



## PROGRAMMA CORSO 'SPEAKING ENGLISH WITH MY PIANO'

### PEDAGOGIA

'Speaking English with my Piano' è un approccio innovativo che unisce lo studio del pianoforte e della lingua musicale con l'apprendimento dell'inglese come seconda lingua. L'approccio, sviluppato dall'insegnante, prende in prestito e fonde aspetti di molti altri metodi e filosofie di pedagogia musicale, come quelli di S. Suzuki e Z. Kodaly, ed è in linea con le teorie pedagogiche di L. Vygotsky, L. Malaguzzi, e J. Bruner.

La lingua inglese viene gradualmente inserita nel processo di insegnamento e man mano che lo studente avanza nel suo percorso musicale, aumentano anche le sue capacità di comunicazione e comprensione in inglese. È importante far notare che lo studente non impara l'inglese a spese del proprio sviluppo musicale, ma imparerà tutti gli aspetti del pianoforte che un bambino dovrebbe imparare, come se le lezioni fossero tenute esclusivamente nella loro lingua madre.

Si parte dal concetto che ogni studente ha le sue caratteristiche ; stili di apprendimento, abilità e interessi saranno rispettati.

### REPERTORIO E LIBRI

Primi passi nella lettura: John Thompson primo e secondo libro, integrati da Nicolaev, Russian School of Piano Playing, e pezzi per bambini di D. Kabalevsky e J.S Bach.

Dopo aver stabilito un livello base di lettura e tecnica, gli studenti impareranno le opere dal repertorio tipico del pianoforte per musicisti principianti, come ad esempio - Libro per Anna Magdalena di JS Bach, le opere più semplici di Mozart, Haydn, Beethoven, Haendel, Clementi, Kuhlau, Bartok, Kodaly, Burgmuüller, Pozzoli e Czerny.

Questo repertorio "standard" è integrato da altre opere. L'esplorazione di molti compositori e stili diversi è necessaria per lo sviluppo del gusto musicale. L'ascolto della musica e la discussione sugli stili compositivi degli autori svolgono una parte importante delle lezioni ed il momento in cui studente e l'insegnante decidono insieme quali brani studiare nel corso dell'anno.

Gli studenti apprenderanno anche un sapere tecnico di base (scale, arpeggi ecc.), mentre l'armonia e la struttura musicale vengono esaminati contestualmente allo studio del repertorio. La lettura a 'prima vista' e l'esercizio dell'orecchio sono regolarmente inclusi in ogni lezione.