

Corso di avviamento pianistico Istituto musicale VecchiTonelli

Il Corso avrà una durata di **tre anni** finalizzato all'esame di ammissione al corso di base di pianoforte.

Obiettivi e contenuti

- Acquisizione della postura corretta sullo strumento e della mano sulla tastiera
- Tecnica di base del pianoforte:
 1. legato;
 2. staccato;
 3. passaggio del pollice;
 4. dinamica del suono;
 5. articolazione delle dita
- Lettura della partitura pianistica (dare prova di conoscere le chiavi di violino e basso)
- Conoscenza delle alterazioni
- Conoscenza delle principali indicazioni di dinamica
- Comprensione del concetto di ritmo come rapporto fra durate
- Capacità di mantenere un ritmo costante durante l'esecuzione
- Capacità di coordinare i movimenti simultanei delle due mani
- Prima consapevolezza dei concetti di forma e frase musicale
- Consapevolezza del dualismo melodia e armonia
- Capacità di esecuzione a memoria dei brani oggetto di studio
- Conoscenza e comprensione del concetto di tonalità e scala musicale
- Consapevolezza di un senso musicale *espressivo* mediante l'uso accurato degli aspetti dinamici del suono

Programma di studio

Primo anno

metodi e repertorio:

J.Bastien "*metodo per pianoforte vol.I*"

B.Bartok "*mikrokosmos vol 1*"

M. Cernovodeanu "*Mica Metoda de pian (piccolo metodo di pianoforte)*"

A. Cornea Ionescu "*Metoda de pian (metodo per pianoforte)*"

Violeta Hemsy de Gainza "*Pezzi facili per pianoforte dei secoli XVII XVIII Vol. I*"

J.Thompson "*Modern course for the piano I° vol.*"

Metodo russo "*Antologia di autori vari*"

L.Perini "*Percorsi di pianoforte*"

D.Agay "*La gioia del primo anno di pianoforte*"

R.Vinciguerra "*il mio primo pianoforte*"

Programma di verifica fine anno scolastico:

Programma libero di 3 brani, di cui almeno 1 a memoria, scelti dal repertorio proposto

Secondo anno

metodi e repertorio:

Scale maggiori e minori fino a 2 alterazioni una/due ottave per moto retto e contrario

J.Bastien *“metodo per pianoforte vol.II”*
B.Bartok *“mikrokosmos vol I-II”*
G.Kurtag Jatekok *“Vol I”*
C.Czerny *“Studi op. 599”*
Violeta Hemsy de Gainz *“Pezzi facili per pianoforte dei secoli XVII XVIII Vol. I”*
J.Thompson Modern *“Course for the piano vol. I-II”*
M.Vacca *“Il musigatto vol I”*
D.Kabalevsky *“24 piccoli pezzi op.39”*
M. Clementi *“Metodo completo per il pianoforte”*

Programma di verifica fine anno scolastico:

esecuzione di 1 scala scelta dalla commissione

programma libero di 4 brani, di cui almeno 2 a memoria, scelti dal repertorio proposto

Terzo anno

metodi e repertorio:

Scale maggiori e minori fino a 4 alterazioni due ottave per moto retto e contrario

J.Bastien *“Metodo per pianoforte vol.III”*
C.Czerny *“Studi op. 599”*
L.Alfassy *“Jazz Hanon”*
J.S.Bach *“Quaderno di Anna Magdalena”*
W.A. Mozart *“Brani dal quaderno di Nannerl”*
F.J.Haydn *“Brani dai Divertimenti (Sonatine) per pianoforte”*
M. Clementi *“Metodo completo per il pianoforte”*
M.Vacca *“Il Musigatto vol II”*
J.B. Duvernoy *“Scuola primaria op. 176”*
A.Diabelli *“Studi op. 149”*
B.Bartok *“For children vol.I-II”*
F.Schubert *“Landler e valzer semplici”*
R.Schumann *“Album per la gioventù op.68”*
F.Margola *“15 pezzi facili per giovani pianisti”*
N.Rota *“7 pezzi per bambini”*
D.Shostakovich *“Six children pieces”*
D.Voiculescu *“Carte fara sfarsit (libro senza fine) Vol I-II-III”*
N.Coman *“10 piese pentru pian”*
B.Bettinelli *“Piccoli pezzi per pianoforte”*

Programma di verifica fine anno scolastico e ammissione al corso di base

esecuzione di 1 scala scelta dalla commissione

esecuzione di 2 studi

esecuzione di 1 brano di Bach

esecuzione di 1 brano di autore classico

esecuzione di 1 brano romantico e/o moderno

Criteri di valutazione della preparazione dell'allievo:

Nei primi due anni di studio, in seguito alla verifica di fine anno, la commissione esprimerà un **giudizio** complessivo per ogni allievo: sufficiente; buono; distinto; ottimo.

La verifica/esame del terzo anno (fine corso) sarà valutata/o dalla commissione con un **voto** espresso in decimi.

Il programma è stato realizzato con il contributo dei docenti di pianoforte:

Truca Amina Amelia (*coordinatrice dei corsi di avviamento e corsi di base pianoforte*)

Benatti Luca;

Ciuffreda Mariangela

Gianferrari Marco

Iommi Paola

Penta Roberto

Redorici Lisa