

**CORSO PROPEDEUTICO ALL'AFAM
SCUOLA DI CHITARRA**

Esame di ammissione

Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

1. Scale diatoniche maggiori e minori in tutte le tonalità e nella massima estensione consentita dallo strumento, a scelta della commissione;
2. Una scala maggiore e una minore per terze, seste, ottave e decime, a scelta del candidato;
3. Alcuni arpeggi scelti dalla commissione dai 120 dell'Op. 1 di M. Giuliani;
4. Uno studio sulle legature o sugli abbellimenti;
5. Uno studio estratto a sorte tra i seguenti di F. Sor (corrispondenti ai numeri 1 - 6 della numerazione Segovia): op. 6 n. 8, op. 35 n. 13, op. 6 n. 2, op. 6 n. 1, op. 35 n. 22, op. 35 n. 17;
6. Un brano scelto tra le seguenti opere: F. Tárrega: Opere; M. Llobet: Canzoni popolari catalane; M. M. Ponce: 24 Preludi; M. Castelnuovo-Tedesco: Appunti (Vol. I - Gli intervalli); H. Villa-Lobos: 5 Preludi;
7. Una composizione di autore moderno o contemporaneo;
8. Un brano rinascimentale, originale per liuto o strumenti assimilabili;
9. Esecuzione a prima vista di una semplice composizione assegnata dalla commissione.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

1^a ANNUALITÀ

Chitarra I **30 ore**

Programma:

Il programma dettagliato sarà concordato con il docente.

Ear training I **15 ore**

Programma:

Ritmica

Esercitazioni di combinazioni ritmiche a due parti, anche con multimetria.

Cantato

Esercizi di intonazione/lettura, su brevi brani tratti dal repertorio, utilizzando il setticlavio.

Dettati

1. Brevi esercitazioni di Dettato melodico con sintesi armonica: ovvero percezione della linea melodica e dell'armonia di base indicata attraverso i gradi funzionali (I - IV - V);
2. Brevi esercitazioni di Dettato melodico-ritmico: percezione di brevi frasi melodiche con contemporaneo accompagnamento ritmico, ovvero trascrizione di un "canto" e di una parte ritmica sottostante;
3. Brevi esercitazioni di Dettato a due voci: percezione di semplici cadenze e/o brevi frasi trascrivendone la linea melodica e il basso.

Teoria

Svolgimento dei principali argomenti in relazione al corso.

Esame:

Ritmica

Eseguire un breve brano, tra quelli preparati durante il corso, contenente varie combinazioni ritmiche a due parti, anche con multimetria;

Cantato

Eseguire un breve brano, tra quelli studiati durante il corso, tratto dal repertorio con l'utilizzo del setticlavio

Dettati

1. Trascrivere una breve linea melodica e la relativa armonia di base, indicandola attraverso i gradi funzionali (I - IV - V);
2. Percepire una breve frase melodica con contemporaneo accompagnamento ritmico,
3. Trascrivendone correttamente sia il "canto" e sia la parte ritmica sottostante;
4. Percepire una semplice cadenza e/o una breve frase, trascrivendone la linea melodica e il basso.

Teoria

Svolgimento di un test scritto comprendente i principali argomenti trattati nel corso

Musica d'insieme vocale e strumentale I

10 ore

Programma:

1. Sviluppo delle capacità tecniche e musicali per affrontare un repertorio d'insieme.
2. Esecuzione, anche in sede pubblica o in ambito concertistico, di almeno 20' di musica tratta dal repertorio oggetto del Corso.

Armonia di base e analisi I

15 ore

Programma:

1. Studio e approfondimento della condotta vocale a quattro parti. Accordi in posizione fondamentale, rivolti e ampliamento delle possibilità di scrittura. La progressione. Studio delle dissonanze di settima di Dominante, settima di sensibile e diminuita. Studio delle modulazioni ai toni vicini;
2. Inizio dell'analisi: il corale e le brevi forme pianistiche.

2^a ANNUALITÀ

Chitarra II **30 ore**

Programma:

Il programma dettagliato sarà concordato con il docente.

Ear training II **15 ore**

Programma:

Ritmica

Esercitazioni di combinazioni ritmiche a due parti, anche con multimetria e/o poliritmia.

Cantato

Esercizi di intonazione/lettura, su brevi brani tratti dal repertorio, utilizzando il setticlavio.

Dettati

1. Esercitazioni di Dettato melodico con sintesi armonica: ovvero percezione della linea melodica e dell'armonia di base indicata attraverso i gradi funzionali (I - VI - IV - II - V);
2. Percezione e trascrizione degli abbellimenti: percepire all'ascolto le principali tipologie di abbellimenti (fioriture) indicandone sia i "suoni reali" sia i relativi segni (simboli) convenzionali;
3. Brevi esercitazioni di Dettato a due voci: percezione di brevi frasi trascrivendone la linea melodica e il basso.

Teoria

Svolgimento dei principali argomenti in relazione al corso.

Esame:

Ritmica

Eseguire un breve brano, tra quelli preparati durante il corso, contenente varie combinazioni ritmiche a due parti, anche con multimetria e/o poliritmia;

Cantato

Eseguire un breve brano, tra quelli studiati durante il corso, tratto dal repertorio con l'utilizzo del setticlavio.

Dettati

1. Trascrivere una breve linea melodica e la relativa armonia di base, indicandola attraverso i gradi funzionali (I - VI - IV - II - V);
2. Percepire alcune delle principali tipologie di abbellimenti (fioriture) indicandone sia i "suoni reali" sia i relativi segni convenzionali;
3. Percepire una cadenza e/o una breve frase, trascrivendone la linea melodica e il basso.

Teoria

Svolgimento di un test scritto comprendente i principali argomenti trattati nel corso.

Musica d'insieme vocale e strumentale II

10 ore

(Vedi nota prima annualità).

Armonia di base e analisi II

15 ore

Programma:

1. Estensione dell'Armonia tonale comprendente l'uso delle settime su tutti i gradi ed i ritardi; integrazioni e schemi ulteriori riguardo alle modulazioni. Possibilità contrappuntistiche ed emancipazione dell'indipendenza delle voci nella struttura a quattro parti;
2. Approfondimento dell'analisi musicale: le piccole forme bi e tripartite della scrittura tardobarocca e classica. Introduzione alla forma sonata.

Guida all'ascolto della musica I

15 ore

Programma:

Guida all'ascolto di opere significative della letteratura musicale appartenenti a diversi generi e a diverse epoche.

Si proporrà un percorso graduale ordinato non storicamente, ma sulla base della complessità degli argomenti al fine di introdurre gli studenti al corso di Storia e Storiografia del Triennio.

Il programma dettagliato sarà definito e comunicato dal docente all'inizio delle lezioni.

Chitarra III **30 ore**

Esame finale:

Uno studio di F. Sor tratto dalle seguenti opere:

- op. 6 (nn. 3, 6, 9, 11 e 12);
- op. 29 (nn. 13, 17, 22 e 23);
- op. 31 (nn. 16, 19, 20 e 21) e op. 35 (n. 16).

Uno studio tratto dalle seguenti raccolte:

- M. GIULIANI, Studi op. 111;
- N. COSTE, 25 studi op. 38;
- M. CARCASSI: Studi op. 60 (esclusi i primi 10);
- D. AGUADO: Studi dalla III parte del Metodo;
- L. BROUWER: Studi semplici (dal n. 13 al n. 20);
- S. DODGSON: 20 Studi;
- A. GILARDINO: 60 Studi di Virtuosità e Trascendenza;
- B. BETTINELLI: 12 Studi.

Uno studio tratto dai 12 Studi di H. Villa-Lobos:

Presentazione di un programma di almeno 15 minuti comprendente un brano contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti assimilabili), un brano dell'Ottocento e uno moderno o contemporaneo.

Ear training III

15 ore

Programma:

Ritmica

Esercitazioni di combinazioni ritmiche a due parti, anche con multimetria e poliritmia.

Cantato

Esercizi di intonazione/lettura, su brevi brani tratti dal repertorio, utilizzando il setticlavio.

Dettati

1. Esercitazioni di Dettato melodico con sintesi armonica: ovvero percezione della linea melodica e dell'armonia di base indicata attraverso i gradi funzionali;
2. Esercitazioni di Dettato armonico: percepire all'ascolto le varie tipologie di triadi, relativamente a singoli accordi e poi anche in riferimento alle principali cadenze, utilizzando opportunamente i relativi segni e la cifratura convenzionali;
3. Esercitazioni di Dettato a due voci: percezione di brevi frasi trascrivendone le due parti in contrappunto.

Teoria

Svolgimento dei principali argomenti in relazione al corso.

Esame finale:

Ritmica

Eeguire un breve brano, a prima vista, contenente varie combinazioni ritmiche a due parti, anche con multimetria e poliritmia.

Cantato

Eeguire un breve brano, a prima vista, tratto dal repertorio con l'utilizzo del setticlavio.

Dettati

1. Trascrivere una linea melodica e la relativa armonia di base, indicandola attraverso i gradi funzionali;
2. Percepire all'ascolto le varie tipologie di triadi, relativamente a singoli accordi e anche in riferimento alle principali cadenze, utilizzando opportunamente la cifratura convenzionale;
3. Percepire una breve frase a due voci, trascrivendone le due parti in contrappunto.

Teoria

Svolgimento di un test scritto comprendente i principali argomenti relativi al corso.

Musica d'insieme vocale e strumentale III

10 ore

(Vedi nota prima annualità).

Armonia di base e analisi III

15 ore

Programma:

1. Completamento dello studio dell'armonia, ulteriori schemi che integrano il sistema tonale; le alterazioni ed il cromatismo; le modulazioni ai toni lontani;
2. Allargamento della parte analitica alle forme più complesse fino alla Sonata ed il rondò-sonata.

Esame finale:

Analisi di un primo tempo di sonata classica (Haydn-Mozart) e realizzazione scritta di un semplice basso dato.

Guida all'ascolto della musica II

15 ore

Programma:

1. Guida all'ascolto di opere significative della letteratura musicale appartenenti a diversi generi e a diverse epoche;
2. Si proporrà un percorso graduale ordinato non storicamente, ma sulla base della complessità degli argomenti al fine di introdurre gli studenti al corso di Storia e Storiografia del Triennio;
3. Il programma dettagliato sarà definito e comunicato dal docente all'inizio delle lezioni.

Esame finale:

Prova orale sulle tematiche affrontate durante il corso.