

Protocollo n. 478

Modena, 18/05/2020

All'Albo dell'Istituzione
Ai proff: Gabriele Betti, Alessandra Corbelli, Giuseppe Modugno, Andrea Orsi.
Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti: Luca Tassi, Eleonora Venuti
dalle 16.30 il proff. Mario

Sollazzo

Oggetto: **Verbale Consiglio Accademico**

Il giorno Mercoledì 13 Maggio 2020, alle ore 14,30, in modalità telematica con collegamento Skype, a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 682 del 8 maggio 2020) si è riunito il Consiglio Accademico, con il seguente O.d.G.:

- 1) Approvazione del verbale della seduta precedente.
- 2) Manifesto degli studi 2020/21: definizione testi, modalità di iscrizione on line e scadenze.
- 3) Modalità di recupero esami laureandi ex sess. inv. 2018/2019 e laureandi Biennio Didattica e 24 CFA.
- 4) Ritorno alla normalità, dopo il 15 maggio, con commissioni previste da Regolamento.
- 5) Situazione Erasmus: allievi e Insegnanti (vi sarà inoltrato il documento aggiornato dall'ufficio Erasmus).
- 6) Modifica regolamento corso pre-Afam di Pianoforte.
- 7) Situazione lezioni corso di Canto
- 8) Approvazione dei verbali del CA del 10 Febbraio, 25 Marzo, 8 Aprile
- 9) Varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, prof. Bergamini, i proff. Gabriele Betti, Alessandra Corbelli, Giuseppe Modugno, Andrea Orsi e i rappresentanti della Consulta degli studenti, Luca Tassi ed Eleonora Venuti.

1) e 8) Si approva il verbale della seduta precedente. Si verbalizza l'approvazione dei verbali delle sedute del 10 febbraio, 25 marzo e 8 aprile.

2) Manifesto degli studi 2020/2021:

Alta Formazione:

Date per l'invio delle domande di ammissione a corsi Propedeutici all'Alta Formazione, Trienni e Bienni: dal 15 giugno al 31 luglio; per Didattica della musica: dal 15 giugno al 30 settembre.

Esami di ammissione: si svolgeranno dal 7 all'11 settembre per Canto, Strumento e Composizione; il 9 ottobre per Didattica della musica.

Nel caso in cui non si riesca ad effettuarli in presenza, si svolgeranno online, tramite invio di videoregistrazione di un programma della durata massima di 12 minuti (la modalità verrà decisa al momento della chiusura delle iscrizioni, in base alla situazione sanitaria).

Test di verifica delle competenze: si svolgeranno online il 2 (per i corsi Propedeutici), il 3 (per i Trienni) e il 4 settembre (per i Bienni).

Gli studenti provenienti dai Corsi di base dell'Istituto sono esonerati dal test, mentre gli studenti provenienti da Licei musicali lo sosterranno dopo l'iscrizione, ma prima dell'inizio delle lezioni.

Masterclass:

Domanda di ammissione Masterclass di Canto (Raina Kabaivanska): entro il 25 settembre.

Esame di ammissione Masterclass di Canto (Raina Kabaivanska): 2 ottobre.

Iscrizione Masterclass Musica e cinema (Massimo Carpegna): entro il 23 ottobre.

Iscrizione Masterclass di Tecniche e repertori della Tromba (Andrea Tofanelli): entro il 16 ottobre.

Fascia pre-Afam

Iscrizione Avviamento alla Musica: entro il 18 settembre

Iscrizione Avviamento strumentale: entro il 31 luglio

Iscrizione Speak English with my Piano: entro il 31 luglio

Iscrizione Coro di voci bianche: entro il 23 settembre

Corsi di base (strumento):

Iscrizione esami di ammissione: 19 giugno

Esami: dal 24 al 30 giugno. Si prevede un'esecuzione online o tramite videoregistrazione (a scelta del candidato) più eventuale colloquio.

Commissioni: benché auspicabile, non è prevista necessariamente la presenza di un docente Afam.

3) Modalità di recupero esami laureandi

Lunedì 11 maggio l'ingegner Pullin, addetto alla sicurezza, ha effettuato un sopralluogo in istituto per verificare come procedere per permettere l'apertura dell'Istituto. La relazione non è ancora stata consegnata e, al momento, non è ancora possibile prevedere quando sarà possibile consentire l'accesso al pubblico. Il Direttore informa che è stato inviato un documento al Ministero, perché chiarisca a chi pertiene la responsabilità della sicurezza nelle Istituzioni.

Le urgenze più impellenti riguardano lo svolgimento degli esami finali degli studenti iscritti all'anno accademico 2018/2019, degli iscritti ai corsi di Didattica e degli iscritti ai corsi di strumento che intendono iscriversi al concorso ordinario.

Si delibera che fino al 15 giugno gli esami finali si svolgano a distanza. Lo studente potrà scegliere di sostenerli online o tramite invio di videoregistrazione, che si richiede di effettuare anche nel primo caso, in diretta. Potranno essere effettuate più riprese, purché senza tagli all'interno di un brano.

Il prof. Betti propone di chiedere agli studenti di caricare le videoregistrazioni su YouTube, in modalità privata, inviando il link alla commissione, in modo da evitare di dover condividere files pesanti attraverso drive.

Chi ha in programma brani con accompagnamento di altri strumenti potrà scegliere se eseguirli in forma solistica oppure cambiare programma.

Per gli studenti iscritti all'anno accademico 2018/2019 che decidessero di sostenere l'esame, il CdA ha concesso l'esonero dal pagamento della tassa d'iscrizione all'anno successivo.

Per quanto riguarda gli esami di Musica da camera, Musica d'insieme fiati, Quartetto, Prassi esecutive e repertori d'insieme e da camera - Repertori del Novecento e contemporanei, il Consiglio Accademico, considerata la situazione, delibera che i rispettivi docenti esprimano un voto, tenuto conto dell'attività didattica svolta online, autocertificata da studenti e docenti interessati.

Nel caso di Formazione corale, il docente rilascerà l'idoneità, alle stesse condizioni.

Nel caso di Formazione orchestrale, il Consiglio Accademico rilascerà d'ufficio l'idoneità.

Si ribadisce che per la materia di Musica da camera per gli iscritti ai corsi di Tromba, come già proposto dal prof. Modugno, venga riconosciuta l'attività svolta all'interno dell'ensemble di trombe, a cui andranno aggiunte una o due lezioni tenute dal prof. Montore.

Per quanto riguarda i corsi di base, gli esami finali si svolgeranno con le stesse modalità previste per gli esami dei corsi AFAM di strumento.

Per tutti gli altri esami, il docente esprimerà una valutazione sulla base del lavoro svolto in presenza e online.

Le modalità descritte resteranno in vigore fino al termine dell'emergenza.

4) Ritorno alla normalità, dopo il 15 maggio: in considerazione del perdurare dell'emergenza e delle difficoltà connesse, si propone che gli esami delle materie teoriche continuino a svolgersi in modalità online, con commissione formata dal solo docente della materia. Il carattere pubblico della prova, come già stabilito, verrà garantito dal collegamento contemporaneo di almeno due studenti alla volta, insieme al docente. Il Direttore avanza perplessità, per la deroga rispetto al regolamento AFAM; cita il caso di alcuni conservatori che hanno mantenuto le commissioni a tre, e l'unico caso del conservatorio di Torino, che le ha ridotte a un componente solo. La prof. Corbelli osserva che scegliere di allinearsi con chi ha semplificato la procedura sembra più funzionale, vista la complessità della situazione, e ribadisce che anche all'università questa prassi è invalsa, nonostante i regolamenti. Il Consiglio Accademico opta per confermare quanto deliberato nella seduta del 25 marzo u.s.

Alle ore 17 si collega il prof. Sollazzo e si anticipa pertanto la discussione del punto 7). Il prof. Sollazzo fornisce informazioni relative alla situazione della classe di Canto. La prof. Ionata, subentrata al prof. Praticò, ha iniziato a fare lezione online agli studenti, senza averli mai visti di persona. Sussistono due problemi: la necessità di svolgere molte ore (oltre 250) in un tempo ridotto (la prof. Ionata è arrivata ad aprile) e la presenza di due studenti cinesi, che devono frequentare tre corsi e che non parlano molto bene la lingua italiana. Si è perciò pensato di procrastinare al prossimo anno accademico due materie (Prassi esecutiva e repertori, Prassi Esecutiva e repertori da camera), mentre le lezioni di Letteratura vocale si stanno svolgendo. Gli studenti hanno accolto favorevolmente la soluzione proposta. Il Consiglio Accademico approva.

Il prof. Sollazzo comunica che gli accompagnatori al pianoforte della classe di Canto stanno tutti facendo lezione online.

5) Situazione Erasmus: il prof. Sollazzo ritiene che gli scambi all'interno dell'Erasmus possano essere molto vantaggiosi per l'Istituto ed espone alcune riflessioni:

- appeal dell'Istituto: è necessario accrescerlo, perché, ad esempio, il livello dei docenti del "Vecchi-Tonelli" non è sempre adeguatamente pubblicizzato (anche a causa del fatto che chi legge dall'estero i curricula si ritrova traduzioni automatiche prodotte da Google Translate; per ovviare a questo, è stato chiesto ai docenti di inviare i curricula in inglese). Un modo per farsi conoscere sarebbe invitare docenti dall'estero;

- master: attraverso l'Erasmus, è possibile attivarli senza costi per l'Istituto (in entrata e in uscita), sia in base a patti bilaterali, sia anche in modo autonomo, tenendo conto dei tempi necessari (ci si deve attivare un anno per il successivo). Il vantaggio principale offerto dall'Erasmus consiste nella possibilità di accrescere il numero di master che si possono offrire, a titolo gratuito, e consentirebbe ai nostri studenti la possibilità di proseguire gli studi all'estero nelle istituzioni con cui si è stabilito il contatto;

- supporto organizzativo per l'ufficio Erasmus: è stato richiesto per la necessità di gestire aspetti amministrativi che non competono ai docenti;

- studenti spagnoli della fascia preaccademica venuti in Erasmus per alcuni anni, in passato: l'obiettivo sarebbe stato quello di attivare uno scambio permanente, in attesa dell'apertura della fascia Propedeutica all'Alta Formazione. Il progetto non è proseguito, anche per la difficoltà di trovare famiglie ospitanti per i ragazzi. Il prof. Betti osserva che sono mancate un po' di organizzazione e di informazioni preventive ai docenti che avrebbero potuto collaborare. Il prof. Sollazzo risponde che il sistema di attribuzione delle ore all'interno dell'incarico, che deve essere chiuso all'inizio dell'anno accademico, rende difficoltoso lo svolgimento di attività che sopraggiungano in seguito.

- partecipazione dei docenti all'Erasmus: il prof. Sollazzo osserva che, se ogni dipartimento segnalasse ogni anno (nel periodo gennaio-febbraio) i nominativi di cinque professori interessati a scambi Erasmus, si potrebbero attivare convenzioni (se non già esistenti) che ci consentirebbero di invitare venti docenti per altrettanti Master: chiede perciò al Consiglio Accademico di sollecitare i colleghi ad attivarsi;

- spese comportate dall'Erasmus: esigue, perché sono in parte coperte dal programma Erasmus.

Il prof. Sollazzo fornisce aggiornamenti sulla statizzazione: il Ministero ha firmato i documenti per l'erogazione del contributo economico agli ISSM; la commissione che valuta le Istituzioni in procinto di essere statizzate si è insediata (con sei mesi di ritardo) e ha cominciato ad esaminare le documentazioni inviate.

Luca Tassi chiede informazioni sulla nomina del rappresentante degli studenti in CdA: il prof. Sollazzo risponde che il Ministero non ha ancora firmato (nemmeno la nomina del suo rappresentante in CdA). Tassi chiede anche che il rappresentante degli studenti possa almeno assistere alle sedute, senza diritto di voto: il prof. Sollazzo risponde di produrre una richiesta alla Presidente (dal suo punto di vista, non dovrebbero sussistere difficoltà).

6) Modifica regolamento corso pre-Afam di Pianoforte

Il Consiglio Accademico approva la correzione di un errore materiale presente nella versione precedente.

7) Varie ed eventuali

- Svolgimento degli esami di passaggio di grado dei corsi di base: si terranno con le stesse modalità previste per tutti gli esami di strumento dei corsi Afam, cioè con commissione formata da tre docenti, online o mediante invio di videoregistrazione, richiesta anche nel primo caso e prodotta in diretta.

- Facendo seguito alla richiesta del prof. Bacchi, che, nel Consiglio Accademico del 22 aprile aveva chiesto ai rappresentanti degli studenti di circostanziare i rilievi mossi riguardo l'efficienza della segreteria, Eleonora Venuti comunica di avere svolto un sondaggio, al quale hanno risposto 91 studenti: sono stati evidenziati problemi relativi alla comunicazione (anche via mail) con la segreteria, all'attivazione dei corsi, alla rapidità degli aggiornamenti sul sito. Il giudizio complessivo non è molto buono.

- Il prof. Modugno chiede che venga messo all'ordine del giorno del prossimo Consiglio Accademico un punto relativo alle modalità di voto online.

- La Fondazione Cassa di Risparmio di Carpi chiede come si intenda procedere, per quanto riguarda la rassegna programmata nell'auditorium di San Rocco a Carpi. Il Consiglio Accademico delibera di presentare

nuovamente a settembre i programmi già proposti, nella speranza che la rassegna possa aver luogo.

- Aggiornamento sull'attivazione della G-Suite: il dominio è stato acquistato, ma la procedura è ancora ferma, a causa del gran numero di richieste da evadere.

- Proroga delle graduatorie: il Direttore ha verificato che è possibile per un altro anno. Restano da formulare le short list (la cui validità è annuale).

- Aggiornamento riguardo i corsi di Inglese e di Tedesco del prof. Angus: il Direttore comunica di avere parlato con il docente, il quale ha garantito che a breve le lezioni inizieranno.

- Il prof. Betti chiede di togliere dal sito gli indirizzi istituzionali non attivati o non utilizzati, per evitare che le comunicazioni si perdano e non arrivino al destinatario.

- Il prof. Orsi chiede un contatto diretto con la segreteria, per poter comunicare velocemente, in caso di necessità. La prof. Corbelli osserva che era già stata avanzata una richiesta di acquisto di un cellulare per avere una linea preferenziale, a vantaggio dei docenti. Si rinnova la richiesta.

- Si approva l'attivazione del Biennio ordinamentale di Fagotto e l'implementazione delle seguenti modifiche ai percorsi formativi dei Bienni ordinamentali di II livello:

Tromba:

- Improvvisazione allo strumento Repertorio extracolto e jazz per Tromba da 15 ore a --> **20 ore**
- Letteratura dello strumento Passi d'orchestra da 15 a ---> **20 ore**

Oboe:

- **Inserimento nuova disciplina: "Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia"**
- Letteratura dello strumento Passi d'orchestra da 15 a ---> **20 ore**

Clarinetto e Flauto

- Sostituire Tecniche di improvvisazione musicale con ---> **Repertorio di insieme da camera (Repertorio del '900 e contemporanei)**
- Letteratura dello strumento Passi d'orchestra da 15 a ---> **20 ore**

Corno

- **Letteratura dello strumento Passi d'orchestra da 15 a ---> 20 ore**

Violino, Violoncello

- Sostituire Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento: Esame con ---> **Idoneità**
- Tecniche di lettura estemporanea sostituire con ---> **Trattati e metodi 12 (10) ore , 3 CFA. Idoneità**
- Sostituire Improvvisazione allo strumento con --> **Letteratura dello strumento, Passi d'orchestra 12 ore 3 CFA**
- Aumentare ore di lezione per **Musica da camera e Musica d'insieme per strumenti ad arco** aumento delle ore a ---> **30 ore per ogni Disciplina**

Pianoforte:

- Storia e tecnologia dello strumento da Esame a ----> **Idoneità**

- Comunicazioni del coordinatore AFAM:

- Richiesta da parte del Dipartimento di Didattica:

Era stato programmato da tempo un open day e, in particolare, si erano già stabiliti contatti con il Liceo Musicale "Sigonio". Si chiede di poter procedere in modalità online e al Direttore di verificare la disponibilità del Dirigente, prof. Claudio Caiti. Il Consiglio Accademico approva.

-

Per migliorare l'organizzazione della didattica, si chiede:

- di pubblicare tempestivamente sul sito le delibere del Consiglio Accademico relative alle modalità di svolgimento delle varie tipologie di esami e ogni aggiornamento relativo all'apertura dell'istituto e all'organizzazione della didattica;
- di fornire al coordinatore user name e password per poter accedere da remoto a Isidata;
- di attivare il link dell'istituto sul portale Servizi Isidata, per rendere possibile la compilazione online di domande di ammissione, di immatricolazione, di piani di studio, usufruendo delle guide già esistenti sul sito.

Il Consiglio Accademico approva.

Il collegamento si chiude alle ore 18.30.

Il verbalizzante

prof. Alessandra Corbelli