

CORSO PROPEDEUTICO ALL'AFAM SCUOLA DI VIOLONCELLO

Esame di ammissione

Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

Capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertarsi mediante l'esecuzione di:

1. Una scala a quattro ottave con arpeggio a scelta;
2. Uno studio a scelta del candidato.

Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate, mediante l'esecuzione:

1. Un Brano per violoncello e Pianoforte e/o violoncello solo, della durata massima di 15 minuti a scelta del candidato;
2. Un preludio tratto dalle Suites per violoncello solo di J.S. Bach.

Capacità di lettura estemporanea accertata mediante lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

1^a ANNUALITÀ

Violoncello I **30 ore**

Programma:

1. Scale ed arpeggi a tre ottave con diversi colpi d'arco;
2. Esecuzione di uno studio tratto dai metodi di Lee, Dotzauer, Merk, Kummer, Cuccoli, Quarenghi, ecc.
3. Un brano per violoncello e pianoforte.

Ear training I **15 ore**

Programma:

Ritmica

Esercitazioni di combinazioni ritmiche a due parti, anche con multimetria.

Cantato

Esercizi di intonazione/lettura, su brevi brani tratti dal repertorio, utilizzando il setticlavio.

Dettati

1. Brevi esercitazioni di Dettato melodico con sintesi armonica: ovvero percezione della linea melodica e dell'armonia di base indicata attraverso i gradi funzionali (I - IV - V);
2. Brevi esercitazioni di Dettato melodico-ritmico: percezione di brevi frasi melodiche con contemporaneo accompagnamento ritmico, ovvero trascrizione di un "canto" e di una parte ritmica sottostante;
3. Brevi esercitazioni di Dettato a due voci: percezione di semplici cadenze e/o brevi frasi trascrivendone la linea melodica e il basso.

Teoria

Svolgimento dei principali argomenti in relazione al corso.

Esame:

Ritmica

Eseguire un breve brano, tra quelli preparati durante il corso, contenente varie combinazioni ritmiche a due parti, anche con multimetria.

Cantato

Eseguire un breve brano, tra quelli studiati durante il corso, tratto dal repertorio con l'utilizzo del setticlavio.

Dettati

1. Trascrivere una breve linea melodica e la relativa armonia di base, indicandola attraverso i gradi funzionali (I - IV - V);
2. Percepire una breve frase melodica con contemporaneo accompagnamento ritmico, trascrivendone correttamente sia il "canto" e sia la parte ritmica sottostante;
3. Percepire una semplice cadenza e/o una breve frase, trascrivendone la linea melodica e il basso.

Teoria

Svolgimento di un test scritto comprendente i principali argomenti trattati nel corso.

Musica d'insieme vocale e strumentale I

10 ore

Programma:

1. Sviluppo delle capacità tecniche e musicali per affrontare un repertorio d'insieme.
2. Esecuzione, anche in sede pubblica o in ambito concertistico, di almeno 20' di musica tratta dal repertorio oggetto del Corso.

Armonia di base e analisi I

15 ore

Programma:

1. Studio e approfondimento della condotta vocale a quattro parti;
2. Accordi in posizione fondamentale, rivolti e ampliamento delle possibilità di scrittura;
3. La progressione;
4. Studio delle dissonanze di settima di Dominante, settima di sensibile e diminuita. Studio delle modulazioni ai toni vicini;
5. Inizio dell'analisi: il corale e le brevi forme pianistiche.

Pratica pianistica I

10 ore

Programma:

1. Scale maggiori e minori e arpeggi fino a quattro alterazioni;
2. Esecuzione di un brano barocco o classico;
3. Esecuzione di uno studio tratto dalle raccolte di Beyer, Czerny o Duvernoy.

2^a ANNUALITÀ

Violoncello II **30 ore**

Programma:

1. Scale ed arpeggi a quattro ottave con diversi colpi d'arco;
2. Esecuzione di uno studio tratto dai metodi di Dotzauer, Merk, Duport, Kummer, Cuccoli, Quarenghi, ecc.
3. Una sonata per violoncello e basso continuo oppure violoncello e pianoforte.

Ear training II **15 ore**

Programma:

Ritmica

Esercitazioni di combinazioni ritmiche a due parti, anche con multimetria e/o poliritmia.

Cantato

Esercizi di intonazione/lettura, su brevi brani tratti dal repertorio, utilizzando il setticlavio.

Dettati

1. Esercitazioni di Dettato melodico con sintesi armonica: ovvero percezione della linea melodica e dell'armonia di base indicata attraverso i gradi funzionali (I - VI - IV - II - V);
2. Percezione e trascrizione degli abbellimenti: percepire all'ascolto le principali tipologie di abbellimenti (fioriture) indicandone sia i "suoni reali" sia i relativi segni (simboli) convenzionali;
3. Brevi esercitazioni di Dettato a due voci: percezione di brevi frasi trascrivendone la linea melodica e il basso.

Teoria

Svolgimento dei principali argomenti in relazione al corso.

Esame:

Ritmica

Eseguire un breve brano, tra quelli preparati durante il corso, contenente varie combinazioni ritmiche a due parti, anche con multimetria e/o poliritmia.

Cantato

Eseguire un breve brano, tra quelli studiati durante il corso, tratto dal repertorio con l'utilizzo del setticlavio.

Dettati

1. Trascrivere una breve linea melodica e la relativa armonia di base, indicandola attraverso i gradi funzionali (I - VI - IV - II - V);
2. Percepire alcune delle principali tipologie di abbellimenti (fioriture) indicandone sia i "suoni reali" sia i relativi segni convenzionali;
3. Percepire una cadenza e/o una breve frase, trascrivendone la linea melodica e il basso.

Teoria

Svolgimento di un test scritto comprendente i principali argomenti trattati nel corso.

Musica d'insieme vocale e strumentale II

10 ore

(Vedi nota prima annualità).

Armonia di base e analisi II

15 ore

Programma:

1. Estensione dell'Armonia tonale comprendente l'uso delle settime su tutti i gradi ed i ritardi; integrazioni e schemi ulteriori riguardo alle modulazioni. Possibilità contrapuntistiche ed emancipazione dell'indipendenza delle voci nella struttura a quattro parti.
2. Approfondimento dell'analisi musicale: le piccole forme bi e tripartite della scrittura tardobarocca e classica. Introduzione alla forma sonata.

Guida all'ascolto della musica I

15 ore

Programma:

Guida all'ascolto di opere significative della letteratura musicale appartenenti a diversi generi e a diverse epoche.

Si proporrà un percorso graduale ordinato non storicamente, ma sulla base della complessità degli argomenti al fine di introdurre gli studenti al corso di Storia e Storiografia del Triennio.

Il programma dettagliato sarà definito e comunicato dal docente all'inizio delle lezioni.

Pratica pianistica II

10 ore

Programma:

1. Esecuzione di un brano di J.S.Bach;
2. Esecuzione di un facile brano romantico;
3. Esecuzione di un brano del '900 o contemporaneo.

3^a ANNUALITÀ

Violoncello III **30 ore**

Esame finale:

1. Scale ed arpeggi a quattro ottave con diversi colpi d'arco;
2. Esecuzione di uno studio, su tre presentati, tratto dai 40 studi op.73 di D. Popper;
3. Esecuzione di una sonata per violoncello e pianoforte;
4. Esecuzione di due tempi tratti da una Suite di J.S.Bach a scelta del candidato.

Ear training III **15 ore**

Programma:

Ritmica

Esercitazioni di combinazioni ritmiche a due parti, anche con multimetria e poliritmia.

Cantato

Esercizi di intonazione/lettura, su brevi brani tratti dal repertorio, utilizzando il setticlavio.

Dettati

1. Esercitazioni di Dettato melodico con sintesi armonica: ovvero percezione della linea melodica e dell'armonia di base indicata attraverso i gradi funzionali;
2. Esercitazioni di Dettato armonico: percepire all'ascolto le varie tipologie di triadi, relativamente a singoli accordi e poi anche in riferimento alle principali cadenze, utilizzando opportunamente i relativi segni e la cifratura convenzionali;
3. Esercitazioni di Dettato a due voci: percezione di brevi frasi trascrivendone le due parti in contrappunto.

Teoria

Svolgimento dei principali argomenti in relazione al corso.

Esame finale:

Ritmica

Eseguire un breve brano, a prima vista, contenente varie combinazioni ritmiche a due parti, anche con multimetria e poliritmia.

Cantato

Eseguire un breve brano, a prima vista, tratto dal repertorio con l'utilizzo del setticlavio.

Dettati

1. Trascrivere una linea melodica e la relativa armonia di base, indicandola attraverso i gradi funzionali
2. Percepire all'ascolto le varie tipologie di triadi, relativamente a singoli accordi e anche in riferimento alle principali cadenze, utilizzando opportunamente la cifratura convenzionale
3. Percepire una breve frase a due voci, trascrivendone le due parti in contrappunto.

Teoria

Svolgimento di un test scritto comprendente i principali argomenti relativi al corso.

Musica d'insieme vocale e strumentale III

10 ore

(Vedi nota prima annualità).

Armonia di base e analisi III

15 ore

Programma:

1. Completamento dello studio dell'armonia, ulteriori schemi che integrano il sistema tonale; le alterazioni ed il cromatismo; le modulazioni ai toni lontani;
2. Allargamento della parte analitica alle forme più complesse fino alla Sonata ed il rondò-sonata.

Esame finale:

Analisi di un primo tempo di sonata classica (Haydn-Mozart) e realizzazione scritta di un semplice basso dato.

Guida all'ascolto della musica II

15 ore

Programma:

Guida all'ascolto di opere significative della letteratura musicale appartenenti a diversi generi e a diverse epoche.

Si proporrà un percorso graduale ordinato non storicamente, ma sulla base della complessità degli argomenti al fine di introdurre gli studenti al corso di Storia e Storiografia del Triennio. Il programma dettagliato sarà definito e comunicato dal docente all'inizio delle lezioni.

Esame finale:

Prova orale sulle tematiche affrontate durante il corso

Pratica pianistica III

10 ore

Esame finale:

1. Scale e arpeggi maggiori e minori nell'estensione di due ottave e cadenze (cadenza perfetta con passaggio dalla sottodominante o dalla settima del secondo grado, da svolgersi alla mente, a 4 voci, con corretta condotta delle parti) fino a quattro alterazioni;
2. Esecuzione di un tempo di Sonata o Sonatina Classica;
3. Esecuzione di un brano romantico tratto da Schumann op. 68 o da Cajkovskij op.39;
4. Esecuzione di un brano di Bela Bartok tratto dal Mikrokosmos (dal III volume in poi).