.van BEETHOVEN (escluse le op.49 e 79) o di F. SCHUBERT.
- 4) Esecuzione di una importante composizione romantica scritta nell'800.
- 5) Esecuzione di una composizione dei seguenti autori: DEBUSSY, RAVEL, RACHMANINOV, SCRIABIN, BUSONI, SCHOENBERG, PROKOFIEV, CASELLA, o altro autore del '900 o contemporaneo.
- 6) Esecuzione di una scala maggiore e della relativa minore per moto retto, contrario, terza e sesta a richiesta della commissione e prova di lettura a prima vista.