

**CORSO PROPEDEUTICO ALL'AFAM  
SCUOLA DI COMPOSIZIONE**

**Esame di ammissione**

PRIMA PROVA

1. Prova di analisi orale su una breve pagina musicale assegnata dalla Commissione (la pagina viene consegnata un'ora prima per assicurare un minimo di studio).
2. Prova di riconoscimento storico e stilistico e di riconoscimento dell'organico all'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione.

SECONDA PROVA

Presentazione di lavori compositivi, di cui:

1. Almeno due corali in stile bachiano;
2. Un brano per voce o strumento e basso continuo in stile barocco (Aria su testo sacro o profano, un movimento di Suite, ecc...);
3. Una Invenzione a due voci;
4. Almeno due brani originali per strumenti soli o per ensemble;
5. Almeno un brano scritto per insieme d'archi (trascrizione, arrangiamento o brano originale).

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

# 1<sup>a</sup> ANNUALITÀ

---

## **Composizione I** **30 ore**

1. L'armonia tonale in prospettiva diacronica: la Sonata scarlattiana e il Primo tempo della Sonata classica;
2. Elementi di contrappunto: specie contrappuntistiche e loro espansione nella scrittura a tre voci;
3. La Sinfonia (Invenzione a tre voci);
4. Suono, linguaggio, articolazione e forma : idee per progetti creativi individuali attraverso l'analisi mirata di brevi brani di musica colta a partire dal secondo '900.
5. Principi generali di strumentazione : lavori di riconoscimento, trascrizione e adattamento per archi e legni;
6. Elementi di analisi musicale.

### **Esame di promozione:**

1. Presentazione e discussione dei lavori realizzati durante l'anno
2. Discussione analitica di un brano assegnato dalla commissione almeno quattro ore prima del colloquio orale

## **Letture della partitura I** **15 ore**

### **Esame di promozione**

Al termine di ogni anno di corso si effettuerà un esame che verte sul programma svolto nell'anno.

## **Ear training I** **15 ore**

### **Ritmica**

Esercitazioni di combinazioni ritmiche a due parti, anche con multimetria.

### **Cantato**

Esercizi di intonazione/lettura, su brevi brani tratti dal repertorio, utilizzando il setticlavio.

### **Dettati**

1. Brevi esercitazioni di Dettato melodico con sintesi armonica: ovvero percezione della linea melodica e dell'armonia di base indicata attraverso i gradi funzionali (I - IV - V);
2. Brevi esercitazioni di Dettato melodico-ritmico: percezione di brevi frasi melodiche con contemporaneo accompagnamento ritmico, ovvero trascrizione di un "canto" e di una parte ritmica sottostante;
3. Brevi esercitazioni di Dettato a due voci: percezione di semplici cadenze e/o brevi frasi trascrivendone la linea melodica e il basso.

### **Teoria**

Svolgimento dei principali argomenti in relazione al corso.

## 2<sup>a</sup> ANNUALITÀ

---

### **Composizione II**

#### **30 ore**

1. L'armonia tonale in prospettiva diacronica: il primo e il secondo tempo della Sonata romantica in Beethoven e Schubert. Costruzione di brani per coro in stile imitativo a partire da bassi di autori classico-romantici;
2. La Fuga a tre voci (I);
3. Suono, linguaggio, articolazione e forma: idee per progetti creativi individuali attraverso l'analisi mirata di brevi brani di musica colta a partire dal secondo '900;
4. Principi generali di strumentazione: lavori di riconoscimento, trascrizione e adattamento per archi/ottoni e archi/legni/ottoni;
5. Elementi di analisi musicale.

#### **Esame di promozione:**

1. Presentazione e discussione dei lavori realizzati durante l'anno;
2. Discussione analitica di un brano assegnato dalla commissione almeno quattro ore prima del colloquio orale.

### **Letture della partitura II**

#### **15 ore**

#### **Esame di promozione:**

Al termine di ogni anno di corso si effettuerà un esame che verte sul programma svolto nell'anno.

### **Ear training II**

#### **15 ore**

##### **Ritmica**

Esercitazioni di combinazioni ritmiche a due parti, anche con multimetria e/o poliritmia.

##### **Cantato**

Esercizi di intonazione/lettura, su brevi brani tratti dal repertorio, utilizzando il setticlavio.

##### **Dettati**

1. Esercitazioni di Dettato melodico con sintesi armonica: ovvero percezione della linea melodica e dell'armonia di base indicata attraverso i gradi funzionali (I - VI - IV - II - V);
2. Percezione e trascrizione degli abbellimenti: percepire all'ascolto le principali tipologie di abbellimenti (fioriture) indicandone sia i "suoni reali" sia i relativi segni (simboli) convenzionali;
3. Brevi esercitazioni di Dettato a due voci: percezione di brevi frasi trascrivendone la linea melodica e il basso

##### **Teoria**

Svolgimento dei principali argomenti in relazione al corso.

## **Guida all'ascolto della musica I**

### **15 ore**

#### **Programma:**

Guida all'ascolto di opere significative della letteratura musicale appartenenti a diversi generi e a diverse epoche.

Si proporrà un percorso graduale ordinato non storicamente, ma sulla base della complessità degli argomenti al fine di introdurre gli studenti al corso di Storia e Storiografia del Triennio.

Il programma dettagliato sarà definito e comunicato dal docente all'inizio delle lezioni.

# 3<sup>a</sup> ANNUALITÀ

---

## Composizione III

30 ore

1. L'armonia tonale in prospettiva diacronica: i Lieder e le forme pianistiche brevi del romanticismo (Schumann, Brahms, Grieg). Costruzione di brani per coro in stile imitativo a partire da bassi di autori classico-romantici;
2. La Fuga a tre voci (II);
3. Suono, linguaggio, articolazione e forma: idee per progetti creativi individuali attraverso l'analisi mirata di brevi brani di musica colta a partire dal secondo '900.
4. Principi generali di strumentazione: lavori di riconoscimento, trascrizione e adattamento per piccola orchestra, arpa e percussioni.
5. Elementi di analisi musicale.

## Esame finale

1. Presentazione e discussione dei lavori più significativi prodotti nel corso del triennio, di cui almeno due scritti per insieme strumentale da camera ed uno per piccola orchestra in un linguaggio non tonale;
2. Presentazione e discussione di una trascrizione per piccola orchestra con arpa e percussioni di un breve brano pianistico appartenente alla letteratura del tardo Ottocento o della prima metà del Novecento;
3. Presentazione e discussione di una Fuga a tre voci, di un Lied romantico e di un pezzo romantico per pianoforte;
4. Presentazione e discussione dell'analisi scritta di due brani, rispettivamente appartenenti alla letteratura classico-romantica e a quella del secondo Novecento;
5. Composizione di un breve Lied su melodia e testo dati o di altra forma breve romantica su tema assegnato dalla Commissione (tempo max. 10 ore in aula dotata di pianoforte);
6. Composizione di una breve Fuga a tre voci, anche non completa (tempo max. 10 ore in aula dotata di pianoforte);
7. Realizzazione di un test di verifica relativo alla strumentazione per piccola orchestra con arpa e percussioni (tempo max. 4 ore in seduta collettiva).

## Letture della partitura III

15 ore

### Esame finale (Ammissione al Triennio di primo livello):

1. Realizzazione al pianoforte di un brano di partitura orchestrale, scelto dalla commissione tra tre presentati dal candidato;
2. Realizzazione al pianoforte, accennando con la voce la parte vocale, di un brano di spartito operistico (aria, scena, pezzo d'insieme, etc.), scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato;
3. Lettura a prima vista di una partitura orchestrale e di un brano per canto e pianoforte, entrambi di media difficoltà.

## **Ear training III**

**15 ore**

### **Ritmica**

Esercitazioni di combinazioni ritmiche a due parti, anche con multimetria e poliritmia.

### **Cantato**

Esercizi di intonazione/lettura, su brevi brani tratti dal repertorio, utilizzando il setticlavio.

### **Dettati**

1. Esercitazioni di Dettato melodico con sintesi armonica: ovvero percezione della linea melodica e dell'armonia di base indicata attraverso i gradi funzionali;
2. Esercitazioni di Dettato armonico: percepire all'ascolto le varie tipologie di triadi, relativamente a singoli accordi e poi anche in riferimento alle principali cadenze, utilizzando opportunamente i relativi segni e la cifratura convenzionali;
3. Esercitazioni di Dettato a due voci: percezione di brevi frasi trascrivendone le due parti in contrappunto.

### **Teoria**

- Svolgimento dei principali argomenti in relazione al corso.

## **Guida all'ascolto della musica II**

**15 ore**

### **Programma:**

Guida all'ascolto di opere significative della letteratura musicale appartenenti a diversi generi e a diverse epoche.

Si proporrà un percorso graduale ordinato non storicamente, ma sulla base della complessità degli argomenti al fine di introdurre gli studenti al corso di Storia e Storiografia del Triennio.

Il programma dettagliato sarà definito e comunicato dal docente all'inizio delle lezioni.

### **Esame finale:**

Prova orale sulle tematiche affrontate durante il corso