

SCUOLA DI MAESTRO COLLABORATORE

Analisi dei bisogni formativi con descrizione degli obiettivi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello di Maestro collaboratore gli studenti avranno acquisito competenze tecniche, nonché consapevolezza critica e sapere adeguato, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle metodologie e delle tecniche relative all'accompagnamento pianistico e alla concertazione delle parti vocali; adeguate competenze dovranno essere acquisite negli ambiti della lettura estemporanea, della tecnica direttoriale e nella pratica del basso continuo. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche attraverso una cospicua attività di tirocinio. Sarà favorito lo sviluppo delle capacità percettive dell'udito, attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi, storico-analitici della musica ed alle loro interazioni. Al termine del triennio gli studenti dovranno aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti professionali, esecutivi e stilistici relativi al corso; è obiettivo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Profilo professionale e sbocchi occupazionali

1. Accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera
2. Collaboratore pianistico per il repertorio strumentale
3. Tutte le figure professionali previste nell'organico delle fondazioni lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL:
Maestro aggiunto di palcoscenico e di sala;
Maestro alle luci;
Aiuto maestro del coro;
Maestro collaboratore di palcoscenico;
Maestro suggeritore;
Maestro collaboratore di sala.

Esame di ammissione (ex DM 382 dell'11 maggio 2018)

1. Studi scelti tra quelli di C. Czerny (op. 740), J.B. Cramer (60 studi), M. Clementi (Gradus ad Parnassum), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninoff, S. Prokofieff o studi di altri autori di equivalente livello tecnico
2. Programma comprendente:
 - a. un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach o altra composizione polifonica significativa di J.S. Bach;
 - b. un movimento di una sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L. Van Beethoven o F. Schubert ;
 - c. un brano a libera scelta del principale repertorio operistico italiano dell'Ottocento o del Novecento accompagnando un cantante o accennando con la voce la parte del canto.

Note: Debiti e crediti formativi.

Agli aspiranti ammessi, che abbiano palesato particolari lacune nelle conoscenze musicali richieste, verranno attribuiti debiti formativi da soddisfare nel primo anno di corso. Gli aspiranti ammessi, il cui livello di preparazione sia attestato da esami rilasciati da un Conservatorio o istituto musicale pareggiato, potranno essere esonerati dalla frequenza di alcuni corsi opportunamente individuati dal Tutor e dal Consiglio Accademico, con eventuale attribuzione automatica dei relativi Crediti Formativi Accademici (CFA), secondo quanto previsto dal regolamento per il riconoscimento crediti del Vecchi-Tonelli. Non è consentito iscriversi al Triennio a coloro che siano già in possesso del Diploma dell'ordinamento previgente relativo alla stessa Scuola.

1^a ANNUALITÀ

FORMAZIONE DI BASE

Ear training I 20 ore, 3 CFA, esame

Programma

1. STRUTTURE/TESTURE: Testura monodica, polifonica, accordale, contrappuntistica, melodia accompagnata, ecc. Ritmo complementare. Numero delle parti e relazione tra le parti. Scale tonali e modali, loro impiego. Attività ritmica e melodica. Dispositivi direzionali (spostamento metrico, aumento attività ritmica, frammentazione, Fortspinnung, ecc.). Riconoscimento e analisi periodo/frase. Riconoscimenti da vari ascolti, analitici e consapevoli, tratti dal repertorio colto ed extracolto.
2. RICONOSCIMENTO e RIPRODUZIONE VOCALE di SCALE e ARPEGGI.
Ruoli accordali e funzionali delle triadi (M, m, d, E). I gradi della scala coordinati con la tonica. Inferenza della tonica. Analizzare più suoni simultanei: lo spelling interiore ed esplicito. Riconoscere e interiorizzare la fondamentale, la 3^a e la 5^a delle triadi Magg. e min. Arpeggi cantati su successione armonica T-S-D-T.
3. DETTATO A 2 VOCI - Esercizi preparatori e brani facili (4-8 battute) con brevi imitazioni, anche nello stile rinascimentale.
4. DETTATI ARMONICI - riconoscimento delle principali cadenze e collegamenti armonici con le funzioni (I/VI, II/IV, V..) allo stato fondamentale.
5. Riproduzione vocale e strumentale di facili bicinia (Di Lasso e altri autori rinascimentali).

Esame:

1. RICONOSCIMENTO di SCALE e ACCORDI: percepire, interiorizzare e scrivere, partendo dalla tonica data, alcune scale (Maggiori o minori) e alcune triadi (M, m, d, E) eseguite al pianoforte e/o riprodotte (CD, MP3, ecc.) da frammenti tratti dal repertorio colto o popolare.
2. DÉPISTAGE: ricercare gli errori percepiti nella versione data, da correggere, di un breve brano (voce superiore), sulla base della versione corretta ascoltata. Il brano, o frammento, potrà essere eseguito al pianoforte o variamente riprodotto con altri mezzi/strumenti.
3. DETTATO A 2 VOCI: scrivere, sotto dettatura, un breve brano facile a due parti (di circa 4-8 battute). Il dettato potrà essere eseguito al pianoforte o variamente riprodotto con altri strumenti/timbri.
4. DETTATO ARMONICO: riconoscere e trascrivere le principali cadenze e i corretti collegamenti armonici delle triadi - con le funzioni di I/VI, IV/II, V/VII allo stato fondamentale (ed eventualmente di rivolto).

Storia e Storiografia della Musica I

40 ore, 4 CFA, esame

Programma:

Concetti storiografico-musicali di base relativi alla musica occidentale, dalla monodia liturgica medievale alla musica del primo Settecento. Accessibilità, interpretazione e trascrizione delle fonti musicali in rapporto all'interpretazione e alla prassi esecutiva. Conoscenza degli strumenti bibliografici tradizionali e digitali afferenti ai periodi trattati. Il programma dettagliato del corso e la bibliografia d'esame saranno comunicate e fornite dal docente all'inizio delle lezioni.

Esame:

Test o elaborato scritto; discussione orale davanti a commissione.

CARATTERIZZANTI

Pratica dell'accompagnamento pianistico e della collaborazione al pianoforte I

30 ore, 18 CFA, esame

Programma:

Repertorio da camera (musica vocale e strumentale) ed operistico. Oltre alle lezioni singole lo studente avrà da svolgere attività pratica di accompagnamento al pianoforte nelle classi di canto e strumento.

Esame:

Due scene dal repertorio di opera/oratorio in due lingue differenti (da eseguire accompagnando i cantanti). Due brani da camera strumentali e/o vocali da eseguire in ensemble.

Prassi esecutive e repertori I

24 ore, 15 CFA, esame

Programma:

Almeno 3 opere/oratorio complete per ogni anno accademico dal '600 ad oggi in almeno due lingue differenti.

Esame:

Estratti a scelta della commissione (da eseguire al pianoforte accennando le parti vocali e corali) dalle opere studiate durante l'anno in almeno due lingue differenti.

INTEGRATIVE E AFFINI

Dizione

20 ore, 3 CFA, esame

Programma:

1. Le vocali;
2. La vocale "e" con suono aperto e chiuso;
3. La vocale "o" con suono aperto e chiuso;
4. I dittonghi "ie", "io", "ue", "uo";
5. Omografi (parole con identica grafia, ma con pronuncia (delle vocali "e" e "o") e significato diversi);
6. Le consonanti;
7. Il suono con doppia consonante: "gl", "sc", "gn";
8. La consonante "s" sorda e sonora;
9. La consonante "z" sorda e sonora
10. Il raddoppiamento fonosintattico;
11. Segni e valori della punteggiatura: virgola, punto, punto e virgola, due punti, puntini di sospensione, punto esclamativo e interrogativo;
12. L'inciso;
13. La pulizia della lettura (evitare il "birignao" e la "cadenza" regionalistica);
14. Come si legge: le pause, il tono, il ritmo, il volume, l'intensità.

ESERCIZI

1. Frasi e piccoli componenti con "ò" e "o"; con "è" ed "é"; con "s";
2. sorda e sonora, con "z" sorda e sonora;
3. Frasi e piccoli componenti con frequente uso del raddoppiamento fono sintattico;
4. Lettura espressiva di brani di prosa di autori classici e contemporanei;
5. Lettura espressiva di brani poetici classici e contemporanei;
6. Lettura di recitativi e arie d'Opera del Sei-Settecento;
7. Lettura di recitativi e arie d'Opera dell'Ottocento;
8. Lettura di recitativi e arie d'Opera del Novecento.

Esame:

Prova orale sui temi del corso.

Informatica musicale

20 ore, 3 CFA, esame

Programma:

1. Elementi di informatica di base;
2. Elementi di acustica e teoria del suono digitale;
3. Tecnica e pratica dei sistemi MIDI e digitali basati su computer;
4. Pratica dei software musicali (Sequencer, recorder, editor);
5. Esercitazioni pratiche di composizione e registrazione.

Esame: Colloquio sugli argomenti trattati nel corso.

Musica d'insieme vocale e repertorio corale I

30 ore, 2 CFA, idoneità

Studio ed esecuzione di opere significative del repertorio corale dal 1500 ad oggi, con organico a cappella, concertato e con orchestra.

Tenuto conto del numero e delle specificità vocali degli allievi, sarà offerta sia la più ampia esperienza di generi e stili diversi. Unitamente questa pratica, le varie composizioni saranno anche contestualizzate nel periodo storico relativo e si procederà anche ad una analisi formale delle medesime. L'attività formativa sarà strettamente connessa, ma non in modo assoluto, alla programmazione annuale delle attività artistiche e didattiche del Conservatorio, al fine di favorire un'ampia collaborazione con le altre classi e esecuzioni pubbliche di rilievo. Sarà dato rilievo anche alle parti corali inserite nelle opere liriche e tutto il repertorio affrontato avrà quale finalità lo scopo di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali del repertorio corale. Per il conseguimento dell'idoneità e relativi dei crediti formativi, si valuta la positiva partecipazione alle lezioni, alle prove ed alle esecuzioni concertistiche programmate.

BIBLIOGRAFIA: I testi possono variare anno per anno a seconda delle capacità e attitudini degli studenti, della programmazione del Teatro Comunale "Luciano Pavarotti" e di particolari ricorrenze celebrative.

A SCELTA DELLO STUDENTE

9 CFA

Lo studente potrà scegliere quale attività frequentare all'interno di quelle offerte dall'Istituto, in misura tale da coprire il numero di crediti richiesto per l'anno corrispondente. Nel caso di frequenze esterne all'Istituto, il credito relativo sarà rilasciato solo alla consegna della relativa documentazione rilasciata dall'Istituto esterno. Nel caso di stage, seminari, corsi di aggiornamento, convegni, laboratori ecc... la valutazione sarà a cura degli organismi didattici preposti, secondo quanto previsto dal "Regolamento interno per il riconoscimento crediti". Le attività formative prescelte dovranno essere comunque inserite nel piano di studi.

CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA

Lingua straniera comunitaria: Inglese I

20 ore, 3 CFA, idoneità

Programma:

Ripasso generale delle strutture di base della lingua mediante una metodologia attiva e comunicativa. Uso di articoli su argomenti prettamente musicali.
Analisi di figure storiche di musicisti inglesi.

Valutazione: Idoneità

Verifica dell'insegnante sul materiale didattico presentato nel corso.

2^a ANNUALITÀ

FORMAZIONE DI BASE

Ear training II

20 ore, 3 CFA, esame

1. STRUTTURE / TESTURE: Testura monodica, polifonica, accordale, contrappuntistica, melodia accompagnata, ecc. Ritmo complementare. Numero delle parti e relazione tra le parti. Scale tonali e modali, loro impiego. Attività ritmica e melodica. Dispositivi direzionali (spostamento metrico, aumento attività ritmica, frammentazione, Fortspinnung, ecc.). Riconoscimento e analisi periodo/frase. Riconoscimento da vari ascolti, analitici e consapevoli, tratti dal repertorio colto ed extracolto.
2. RICONOSCIMENTO e RIPRODUZIONE VOCALE di SCALE (Maggiori, minori, modali) e ARPEGGI.
Ruoli accordali e funzionali delle triadi (M, m, d, E) e delle settime. I gradi della scala coordinati con la tonica. Inferenza della tonica. Analizzare più suoni simultanei: lo spelling interiore ed esplicito. Riconoscere e interiorizzare la fondamentale e gli altri suoni delle triadi e delle settime di dominante e diminuita. Arpeggi cantati su varie successioni armoniche.
3. DETTATO A 2 VOCI - brani (di almeno 8 battute) con imitazioni, ritardi, ecc., anche nello stile rinascimentale.
4. DETTATI ARMONICI - riconoscimento delle varie cadenze e collegamenti armonici con triadi e settime di dominante, allo stato fondamentale e di rivolti.

Esame:

1. RICONOSCIMENTO di SCALE e ACCORDI: percepire, interiorizzare e scrivere, partendo dalla tonica data, alcune scale (di tipo Maggiore, minore o modali) e alcuni accordi (triadi M, m, d, E e/o settime) eseguite al pianoforte e/o riprodotte (CD, MP3, ecc.) da frammenti tratti dal repertorio colto/popolare.
2. RICONOSCIMENTO TESTURE/STRUTTURE: dopo attento ascolto di un breve pezzo, percepire e indicare: il numero delle voci/parti, il tipo di strumenti, eventuali intervalli caratteristici, la struttura del brano e/o della frase tematica, la testura generale e/o di una singola sezione, ecc. Il brano, per ensemble o orchestra, verrà riprodotto da un impianto stereo.
3. DETTATO A 2 VOCI: scrivere, sotto dettatura, un breve brano a due parti (di circa 8 battute). Il dettato potrà essere eseguito al pianoforte o variamente riprodotto con altri strumenti/timbri.
4. DETTATO ARMONICO: riconoscere e trascrivere correttamente i corretti collegamenti armonici e le principali cadenze, con triadi e settime (di dominante e diminuita), allo stato fondamentale e di rivolto.

Analisi delle forme compositive I

40 ore, 4 CFA, esame

Programma:

Ampliamento delle prospettive analitiche a scritture diverse come a quelle contrappuntistiche oltre che a gruppi strumentali più ampi, da quelli da camera sino all'orchestra.

Esame:

Prova orale: Discussione di due o tre analisi, attinenti a varie formazioni strumentali, nell'ambito tonale, elaborate dall'allievo durante il corso.

Storia e Storiografia della Musica II

40 ore, 5 CFA, esame

Programma:

Concetti storiografico-musicali di base relativi alla musica occidentale, dalla musica del primo Settecento a quella contemporanea. Accessibilità, interpretazione e trascrizione delle fonti musicali in rapporto all'interpretazione e alla prassi esecutiva. Conoscenza degli strumenti bibliografici tradizionali e digitali afferenti ai periodi trattati. Il programma dettagliato del corso e la bibliografia d'esame saranno comunicate e fornite dal docente all'inizio delle lezioni.

Esame:

Test o elaborato scritto; discussione orale davanti a commissione.

Fondamenti di composizione

30 ore, 3 CFA, esame

Programma:

1. Teoria e prassi dell'armonizzazione della melodia tonale dal Barocco al Romanticismo, con semplici esercitazioni analitiche e compositive.
2. La melodia accompagnata nei sistemi post-tonali (neomodalità e pentafonia, esatonalismo, ottatonismo), con semplici esercitazioni analitiche e compositive.

Esame:

1. Analisi di un breve brano tonale per canto (o strumento solista) e pianoforte, anche in forma di completamento. Tempo della prova: 6 ore in aula fornita di pianoforte.
2. Realizzazione al pianoforte di una breve melodia, scritta secondo un sistema post-tonale e consegnata dalla Commissione mezz'ora prima dell'inizio della prova pratica.

CARATTERIZZANTI

Pratica dell'accompagnamento pianistico e della collaborazione al pianoforte II 30 ore, 18 CFA, esame

Programma:

Repertorio da camera (musica vocale e strumentale) ed operistico. Oltre alle lezioni singole lo studente avrà da svolgere attività pratica di accompagnamento al pianoforte nelle classi di canto e strumento.

Esame:

1. Due scene dal repertorio di opera/oratorio in due lingue differenti (da eseguire accompagnando i cantanti).
2. Due brani da camera strumentali e/o vocali da eseguire in ensemble.

Prassi esecutive e repertori II 24 ore, 15 CFA, esame

Programma:

Almeno 3 opere/oratorio complete per ogni anno accademico dal '600 ad oggi in almeno due lingue differenti.

Esame:

Estratti a scelta della commissione (da eseguire al pianoforte accennando le parti vocali e corali) dalle opere studiate durante l'anno in almeno due lingue differenti.

INTEGRATIVE E AFFINI

Lettura della partitura I 20 ore, 3 CFA, esame

Programma:

Studio di partiture vocali a cappella, operistiche e di musica sacra dal Seicento ai giorni nostri.

Esame:

Tre brani dal repertorio operistico o di musica sacra (a cappella o con strumenti) di cui almeno uno in tedesco, inglese o francese. Esecuzione dalla partitura al pianoforte accennando le parti vocali o corali.

Musica d'insieme vocale e repertorio corale II 30 ore, 2 CFA, Idoneità

(Vedi nota del prima annualità).

A SCELTA DELLO STUDENTE

5 CFA

(Vedi nota prima annualità).

Lingua straniera comunitaria: Inglese II

20 ore, 3 CFA, idoneità

Programma:

1. Uso orale e scritto del presente e passato semplice.
2. Lettura di un brano di argomento musicale.
3. Quesiti sulla lettura effettuata.
4. Padronanza della terminologia inglese relativa alla divisione, notazione, espressione, ed alle caratteristiche del proprio strumento principale.

Valutazione: Idoneità.

3^a ANNUALITÀ

FORMAZIONE DI BASE

Ear training III

20 ore, 3 CFA, esame

1. STRUTTURE/TESTURE: Riconoscimento e analisi audio-percettive di Testure (monodiche, polifoniche, accordali, contrappuntistiche, ecc.) e Dispositivi direzionali (spostamento metrico, attività ritmica, frammentazione, Fortspinnung, ecc.). Lavoro su schede tematiche, basate di volta in volta su singoli strumenti musicali, con brani tratti dai vari repertori rispettivi.
2. RITMICA/METRICA (ritmo seriale, Multimetria; Ametria, Free Time; ecc.). Aspetti semiografici e di prassi esecutiva nella musica del Novecento e contemporanea, colta ed extracolta.
3. POLIMETRIA e POLIRITMIA. Analisi di composizioni ed esercitazioni pratiche.
4. DETTATI RITMICI, MELODICI E ARMONICI - percezione, riconoscimento e scrittura di varie frasi, frammenti e cadenze tratti dalle schede tematiche di cui al punto 1. Memorizzazione e Riproduzione vocale/strumentale e/o ritmica di frammenti ritmico-melodici e/o armonici, tratti dagli ascolti proposti.
5. PREPARAZIONE TESINA: su un brano di musica moderna o contemporanea, interessante dal punto di vista ritmico/strutturale/testurale, relativo preferibilmente al REPERTORIO del PROPRIO STRUMENTO o della propria MATERIA.

Esame:

1. RICONOSCIMENTO di SOGGETTO E RISPOSTA: dopo attento ascolto dell'esposizione di una Fuga, percepire e trascrivere, il relativo soggetto e la seguente risposta, specificando se si tratta di risposta "reale" o "tonale".
2. RICONOSCIMENTO DI CADENZE: dopo attento ascolto di un breve pezzo d'autore, percepire e trascrivere le note mancanti (riempiendo appositi "spazi vuoti"), su determinati passaggi o cadenze, almeno per la parte superiore e del basso, indicando anche il tipo di cadenza individuata.
3. RICONOSCIMENTO DI UN RITMO A 2 PARTI: percepire e trascrivere la ritmica di un breve brano, d'autore moderno o contemporaneo, a due parti.

N.B.: Tutti i brani proposti, tratti dal repertorio, saranno riprodotti da un impianto stereo.

BREVE DISCUSSIONE DI UNA TESI: il candidato presenterà una propria tesina, dal carattere multidisciplinare, su di un brano di musica moderna/contemporanea - preferibilmente tratto dal repertorio del proprio strumento o della propria materia. Tale brano dovrà possedere spiccate caratteristiche, a livello percettivo, per ciò che concerne la ritmica, determinati aspetti melodici (scale o modi particolari, serie, ecc.) e particolari testure. Il candidato illustrerà il lavoro cantando (o suonando) uno o più passaggi di interesse melodico/armonico, inoltre eseguirà ritmicamente (possibilmente a due parti) almeno un passaggio di particolare interesse ritmico (preferibilmente poliritmico).

Analisi delle forme compositive II

40 ore, 5 CFA, esame

Programma:

1. Analisi di brani musicali del '900 storico: superamento del concetto di tonalità.
2. Tecniche costruttive e aspetti formali non legati all'armonia funzionale.

Esame:

Prova scritta: analisi di un brano del '900 storico da realizzarsi dato un tempo di 4 ore

Tecniche di elaborazione per la poesia per musica

30 ore, 3 CFA, esame

Programma:

Fondamenti di metrica e di analisi dei testi poetici per musica e delle relative intonazioni musicali; studio analitico di composizioni vocali significative per forma, genere, ambito cronologico e geografico, dal Seicento all'epoca contemporanea. Il programma dettagliato del corso e la bibliografia d'esame saranno comunicate e fornite dal docente all'inizio delle lezioni.

Esame:

Discussione orale davanti a commissione.

CARATTERIZZANTI

Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte III

30 ore, 18 CFA, esame

Programma:

Repertorio da camera (musica vocale e strumentale) ed operistico. Oltre alle lezioni singole lo studente avrà da svolgere attività pratica di accompagnamento al pianoforte nelle classi di canto e strumento.

Esame:

Due scene dal repertorio di opera/oratorio in due lingue differenti (da eseguire accompagnando i cantanti). Due brani da camera strumentali e/o vocali da eseguire in ensemble.

Prassi esecutive e repertori III

24 ore, 15 CFA, esame

Programma:

Almeno 3 opere/oratorio complete per ogni anno accademico dal '600 ad oggi in almeno due lingue differenti.

Esame:

Estratti a scelta della commissione (da eseguire al pianoforte accennando le parti vocali e corali) dalle opere studiate durante l'anno in almeno due lingue differenti.

Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale **24 ore, 2 CFA, idoneità**

Programma:

Avviamento teorico alla gestualità di base secondo le indicazioni presentate da Hector Berlioz e la personale esperienza del docente. Avviamento pratico con Esercitazioni da realizzarsi tramite la direzione di Ensembles strumentali (studio, concertazione ed esecuzione di brani appartenenti al repertorio cameristico con e senza il pianoforte)

Esame:

Studio, concertazione ed esecuzione di un brano cameristico o orchestrale scelto dalla Commissione e consegnato al candidato nel giorno precedente alla verifica.

Colloquio esplicativo sulle scelte artistiche compiute.

Bibliografia:

1. Hermann Scherchen, Manuale del Direttore d'Orchestra, Edizioni Curci;
2. John Mauceri, A lezione dai Maestri. Arte, Alchimia e mestiere nella direzione d'orchestra, EDT Edizioni;
3. Francesco Attardi e Giuseppe Pasero. Leadership trasparente: direzione d'orchestra e management d'azienda, Franco Angeli Editore;
4. Michelangelo Zurletti, La direzione d'orchestra. Grandi direttori di ieri e di oggi, Casa Ricordi edizioni.

Prassi esecutive e repertori del basso continuo **20 ore, 2 CFA, esame**

Programma:

Trattati di prassi del basso continuo e della diminuzione. Teoria e pratica del basso continuo nel repertorio sia strumentale che vocale.

Esame:

Esecuzione di tre brani dal repertorio vocale e strumentale: due brani a scelta del candidato e una cantata a voce sola e basso continuo (con o senza strumenti).

A SCELTA DELLO STUDENTE

4 CFA

(Vedi nota prima annualità).

PROVA FINALE

10 CFA

(Vedi art. 25 comma 3 del regolamento didattico per le modalità di svolgimento e art. 25 comma 4 per l'attribuzione dei punti della commissione)

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico- scientifico:

1. La parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di 30 minuti e massima di 60.
2. La seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.