

## SCUOLA DI PIANOFORTE

### **Analisi dei bisogni formativi con descrizione degli obiettivi**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte gli allievi devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare le capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche competenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché di quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

### **Profilo professionale e sbocchi occupazionali**

1. Strumentista solista
2. Strumentista in gruppi da camera
3. Strumentista in formazioni orchestrali da camera
4. Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
5. Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

### **Esame di ammissione (ex DM 382 dell'11 maggio 2018)**

La prima prova tende a verificare le capacità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze tecniche e di cultura musicale di base.

### **Prima prova**

1. Presentazione di almeno 3 Studi di tecnica diversa scelti da:  
C. CZERNY: op.740, J.B. CRAMER: 60 Studi, M. CLEMENTI: Gradus ad Parnassum, I. MOSCHELES, F. MENDELSSOHN, J.C. KESSLER, F. CHOPIN, F. LISZT, A. SCRIBAN, C. DEBUSSY, S. RACHMANINOV, S. PROKOF'EV o altri autori di equivalente livello tecnico.
2. Programma comprendente:
  - a) J.S: BACH: Un Preludio e Fuga dal Clavicembalo ben temperato o altra composizione significativa dello stesso autore.
  - b) Un movimento di una SONATA di F.J. HAYDN, W.A. MOZART, M. CLEMENTI, L. van BEETHOVEN, F. SCHUBERT.
  - c) Una o più composizioni significative tratte da quelle di F. SCHUBERT, R. SCHUMANN, F. CHOPIN, F. LISZT, F. MENDELSSOHN, J. BRAHMS,

C. FRANCK, C. DEBUSSY, M. RAVEL, A. SCRIBAN, S. RACHMANINOV,  
S. PROKOF'EV o altri autori scritte nei secoli XIX e XX.

### **Seconda prova**

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo di codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base (elementi di armonia e analisi, storia della musica, ecc.), ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia delle istituzioni.

Colloquio di carattere generale e motivazionale

Note: Debiti e crediti formativi.

Agli aspiranti ammessi, che abbiano palesato particolari lacune nelle conoscenze musicali richieste, verranno attribuiti debiti formativi da soddisfare nel primo anno di corso.

Gli aspiranti ammessi, il cui livello di preparazione sia attestato da esami rilasciati da un Conservatorio o istituto musicale pareggiato, potranno essere esonerati dalla frequenza di alcuni corsi opportunamente individuati dal Tutor e dal Consiglio Accademico, con eventuale attribuzione automatica dei relativi Crediti Formativi Accademici (CFA), secondo quanto previsto dal regolamento per il riconoscimento crediti del Vecchi-Tonelli.

Non è consentito iscriversi al Triennio a coloro che siano già in possesso del Diploma dell'ordinamento previgente relativo alla stessa Scuola.

# 1<sup>a</sup> ANNUALITÀ

## FORMAZIONE DI BASE

---

### Ear training I

20 ore, 3 CFA, esame

#### Programma

1. STRUTTURE / TESTURE: Testura monodica, polifonica, accordale, contrappuntistica, melodia accompagnata, ecc. Ritmo complementare. Numero delle parti e relazione tra le parti. Scale tonali e modali, loro impiego. Attività ritmica e melodica. Dispositivi direzionali (spostamento metrico, aumento attività ritmica, frammentazione, Fortspinnung, ecc.). Riconoscimento e analisi periodo/frase. Riconoscimenti da vari ascolti, analitici e consapevoli, tratti dal repertorio colto ed extracolto.
2. RICONOSCIMENTO e RIPRODUZIONE VOCALE di SCALE e ARPEGGI.  
Ruoli accordali e funzionali delle triadi (M, m, d, E). I gradi della scala coordinati con la tonica. Inferenza della tonica. Analizzare più suoni simultanei: lo spelling interiore ed esplicito. Riconoscere e interiorizzare la fondamentale, la 3<sup>a</sup> e la 5<sup>a</sup> delle triadi Magg. e min. Arpeggi cantati su successione armonica T-S-D-T.
3. DETTATO A 2 VOCI - Esercizi preparatori e brani facili (4-8 battute) con brevi imitazioni, anche nello stile rinascimentale.
4. DETTATI ARMONICI - riconoscimento delle principali cadenze e collegamenti armonici con le funzioni (I/VI, II/IV, V...) allo stato fondamentale.
5. Riproduzione vocale e strumentale di facili bicinia (Di Lasso e altri autori rinascimentali).

#### Esame:

1. RICONOSCIMENTO di SCALE e ACCORDI: percepire, interiorizzare e scrivere, partendo dalla tonica data, alcune scale (Maggiori o minori) e alcune triadi (M, m, d, E) eseguite al pianoforte e/o riprodotte (CD, MP3, ecc.) da frammenti tratti dal repertorio colto o popolare.
2. DÉPISTAGE: ricercare gli errori percepiti nella versione data, da correggere, di un breve brano (voce superiore), sulla base della versione corretta ascoltata. Il brano, o frammento, potrà essere eseguito al pianoforte o variamente riprodotto con altri mezzi/strumenti.
3. DETTATO A 2 VOCI: scrivere, sotto dettatura, un breve brano facile a due parti (di circa 4-8 battute). Il dettato potrà essere eseguito al pianoforte o variamente riprodotto con altri strumenti/timbri.
4. DETTATO ARMONICO: riconoscere e trascrivere le principali cadenze e i corretti collegamenti armonici delle triadi - con le funzioni di I/VI, IV/II, V/VII allo stato fondamentale (ed eventualmente di rivolto).

## **Storia e Storiografia della Musica I**

**40 ore, 4 CFA, esame**

### **Programma:**

Concetti storiografico-musicali di base relativi alla musica occidentale, dalla monodia liturgica medievale alla musica del primo Settecento. Accessibilità, interpretazione e trascrizione delle fonti musicali in rapporto all'interpretazione e alla prassi esecutiva. Conoscenza degli strumenti bibliografici tradizionali e digitali afferenti ai periodi trattati. Il programma dettagliato del corso e la bibliografia d'esame saranno comunicate e fornite dal docente all'inizio delle lezioni.

**Esame:** Test o elaborato scritto; discussione orale davanti a commissione.

## **Storia delle forme e dei repertori musicali**

**15 ore, 2 CFA, esame**

### **Programma:**

Corso monografico su una figura, un genere, una forma musicale o un corpus di opere di rilievo del repertorio pianistico. Il programma dettagliato del corso e la bibliografia d'esame saranno comunicate e fornite dal docente all'inizio delle lezioni.

**Esame:** Discussione orale davanti a commissione.

## **Formazione Corale**

**30 ore, 4 CFA, idoneità**

### **Programma:**

Sviluppo delle capacità di emissione vocale e d'intonazione. Corretto inserimento in un insieme vocale polifonico ed elaborazione di nuove strutture armonico-melodiche anche con l'ausilio di strumenti musicali.

**Valutazione:** Idoneità.

## CARATTERIZZANTI

---

### Letteratura dello strumento I

30 ore, 18 CFA, esame

#### Esame:

1. Esecuzione di tre Studi di carattere brillante di cui almeno uno di autore romantico.
2. Esecuzione di un Preludio e fuga o Fantasia e fuga di J. S. Bach estratti a sorte tra sei presentati.
3. Una Sonata di D. Scarlatti estratta a sorte tra due presentate.
4. Esecuzione di una Sonata o Fantasia o gruppo di Variazioni o Rondò scelti tra le composizioni di Haydn, Mozart, Beethoven.
5. Esecuzione di un' importante composizione scelta tra le opere di Schubert, Weber, Mendelssohn, Schumann, Chopin, Liszt, Brahms.
6. Esecuzione di un' importante composizione scritta tra la fine dell'800 e i giorni nostri.
7. Prova di cultura sulla musica pianistica del periodo classico e romantico.

#### Note:

1. La durata dell'esame deve essere compresa tra i 45 e i 60 minuti.
2. Si richiede la presentazione di composizioni significative che attestino un grado di preparazione adeguato al livello d'esame.
3. Nel caso vengano presentate opere facenti parte di una stessa raccolta di pezzi brevi, (Preludi, Mazurche, Notturmi, Valzer) si richiede l'esecuzione di almeno tre brani della stessa raccolta.
4. Nelle prove n.4, 5 e 6 il candidato può presentare un brano per pianoforte e orchestra, da eseguire con l'accompagnamento del 2° pianoforte.
5. La Commissione si riserva il diritto di indicare eventualmente quali composizioni eseguire solo parzialmente.

### Trattati e metodi I

10 ore, 6 CFA, esame

#### Esame:

Disamina di trattati e metodi di didattica pianistica del Settecento.

In alternativa il candidato può scegliere un brano del Settecento e illustrarne il tipo di scrittura pianistica in alcuni passaggi, indicando in quali metodi dell'epoca si trovano studi o esercizi che consentono di raffinare la capacità esecutiva di tali passaggi.

## **Prassi esecutive e repertori da camera I**

**30 ore, 6 CFA, esame**

### **Programma:**

Sviluppo delle capacità tecniche e musicali per affrontare un repertorio d'insieme in varie formazioni con pianoforte, sia strumentali che vocali.

### **Esame:**

Esecuzione, anche in sede pubblica o in ambito concertistico, di almeno 20' di musica tratta dal repertorio oggetto del Corso.

## **Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I**

**10 ore, 3 CFA, esame**

### **Esame:**

Accompagnamento di una Sonata barocca o di un Concerto e/o due o più brani vocali del '700. La durata complessiva dei brani presentati all'esame non deve essere inferiore agli 8 minuti.

---

## **INTEGRATIVE E AFFINI**

## **Informatica musicale**

**20 ore, 3 CFA, esame**

### **Programma:**

1. Elementi di informatica di base.
2. Elementi di acustica e teoria del suono digitale.
3. Tecnica e pratica dei sistemi MIDI e digitali basati su computer.
4. Pratica dei software musicali (Sequencer, recorder, editor).
5. Esercitazioni pratiche di composizione e registrazione.

### **Esame:**

Colloquio sugli argomenti trattati nel corso.

---

## ULTERIORI

---

### **Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**

**15 ore, 2 CFA, esame**

#### **Programma**

1. Il corso, si svolge in un'annualità ed attiva esercizi e programmi legati a tecniche dello studio del Movimento, alla visione tridimensionale e miofasciale dei principali schemi motori applicati a specifici lavori strumentali e vocali.
2. Questo avviene in un percorso di propriocezione e sviluppo della personale connessione motoria.
3. È finalizzato ad acquisire la consapevolezza del Gesto/Suono dell'allievo strumentista/cantante e perseguire la conoscenza ed il mantenimento di schemi motori adeguati e connessi al proprio fare musica.
4. Esercizi motori specifici, per il mantenimento e/o la compensazione del carico di lavoro strumentale e vocale, sono il termine del lavoro del corso.
5. Il corso prevede un esame finale con una tesina concordata e coordinata con il docente.

**Esame:** Prova orale sulle competenze acquisite.

---

## A SCELTA DELLO STUDENTE

---

### **6 CFA**

1. Lo studente potrà scegliere quale attività frequentare all'interno di quelle offerte dall'Istituto, in misura tale da coprire il numero di crediti richiesto per l'anno corrispondente. Nel caso di frequenze esterne all'Istituto, il credito relativo sarà rilasciato solo alla consegna della relativa documentazione rilasciata dall'Istituto esterno.
2. Nel caso di stage, seminari, corsi di aggiornamento, convegni, laboratori ecc... la valutazione sarà a cura degli organismi didattici preposti, secondo quanto previsto dal "Regolamento interno per il riconoscimento crediti".
3. Le attività formative prescelte dovranno essere comunque inserite nel piano di studi.

---

## CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA

---

### **Lingua straniera comunitaria: Inglese I**

**20 ore, 3 CFA, idoneità**

#### **Programma:**

Ripasso generale delle strutture di base della lingua mediante una metodologia attiva e comunicativa. Uso di articoli su argomenti prettamente musicali.

Analisi di figure storiche di musicisti inglesi.

#### **Valutazione:** Idoneità

Verifica dell'insegnante sul materiale didattico presentato nel corso.

# 2<sup>a</sup> ANNUALITÀ

## FORMAZIONE DI BASE

---

### Ear training II

20 ore, 3 CFA, esame

1. STRUTTURE / TESTURE: Testura monodica, polifonica, accordale, contrappuntistica, melodia accompagnata, ecc. Ritmo complementare. Numero delle parti e relazione tra le parti. Scale tonali e modali, loro impiego. Attività ritmica e melodica. Dispositivi direzionali (spostamento metrico, aumento attività ritmica, frammentazione, Fortspinnung, ecc.). Riconoscimento e analisi periodo/frase. Riconoscimento da vari ascolti, analitici e consapevoli, tratti dal repertorio colto ed extracolto.
2. RICONOSCIMENTO e RIPRODUZIONE VOCALE di SCALE (Maggiori, minori, modali) e ARPEGGI.  
Ruoli accordali e funzionali delle triadi (M, m, d, E) e delle settime. I gradi della scala coordinati con la tonica. Inferenza della tonica. Analizzare più suoni simultanei: lo spelling interiore ed esplicito. Riconoscere e interiorizzare la fondamentale e gli altri suoni delle triadi e delle settime di dominante e diminuita. Arpeggi cantati su varie successioni armoniche.
3. DETTATO A 2 VOCI - brani (di almeno 8 battute) con imitazioni, ritardi, ecc., anche nello stile rinascimentale.
4. DETTATI ARMONICI - riconoscimento delle varie cadenze e collegamenti armonici con triadi e settime di dominante, allo stato fondamentale e di rivolto.

### Esame:

1. RICONOSCIMENTO di SCALE e ACCORDI: percepire, interiorizzare e scrivere, partendo dalla tonica data, alcune scale (di tipo Maggiore, minore o modali) e alcuni accordi (triadi M, m, d, E e/o settime) eseguite al pianoforte e/o riprodotte (CD, MP3, ecc.) da frammenti tratti dal repertorio colto/popolare.
2. RICONOSCIMENTO TESTURE/STRUTTURE: dopo attento ascolto di un breve pezzo, percepire e indicare: il numero delle voci/parti, il tipo di strumenti, eventuali intervalli caratteristici, la struttura del brano e/o della frase tematica, la testura generale e/o di una singola sezione, ecc. Il brano, per ensemble o orchestra, verrà riprodotto da un impianto stereo.
3. DETTATO A 2 VOCI: scrivere, sotto dettatura, un breve brano a due parti (di circa 8 battute). Il dettato potrà essere eseguito al pianoforte o variamente riprodotto con altri strumenti/timbri.
4. DETTATO ARMONICO: riconoscere e trascrivere correttamente i corretti collegamenti armonici e le principali cadenze, con triadi e settime (di dominante e diminuita), allo stato fondamentale e di rivolto.

## **Analisi delle forme compositive I**

**40 ore, 4 CFA, esame**

### **Programma:**

Ampliamento delle prospettive analitiche a scritture diverse come a quelle contrappuntistiche oltre che a gruppi strumentali più ampi, da quelli da camera sino all'orchestra.

### **Esame:**

Prova orale: Discussione di due o tre analisi, attinenti a varie formazioni strumentali, nell'ambito tonale, elaborate dall'allievo durante il corso.

## **Storia e Storiografia della Musica II**

**40 ore, 5 CFA, esame**

### **Programma:**

Concetti storiografico-musicali di base relativi alla musica occidentale, dalla musica del primo Settecento a quella contemporanea. Accessibilità, interpretazione e trascrizione delle fonti musicali in rapporto all'interpretazione e alla prassi esecutiva. Conoscenza degli strumenti bibliografici tradizionali e digitali afferenti ai periodi trattati. Il programma dettagliato del corso e la bibliografia d'esame saranno comunicate e fornite dal docente all'inizio delle lezioni.

**Esame:** Test o elaborato scritto; discussione orale davanti a commissione

---

## **CARATTERIZZANTI**

---

## **Letteratura dello strumento II**

**30 ore, 18 CFA, esame**

Esame:

1. Esecuzione di un programma della durata minima di 30 minuti comprendente almeno due composizioni di epoca diversa, di cui una composta tra la fine dell'800 e i giorni nostri.
2. Esecuzione di un brano assegnato dalla Commissione (il candidato avrà a disposizione tre ore di studio).
3. Prova di cultura sulla musica pianistica del periodo tardo-romantico e moderno.

### **Note:**

1. Il programma di cui al punto 1 deve essere scelto tra le composizioni elencate nel programma d'esame di Letteratura dello strumento III.
2. Non è possibile ripetere brani già presentati negli esami precedenti.
3. Il candidato può presentare un brano per pianoforte e orchestra da eseguire con l'accompagnamento del secondo pianoforte.

## **Trattati e metodi II**

**10 ore, 6 CFA, esame**

### **Esame:**

1. Disamina di trattati e metodi di didattica pianistica dell'Ottocento.
2. In alternativa il candidato può scegliere un brano dell'Ottocento e illustrarne il tipo di scrittura pianistica in alcuni passaggi, indicando in quali metodi dell'epoca si trovano studi o esercizi che consentono di raffinare la capacità esecutiva di tali passaggi.

## **Prassi esecutive e repertori da camera II**

**30 ore, 9 CFA, esame**

### **Programma:**

Sviluppo delle capacità tecniche e musicali per affrontare un repertorio d'insieme in varie formazioni con pianoforte, sia strumentali che vocali.

### **Esame:**

Esecuzione, anche in sede pubblica o in ambito concertistico, di almeno 20' di musica tratta dal repertorio oggetto del Corso.

## **Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II**

**10 ore, 3 CFA, esame**

### **Esame:**

Accompagnamento di un Concerto o brano romantico strumentale e/o due o più brani vocali dell'800. La durata complessiva dei brani presentati all'esame non deve essere inferiore agli 8 minuti.

---

## **A SCELTA DELLO STUDENTE**

---

**9 CFA**

(Vedi nota prima annualità)

---

## **CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA**

---

### **Lingua straniera comunitaria: Inglese II**

**20 ore, 3 CFA, idoneità**

### **Programma:**

1. Uso orale e scritto del presente e passato semplice.
2. Lettura di un brano di argomento musicale.
3. Quesiti sulla lettura effettuata.
4. Padronanza della terminologia inglese relativa alla divisione, notazione, espressione
5. e alle caratteristiche del proprio strumento principale.

**Valutazione:** Idoneità.

# 3<sup>a</sup> ANNUALITÀ

## FORMAZIONE DI BASE

---

### Ear training III

20 ore, 3 CFA, esame

1. STRUTTURE/TESTURE: Riconoscimento e analisi audio-percettive di Testure (monodiche, polifoniche, accordali, contrappuntistiche, ecc.) e Dispositivi direzionali (spostamento metrico, attività ritmica, frammentazione, Fortspinnung, ecc.). Lavoro su schede tematiche, basate di volta in volta su singoli strumenti musicali, con brani tratti dai vari repertori rispettivi.
2. RITMICA / METRICA (ritmo seriale, Multimetria; Ametria, Free Time; ecc.). Aspetti semiografici e di prassi esecutiva nella musica del Novecento e contemporanea, colta ed extracolta.
3. POLIMETRIA e POLIRITMIA. Analisi di composizioni ed esercitazioni pratiche.
4. DETTATI RITMICI, MELODICI E ARMONICI - percezione, riconoscimento e scrittura di varie frasi, frammenti e cadenze tratti dalle schede tematiche di cui al punto 1. Memorizzazione e Riproduzione vocale/strumentale e/o ritmica di frammenti ritmico-melodici e/o armonici, tratti dagli ascolti proposti.
5. PREPARAZIONE TESINA: su un brano di musica moderna o contemporanea, interessante dal punto di vista ritmico/strutturale/testurale, relativo preferibilmente al REPERTORIO del PROPRIO STRUMENTO o della propria MATERIA.

### Esame:

1. RICONOSCIMENTO di SOGGETTO E RISPOSTA: dopo attento ascolto dell'esposizione di una Fuga, percepire e trascrivere, il relativo soggetto e la seguente risposta, specificando se si tratta di risposta "reale" o "tonale".
2. RICONOSCIMENTO DI CADENZE: dopo attento ascolto di un breve pezzo d'autore, percepire e trascrivere le note mancanti (riempiendo appositi "spazi vuoti"), su determinati passaggi o cadenze, almeno per la parte superiore e del basso, indicando anche il tipo di cadenza individuata.
3. RICONOSCIMENTO DI UN RITMO A 2 PARTI: percepire e trascrivere la ritmica di un breve brano, d'autore moderno o contemporaneo, a due parti.

N.B.: Tutti i brani proposti, tratti dal repertorio, saranno riprodotti da un impianto stereo.

BREVE DISCUSSIONE DI UNA TESI: il candidato presenterà una propria tesina, dal carattere multidisciplinare, su di un brano di musica moderna/contemporanea - preferibilmente tratto dal repertorio del proprio strumento o della propria materia.

Tale brano dovrà possedere spiccate caratteristiche, a livello percettivo, per ciò che concerne la ritmica, determinati aspetti melodici (scale o modi particolari, serie, ecc.) e particolari texture.

Il candidato illustrerà il lavoro cantando (o suonando) uno o più passaggi di interesse melodico/armonico, inoltre eseguirà ritmicamente (possibilmente a due parti) almeno un passaggio di particolare interesse ritmico (preferibilmente poliritmico).

## **Analisi delle forme compositive II**

**40 ore, 5 CFA, esame**

### **Programma:**

Analisi di brani musicali del '900 storico: superamento del concetto di tonalità. Tecniche costruttive e aspetti formali non legati all'armonia funzionale.

### **Esame:**

Prova scritta: analisi di un brano del '900 storico da realizzarsi dato un tempo di 4 ore

---

## **CARATTERIZZANTI**

## **Letteratura dello strumento III**

**30 ore, 18 CFA, esame**

### **Esame:**

Esecuzione di un programma della durata di 60-70 minuti comprendente composizioni scelte in ciascuno dei seguenti quattro gruppi:

#### **GRUPPO 1:**

Bach: Suites francesi e inglesi, Partite, Ouverture in stile francese BWV 831, Preludio e fuga in la min. BWV 894, Fantasie e fughe BWV 904-906, Aria variata alla maniera italiana BWV 989, Capriccio sopra la lontananza del fratello diletto BWV 992, Concerto Italiano, Toccate, Sonate, Variazioni Goldberg, Fantasia cromatica e fuga, trascrizioni di Liszt, Busoni, Tausig, D'Albert, ecc.

Haydn: Sonate, Variazioni.

Mozart: Sonate, Variazioni, Fantasie, Rondò.

Clementi: Sonate.

#### **GRUPPO 2:**

Beethoven: Sonate (ad eccezione dell'op. 49 n. 1 e 2 e dell'op. 79), 33 Variazioni su un Valzer di Diabelli op. 120, 15 Variazioni con Fuga op. 35, 32 Variazioni in do minore.

#### **GRUPPO 3:**

Schubert: Sonate, Improvvisi op. 90 o op. 142 (integrale), Wanderer-Fantasia, Drei Klavierstücke, 6 Momenti musicali.

Chopin: Sonate, Preludi (almeno 12), Notturmi-Mazurche-Valzer-Polacche (gruppo di 5 toccando più forme), Studi op.10 e 25 (almeno 6), Ballate, Scherzi, Polacche op. 44 e op. 53, Fantaisie op. 49, Barcarolle op. 60, Polonaise-fantaisie op. 61, Andante Spianato e Grande Polacca brillante op. 22, Rondò op.1, 5 e 16, Improvvisi (op.29,36, 51 e 66), Allegro da concerto op.46.

Weber: Sonate

Mendelssohn: Sonate, 3 Capricci op. 33, Preludi e fughe op. 35 (almeno 3), Variations sérieuses, Fantasia op. 28, 3 Preludi op. 104, 3 Studi op. 104, Romanze senza parole (almeno 2 libri completi),

Schumann: Sonate, Variazioni Abegg op.1, Papillons op.2, 6 Studi dai capricci di Paganini op.3 e 6 Studi op.10, Intermezzi op. 4, Improvviso op. 5, Davidsbündlertänze op.6, Toccata op. 7, Carnaval op. 9, Fantasiestücke op. 12 (integrale), Studi sinfonici

op. 13, Kreisleriana op. 16, Fantasia op. 17, Humoreske op. 20, Novellette op. 21 (almeno tre oppure la sola n. 8), Nachtstücke op. 23, Faschingsschwank aus Wien op. 26, Phantasiestücke op. 111, Gesänge der Frühe op. 133.

Liszt: Rapsodie, Mephistowalzer, Ballate, Polacche, Années de pèlerinage (un anno intero oppure una raccolta di 5 brani dai vari anni oppure Vallée d'Obermann, Après une lecture du Dante, Gondoliera, Tarantella e Les jeux d'eau à la Villa d'Este presi singolarmente), Sonata, Studi da concerto o da Paganini o Transcendentali, Armonie poetiche e religiose (integrale oppure Funérailles o Bénédiction de Dieu dans la solitude), Scherzo e marcia, Variazioni su "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen" di Bach, Leggenda, Fantasia e fuga su BACH, Parafrasi-Fantasia-Reminiscenze d'opera.

Brahms: Sonate, Variazioni su un tema di Schumann op. 9, Variazioni su un tema originale op. 21 nn. 1 e 2, Variazioni e Fuga su un tema di Haendel op. 24, Variazioni su un tema di Paganini op. 35 (I e/o II parte), Scherzo op. 4, Ballate op. 10 (integrale), 2 Rapsodie op. 79, Klavierstücke op. 76, 116, 117, 118, 119 (ciascuna raccolta da eseguirsi integralmente).

Franck: Preludio, Corale e Fuga; Preludio, Aria e Finale.

Skrjabin: Opere significative scritte nell'800: Sonate 1, 2, 3, Preludi op. 11 (una delle 4'Parti' integrale), op. 13, 15, 16 (integrali), 6 Mazurche dall'op. 3 e 25, Allegro op. 18, Polacca op. 21.

Rachmaninov: Sonate, Etudes-Tableaux op. 33 e op. 39 (uno a scelta), Momenti musicali op. 16 (una scelta di tre), 3 Preludi dall'op. 23 e 32, Variazioni sopra un tema di Chopin op. 22, Variazioni sopra un tema di Corelli op. 42.

Mussorgskij: Quadri di un'esposizione.

#### **GRUPPO 4:**

Una importante composizione scritta dal '900 in poi.

Note:

1. È possibile ripetere o completare brani già presentati nell'esame di Letteratura dello strumento II.
1. Le opere organizzate formalmente in cicli vanno eseguite integralmente salvo diversa indicazione (es.: scelta di 3 etc.), così vanno considerati anche i Phantasiestücke op. 111, i Nachtstücke op. 23 e gli Intermezzi op. 4 di Schumann come le opere precedute da un numero che indica il numero di brani contenuti (2 Rapsodie di Brahms, 3 preludi op. 104 di Mendelssohn etc.).
1. Per uno dei gruppi del programma il candidato potrà presentare un brano per pianoforte e orchestra (compresi i concerti per cembalo di J.S.Bach) da eseguire con accompagnamento di un secondo pianoforte.
1. Ai fini del raggiungimento della durata del programma, dopo avere incluso almeno una composizione scelta da ciascuno dei quattro gruppi, è possibile aggiungere brani a libera scelta, purché tratti dal repertorio sopra elencato.

## **Trattati e metodi III**

**10 ore, 6 CFA, esame**

### **Esame:**

Disamina di trattati e metodi di didattica pianistica del Novecento.

In alternativa il candidato può scegliere un brano del Novecento e illustrarne il tipo di scrittura pianistica in alcuni passaggi, indicando in quali metodi dell'epoca si trovano studi o esercizi che consentono di raffinare la capacità esecutiva di tali passaggi.

## **Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento**

**20 ore, 3 CFA, esame**

### **Obiettivi del corso**

1. Conoscenza della Storia del Pianoforte e degli strumenti da cui è derivato.
2. Studio delle principali strutture, della meccanica e della loro evoluzione nel tempo.
3. Studio dei problemi tecnici fondamentali, loro soluzione; elementi di accordatura, di intonazione e di registrazione della meccanica.
4. Interazioni tra le caratteristiche dello strumento e i comportamenti tecnico-interpretativi dei pianisti nonché l'evoluzione storica di tali interazioni.

### **Programma**

1. Gli strumenti a tastiera e l'invenzione di Cristofori.
2. La meccanica e il doppio scappamento.
3. Elementi di acustica: legge di Young, battimenti, temperamento.
4. Principali regolazioni e risoluzione di problemi.
5. Sfruttamento ai fini esecutivi delle principali strutture dello strumento (meccanica, pedali etc.).

### **Esame**

Colloquio sugli argomenti del Corso. Il candidato deve altresì essere in grado di illustrare come l'evoluzione della scrittura dei principali autori si sia prodotta anche in funzione delle innovazioni tecniche introdotte dai costruttori.

### **Bibliografia**

1. Pietro Righini, *L'acustica per il musicista*, Zanibon, Padova, 1978.
2. Alfredo Casella, *Il pianoforte*, Ricordi, Milano, 1937.
3. Donata Bertoldi, *Le Tastiere; storia, estetica, prassi esecutive*, Milano, Rugginenti, 1996.
4. Nino Gardi, *Il bianco e il nero. Considerazioni storico-critiche sulla tecnologia pianistica*, Zecchini, Varese, 2008.
5. Dispense e materiale integrativo forniti dal Docente.

### **Prassi esecutive e repertori da camera III** **30 ore, 9 CFA, esame**

#### **Programma:**

Sviluppo delle capacità tecniche e musicali per affrontare un repertorio d'insieme in varie formazioni con pianoforte, sia strumentali che vocali.

#### **Esame:**

Esecuzione, anche in sede pubblica o in ambito concertistico, di almeno 20' di musica tratta dal repertorio oggetto del Corso.

### **Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte III** **10 ore, 3 CFA, esame**

#### **Esame:**

Accompagnamento di un Concerto o brano dal '900 ai nostri giorni e/o due o più brani vocali dal '900 ai nostri giorni. La durata complessiva dei brani presentati all'esame non deve essere inferiore agli 8 minuti.

---

## **A SCELTA DELLO STUDENTE**

---

### **3 CFA**

(Vedi nota prima annualità).

---

## **PROVA FINALE**

---

### **10 CFA**

(vedi art. 25 comma 3 del regolamento didattico per le modalità di svolgimento e art. 25 comma 4 per l'attribuzione dei punti della commissione).

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico - scientifico:

1. la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di 30 minuti e massima di 60.
2. la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.