

**CORSO PROPEDEUTICO ALL'AFAM  
SCUOLA DI PIANOFORTE**

**Esame di ammissione**

Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

1. SCALE in tutte le tonalità maggiori e minori per moto retto e moto contrario;
2. 2 STUDI a scelta tratti da  
Heller: op. 45, op. 46, op. 47;  
Pozzoli: Studi a moto rapido, Studi di media difficoltà;  
Cramer: 60 Studi;  
Duvernoy: op.120;  
Czerny: op. 299, op. 335, op. 740;  
oppure altri studi di difficoltà analoga o superiore;
3. J. S. BACH: 2 brani a scelta tratti da  
Invenzioni a 3 voci (Sinfonie);  
Suite francesi; Suite inglesi, Partite (2 danze)
4. Un movimento di SONATA classica tratto da:  
M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven, F. Schubert;
5. Un brano di autore nato dal 1800 in poi a scelta del candidato;
6. Prova di lettura a prima vista.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

# 1<sup>a</sup> ANNUALITÀ

---

## Pianoforte I

**30 ore**

Programma:

1. SCALE in tutte le tonalità maggiori e minori per moto retto (estensione 4 ottave) e moto contrario.
2. Almeno 4 STUDI a scelta tratti da:  
Heller: op. 45;  
Pozzoli: Studi di media difficoltà;  
Cramer: 60 Studi;  
Czerny: op. 740 oppure altri studi di difficoltà analoga o superiore;
3. J. S. BACH Almeno una Suite francese o Suite inglese o Partita (completa);
4. Una SONATA classica scelta da F. J. Haydn o W. A. Mozart o M. Clementi;
5. Un brano significativo di autore romantico o di autore del '900.

## Ear training I

**15 ore**

Programma:

**Ritmica**

Esercitazioni di combinazioni ritmiche a due parti, anche con multimetria.

**Cantato**

Esercizi di intonazione/lettura, su brevi brani tratti dal repertorio, utilizzando il setticlavio.

**Dettati**

1. Brevi esercitazioni di Dettato melodico con sintesi armonica: ovvero percezione della linea melodica e dell'armonia di base indicata attraverso i gradi funzionali (I - IV - V);
2. Brevi esercitazioni di Dettato melodico-ritmico: percezione di brevi frasi melodiche con contemporaneo accompagnamento ritmico, ovvero trascrizione di un "canto" e di una parte ritmica sottostante;
3. Brevi esercitazioni di Dettato a due voci: percezione di semplici cadenze e/o brevi frasi trascrivendone la linea melodica e il basso.

**Teoria**

Svolgimento dei principali argomenti in relazione al corso.

**Esame:**

**Ritmica**

Eseguire un breve brano, tra quelli preparati durante il corso, contenente varie combinazioni ritmiche a due parti, anche con multimetria.

**Cantato**

Eseguire un breve brano, tra quelli studiati durante il corso, tratto dal repertorio con l'utilizzo del setticlavio.

**Dettati**

1. Trascrivere una breve linea melodica e la relativa armonia di base, indicandola attraverso i gradi funzionali (I - IV - V);
2. Percepire una breve frase melodica con contemporaneo accompagnamento ritmico, trascrivendone correttamente sia il "canto" e sia la parte ritmica sottostante;
3. Percepire una semplice cadenza e/o una breve frase, trascrivendone la linea melodica e il basso.

**Teoria**

Svolgimento di un test scritto comprendente i principali argomenti trattati nel corso.

## **Musica d'insieme vocale e strumentale I**

**10 ore**

### **Programma:**

1. Sviluppo delle capacità tecniche e musicali per affrontare un repertorio d'insieme.
2. Esecuzione, anche in sede pubblica o in ambito concertistico, di almeno 20' di musica tratta dal repertorio oggetto del Corso.

## **Armonia di base e analisi I**

**15 ore**

### **Programma:**

1. Studio e approfondimento della condotta vocale a quattro parti. Accordi in posizione fondamentale, rivolti e ampliamento delle possibilità di scrittura. La progressione. Studio delle dissonanze di settima di Dominante, settima di sensibile e diminuita. Studio delle modulazioni ai toni vicini.
2. Inizio dell'analisi: il corale e le brevi forme pianistiche.

## **Pratica Pianistica per pianisti I**

**10 ore**

Lo studente può scegliere tra una delle seguenti attività:

1. Pratica del repertorio per duo pianistico;
2. Analisi formale e armonica di brani pianistici;
3. Pratica della lettura a prima vista.

VALUTAZIONE: certificazione di idoneità

## 2<sup>a</sup> ANNUALITÀ

---

### Pianoforte II 30 ore

Programma:

1. SCALE in tutte le tonalità maggiori e minori per moto retto (estensione 4 ottave), moto contrario e per terze;
2. Almeno 3 STUDI, di almeno 2 autori diversi, a scelta tratti da:
3. C. Czerny: op.740 J.B. Cramer: 60 Studi, M. Clementi: Gradus ad Parnassum, I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, C. Debussy, S. Rachmaninov, A. Scriabin, S. Prokof'ev, oppure studi di altri autori di difficoltà analoga o superiore;
4. J. S. BACH Almeno 3 Preludi e Fughe tratti da Il Clavicembalo ben temperato vol.1;
5. Due Sonate scelte da D. Scarlatti, D. Cimarosa o di altri clavicembalisti;
6. Almeno il primo movimento di una SONATA classica a scelta tra quelle di L. van Beethoven o F. Schubert;
7. Un brano importante di autore romantico o di autore del '900.

### Ear training II 15 ore

Programma:

#### Ritmica

Esercitazioni di combinazioni ritmiche a due parti, anche con multimetria e/o poliritmia.

#### Cantato

Esercizi di intonazione/lettura, su brevi brani tratti dal repertorio, utilizzando il setticlavio.

#### Dettati

1. Esercitazioni di Dettato melodico con sintesi armonica: ovvero percezione della linea melodica e dell'armonia di base indicata attraverso i gradi funzionali (I - VI - IV - II - V);
2. Percezione e trascrizione degli abbellimenti: percepire all'ascolto le principali tipologie di abbellimenti (fioriture) indicandone sia i "suoni reali" sia i relativi segni (simboli) convenzionali;
3. Brevi esercitazioni di Dettato a due voci: percezione di brevi frasi trascrivendone la linea melodica e il basso.

#### Teoria

Svolgimento dei principali argomenti in relazione al corso.

Esame:

#### Ritmica

Eseguire un breve brano, tra quelli preparati durante il corso, contenente varie combinazioni ritmiche a due parti, anche con multimetria e/o poliritmia.

#### Cantato

Eseguire un breve brano, tra quelli studiati durante il corso, tratto dal repertorio con l'utilizzo del setticlavio.

#### Dettati

1. Trascrivere una breve linea melodica e la relativa armonia di base, indicandola attraverso i gradi funzionali (I - VI - IV - II - V);
2. Percepire alcune delle principali tipologie di abbellimenti (fioriture) indicandone sia i "suoni reali" sia i relativi segni convenzionali;
3. Percepire una cadenza e/o una breve frase, trascrivendone la linea melodica e il basso.

#### Teoria

Svolgimento di un test scritto comprendente i principali argomenti trattati nel corso.

## **Musica d'insieme vocale e strumentale II**

**10 ore**

(Vedi nota prima annualità).

## **Armonia di base e analisi II**

**15 ore**

### **Programma:**

1. Estensione dell'Armonia tonale comprendente l'uso delle settime su tutti i gradi ed i ritardi; integrazioni e schemi ulteriori riguardo alle modulazioni. Possibilità contrappuntistiche ed emancipazione dell'indipendenza delle voci nella struttura a quattro parti.
2. Approfondimento dell'analisi musicale: le piccole forme bi e tripartite della scrittura tardobarocca e classica. Introduzione alla forma sonata.

## **Guida all'ascolto della musica I**

**15 ore**

### **Programma:**

Guida all'ascolto di opere significative della letteratura musicale appartenenti a diversi generi e a diverse epoche.

Si proporrà un percorso graduale ordinato non storicamente, ma sulla base della complessità degli argomenti al fine di introdurre gli studenti al corso di Storia e Storiografia del Triennio.

Il programma dettagliato sarà definito e comunicato dal docente all'inizio delle lezioni.

## **Pratica Pianistica per pianisti II**

**10 ore**

(Vedi nota prima annualità).

## 3<sup>a</sup> ANNUALITÀ

---

### **Pianoforte III**

**30 ore**

#### **Esame finale:**

1. SCALE in tutte le tonalità maggiori e minori per moto retto (estensione 4 ottave), moto contrario e per terze e seste.
2. Almeno 3 STUDI, di almeno 2 autori diversi, a scelta tratti da:  
C. Czerny: op.740, J.B. Cramer: 60 Studi, M. Clementi: Gradus ad Parnassum I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, C. Debussy, S. Rachmaninov, A. Scriabin, S. Prokof'ev I. Stravinsky oppure studi di altri autori di difficoltà analoga o superiore;
3. J.S. BACH Almeno 3 Preludi e Fughe tratti da Il Clavicembalo ben temperato vol. 2;
4. Almeno il completamento della SONATA classica scelta da L. van Beethoven o F. Schubert nella seconda annualità;
5. Un brano importante di autore romantico;
6. Un brano importante di autore del '900 o contemporaneo.

### **Musica d'insieme vocale e strumentale III**

**10 ore**

(Vedi nota prima annualità).

## **Ear training III**

**15 ore**

### **Programma:**

#### **Ritmica**

Esercitazioni di combinazioni ritmiche a due parti, anche con multimetria e poliritmia.

#### **Cantato**

Esercizi di intonazione/lettura, su brevi brani tratti dal repertorio, utilizzando il setticlavio.

#### **Dettati**

1. Esercitazioni di Dettato melodico con sintesi armonica: ovvero percezione della linea melodica e dell'armonia di base indicata attraverso i gradi funzionali;
2. Esercitazioni di Dettato armonico: percepire all'ascolto le varie tipologie di triadi, relativamente a singoli accordi e poi anche in riferimento alle principali cadenze, utilizzando opportunamente i relativi segni e la cifratura convenzionali;
3. Esercitazioni di Dettato a due voci: percezione di brevi frasi trascrivendone le due parti in contrappunto.

#### **Teoria**

Svolgimento dei principali argomenti in relazione al corso.

### **Esame finale:**

#### **Ritmica**

Eseguire un breve brano, a prima vista, contenente varie combinazioni ritmiche a due parti, anche con multimetria e poliritmia.

#### **Cantato**

Eseguire un breve brano, a prima vista, tratto dal repertorio con l'utilizzo del setticlavio.

#### **Dettati**

1. Trascrivere una linea melodica e la relativa armonia di base, indicandola attraverso i gradi funzionali;
2. Percepire all'ascolto le varie tipologie di triadi, relativamente a singoli accordi e anche in riferimento alle principali cadenze, utilizzando opportunamente la cifratura convenzionale;
3. Percepire una breve frase a due voci, trascrivendone le due parti in contrappunto.

#### **Teoria**

Svolgimento di un test scritto comprendente i principali argomenti relativi al corso.

## **Armonia di base e analisi III**

**15 ore**

### **Programma:**

1. Completamento dello studio dell'armonia, ulteriori schemi che integrano il sistema tonale; le alterazioni ed il cromatismo; le modulazioni ai toni lontani;
2. Allargamento della parte analitica alle forme più complesse fino alla Sonata ed il rondò-sonata.

### **Esame finale:**

Analisi di un primo tempo di sonata classica (Haydn-Mozart) e realizzazione scritta di un semplice basso dato.

## **Guida all'ascolto della musica II**

**15 ore**

### **Programma:**

Guida all'ascolto di opere significative della letteratura musicale appartenenti a diversi generi e a diverse epoche.

Si proporrà un percorso graduale ordinato non storicamente, ma sulla base della complessità degli argomenti al fine di introdurre gli studenti al corso di Storia e Storiografia del Triennio.

Il programma dettagliato sarà definito e comunicato dal docente all'inizio delle lezioni.

### **Esame finale:**

Prova orale sulle tematiche affrontate durante il corso

## **Pratica Pianistica per pianisti III**

**10 ore**

(Vedi nota prima annualità).