

# REGOLAMENTO GENERALE

## Corsi di Formazione Strumentale, Vocale e Compositiva di Base

approvato dal consiglio accademico del 20 giugno 2019 prot. n° 1392 del 28/06/2019

# INDICE

## **Parte prima**

Regolamento di funzionamento

Art. 1. Istituzione dei Corsi di Formazione Strumentale,Vocale e Compositiva di Base

Art. 2. Attivazione dei Corsi di Formazione Strumentale,Vocale e Compositiva di Base

Art. 3. Articolazione didattica

Art. 4. Accesso al Corso di studi. Esami di ammissione

Art. 5. Esami di verifica successivi alla ammissione

Art. 6. Frequenza e ripetenze delle annualità di studio

Art. 7. Tipologie di attività formative

Art. 8. Accesso e iscrizione a singoli insegnamenti

Art. 9. Limiti d'età

Art. 10. Contemporanea frequenza di corsi diversi

Art. 11. Docenti

## **Parte seconda**

Piani di studio dei Corsi di Formazione Strumentale,Vocale e Compositiva di Base

# Regolamento di funzionamento

## Art. 1

### (Istituzione dei Corsi di Formazione Strumentale, Vocale e Compositiva di Base)

L'I.S.S.M. "Vecchi-Tonelli" di Modena, in collaborazione con le amministrazioni comunali di Modena e Carpi, istituisce e organizza i Corsi di Formazione Strumentale, Vocale e Compositiva di Base (d'ora in poi Corsi di Formazione di Base) utili a fornire agli studenti una formazione strutturata, con l'obiettivo di prepararli adeguatamente all'ingresso dei corsi Propedeutici-Afam.

## Art. 2

### (Attivazione dei Corsi di Formazione Strumentale, Vocale e Compositiva di Base)

1. Per l'attivazione dei Corsi di Formazione di Base, l'Istituzione adotta i seguenti strumenti normativi:
  - a. Regolamento di funzionamento dei Corsi di Formazione di Base;
  - b. Piani di studio ,con definizione delle aree formative, degli insegnamenti che contribuiscono al corso, delle tipologie di attività formative e della loro organizzazione oraria;
2. Gli insegnamenti attivati sono: **arpa, basso tuba, batteria e percussioni, canto, chitarra, clarinetto, composizione, contrabbasso, corno, fagotto, flauto, oboe, pianoforte, viola, violino, violoncello, sassofono, tromba, trombone.**

## Art. 3

### (Articolazione didattica)

1. Gli insegnamenti impartiti nei Corsi di Formazione di Base afferiscono a 3 aree formative.  
Esecuzione e interpretazione - Composizione  
Teoria e analisi  
Musica d'insieme
2. I Corsi di Formazione di Base si articolano in periodi di studio detti gradi, all'interno dei quali sono individuate le discipline che concorrono al percorso formativo.
3. I piani di studio, comprensivi degli insegnamenti concorrenti e del monte-ore annuale, sono definiti in apposito documento.
4. I programmi d'esame in relazione agli insegnamenti attivati sono resi pubblici sul sito dell'Istituto.

## Art. 4

### (Accesso al Corso di studi. Esami di ammissione)

1. Per essere ammessi ai Corsi di Formazione di Base , è necessario presentare domanda al Direttore dell'Istituto, entro i termini annualmente stabiliti dal Consiglio Accademico. È inoltre necessario sostenere un esame di ammissione, che stabilisce la graduatoria dei candidati idonei. Tale graduatoria costituisce riferimento per l'ammissione, in rapporto ai posti disponibili.
2. Può essere presentata domanda di ammissione per ciascuno degli anni e gradi nei quali è articolato il Corso.
3. La Commissione esaminatrice, sempre in numero dispari, è formata da un minimo di tre ad un massimo di cinque professori, di cui almeno uno docente di Ear Training e uno con contratto d'insegnamento AFAM (a tempo indeterminato, determinato o a pacchetto orario).

## **Art. 5** **(Esami di verifica successivi all'ammissione)**

L'istituzione prevede momenti di verifica, successivi all'ammissione, atti ad individuare l'acquisizione delle relative competenze previste dal curriculum formativo.

Nello specifico:

1. Al termine del primo anno successivo all'ammissione al Corso di Formazione di Base (con possibilità di proroga su richiesta del Docente della disciplina principale), ogni allievo ha l'obbligo di superare un esame specifico detto Esame di conferma, che determinerà senza appello la possibilità dell'allievo di proseguire il percorso didattico in atto.
2. Gli allievi passano da un anno al successivo, tramite un'esame di verifica in presenza di una Commissione individuata dal Collegio dei Docenti. Questa modalità di verifica vale anche nei casi di salto di un'annualità per gli allievi che mostrino di essere in possesso di competenze più avanzate rispetto all'anno frequentato.

Il programma di ogni esame è quello contenuto nei programmi specifici delle singole discipline pubblicati sul Sito dell'Istituzione. Ciascun candidato è valutato dalla Commissione con un voto unico espresso in decimi. L'esame s'intende superato quando il candidato raggiunge una valutazione di almeno 6/10.

## **Art. 6** **(Frequenza e ripetenze delle annualità di studio)**

1. Durante il percorso di studio, all'interno di ogni grado, è possibile ripetere una sola annualità per ogni materia.
2. In deroga eccezionale a quanto disposto dal comma 1 del presente articolo, si dà possibilità di ampliamento a due annualità della permanenza all'interno di uno stesso grado, ma solo per comprovate ragioni familiari, scolastiche o di salute e sempre previa autorizzazione della Direzione.
3. È previsto che l'allievo frequenti almeno il 70% delle ore previste per ogni Disciplina. Assenze giustificate o ingiustificate che superino il tetto previsto del 30% comportano automaticamente la ripetizione dell'anno per quella disciplina.

## **Art. 7** **(Tipologie di attività formative)**

1. Le tipologie di attività formative consistono in:
  - lezioni individuali
  - lezioni a piccoli gruppi
  - lezioni teorico-pratiche
  - laboratori

I docenti potranno adottare di volta in volta la tipologia che si riveli più efficace in relazione al progetto didattico complessivo.

## **Art. 8** **(Accesso e iscrizione a singoli insegnamenti)**

È consentita la frequenza di singole discipline a coloro che ne facciano richiesta. L'importo della relativa tassa di frequenza è stabilito con Atto del Consiglio di Amministrazione

**Art. 9**  
**(Limiti d'età)**

L'età minima per poter sostenere l'esame di ammissione è fissata a 17 anni per canto, a 14 anni per il basso tuba e ad 11 anni per gli altri strumenti e composizione. Casi di palese precocità strumentale saranno valutati dal Direttore e da una apposita Commissione esaminatrice.

Non vi sono limiti superiori di età che impediscano l'iscrizione ai suddetti Corsi.

**Art. 10**  
**(Contemporanea frequenza di corsi diversi)**

Si dà possibilità di iscrizione contemporanea sino a un massimo di due Corsi di Formazione di Base, sempre previo superamento di specifico e mirato esame di ammissione. La frequenza può realizzarsi anche per accessi conseguiti in anni e gradi diversi.

È possibile frequentare un Corso di Formazione di Base anche ad uno studente iscritto ai corsi di alta formazione musicale, nel caso che si tratti di corsi che si riferiscono ad aree disciplinari diverse.

**Art.11**  
**(Docenti)**

Tutti i docenti dei Corsi di Formazione di Base, sono reclutati attraverso bandi d'insegnamento pubblici emanati dalla Direzione dell'ISSM Vecchi-Tonelli.

# Piani di studio dei Corsi di Formazione Strumentale, Vocale e Compositiva di Base

## Strumenti ad arco: violino, viola e violoncello

AREA FORMATIVA		Esecutiva/interpretativa		Musica d'insieme		Teoria, Armonia e Analisi		Storia	Ore totali annue
GRADO	ANNUALITÀ	Strumento	Pratica pianistica	Pratica corale	Musica d'insieme archi/orchestra	Ear training, lettura ritmica melodica e teoria musicale	Armonia e analisi	Introduzione all'ascolto della musica	
I	1	27		20		45			92
	2	27			20	45			92
	3	27			20	45			92
<b>COMPIMENTO DI I GRADO</b>									
II	1	27	15		20		30		92
	2	27	15		20			20	82
<b>COMPIMENTO DI II GRADO</b>									
III	1	27			20				47
	1	27			20				47

## Strumenti ad arco: contrabbasso

AREA FORMATIVA		Esecutiva/interpretativa		Musica d'insieme		Teoria, Armonia e Analisi		Storia	Ore totali annue
GRADO	ANNUALITÀ	Strumento	Pratica pianistica	Pratica corale	Musica d'insieme archi/orchestra	Ear training, lettura ritmica melodica e teoria musicale	Armonia e analisi	Introduzione all'ascolto della musica	
I	1	27		20		45			92
	2	27			20	45			92
<b>COMPIMENTO DI I GRADO</b>									
II	1	27	15		20	45			107
<b>COMPIMENTO DI II GRADO</b>									
III	1	27	10		20		30	20	107

## Pianoforte, chitarra e arpa

AREA FORMATIVA		Esecutiva/interpretativa		Musica d'insieme		Teoria, Armonia e Analisi		Storia	Ore totali annue
GRADO	ANNUALITÀ	Strumento	Pratica pianistica	Pratica corale	Musica da Camera	Ear training, lettura ritmico melodica e teoria musicale	Armonia e analisi	Introduzione all'ascolto della musica	
I	1	27		20		45			92
	2	27			20	45			92
<b>COMPIMENTO DI I GRADO</b>									
II	1	27			20	45			92
	2	27			20		30	20	97
<b>COMPIMENTO DI II GRADO</b>									
III	1	27			20				47
	2	27			20				47
	3	27	15**		20				47 (62)

## Canto

AREA FORMATIVA		Esecutiva/interpretativa		Musica d'insieme	Teoria, Armonia e Analisi	Storia	Ore totali annue	
GRADO	ANNUALITÀ	Canto	Pratica pianistica	Pratica corale	Ear training, lettura ritmico melodica e teoria musicale	Armonia e analisi	Introduzione all'ascolto della musica	
I	1	27			45			72
	2	27	15	20	45			107
<b>COMPIMENTO DI I GRADO</b>								
II	1	27	15	20	45			107
<b>COMPIMENTO DI II GRADO</b>								
III	1	27	10			30	20	87

## Composizione

AREA FORMATIVA		Esecutiva/interpretativa		Musica d'insieme		Teoria, Armonia e Analisi		Storia	Ore totali annue
GRADO	ANNUALITÀ	Strumento	Letture della partitura	Pratica corale	Musica d'insieme archi/orchestra	Ear training, lettura ritmica melodica e teoria musicale	Armonia e analisi	Introduzione all'ascolto della musica	
I	1	27	20 **	20		45			112(82)
	2	27	20**		10	45			112(82)
<b>COMPIMENTO DI I GRADO</b>									
II	1	27	20		10	45			102
	2	27	20					20	67
<b>COMPIMENTO DI II GRADO</b>									
III	1	27	20						47
	2	27	20						47
	3	27							27

(\*\*): dai primi due anni viene comunque esonerato chi frequenta un corso di base o di Alta Formazione di pianoforte o chi possiede un diploma di pianoforte di Vecchio Ordinamento.

## Strumenti a fiato e percussioni

AREA FORMATIVA		Esecutiva/interpretativa			Musica d'insieme (**)		Teoria, Armonia e Analisi		Storia	Ore totali annue
GRADO	ANNUALITÀ	Strumento	Pratica pianistica	Mallet *	Pratica corale	Musica d'insieme fiati/orchestra	Ear training, lettura ritmica melodica e teoria musicale	Armonia e analisi	Introduzione all'ascolto della musica	
I	1	27			20		45			92
	2	27				20	45			92
	3	27				20	45		20	112
<b>COMPIMENTO DI I GRADO</b>										
II	1	27				20		30		77
	2	27	15 (10*)	5		20				67
	3	27	10	10		20				67

(\*): gli allievi di batteria frequenteranno 10 ore di Pratica Pianistica e 5 ore +10 del Corso Mallet, a differenza degli allievi del Corso di Strumenti a Fiato che frequenteranno due annualità di Pratica Pianistica (15 ore +10);

(\*\*): per gli allievi di batteria/percussioni, l'obbligo della musica d'insieme è limitato agli ultimi tre anni.