

SCUOLA DI CANTO

Analisi dei bisogni formativi con descrizione degli obiettivi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto gli allievi devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare le capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti.

Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche competenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Profilo professionale e sbocchi occupazionali

Cantante solista;
Cantante in gruppi da camera;
Cantante in formazioni corali lirico sinfoniche e da camera.

Esame di ammissione

1. Esecuzione di un'aria dal repertorio operistico a scelta del candidato;
2. Esecuzione di uno solfeggio scelto tra due presentati dal candidato tratti da alle raccolte del Concone, Panofka o simili;
3. Esecuzione di un brano dal repertorio sacro a scelta del candidato;
4. Lettura a prima vista.

Note: Debiti e crediti formativi.

Agli aspiranti ammessi, che abbiano palesato particolari lacune nelle conoscenze musicali richieste, verranno attribuiti debiti formativi da soddisfare nel primo anno di corso.

Gli aspiranti ammessi, il cui livello di preparazione sia attestato da esami rilasciati da un Conservatorio o istituto musicale pareggiato, potranno essere esonerati dalla frequenza di alcuni corsi opportunamente individuati dal Tutor e dal Consiglio Accademico, con eventuale attribuzione automatica dei relativi Crediti Formativi Accademici (CFA), secondo quanto previsto dal regolamento per il riconoscimento crediti del Vecchi-Tonelli. Non è consentito iscriversi al Triennio a coloro che siano già in possesso del Diploma dell'Ordinamento previgente relativo alla stessa Scuola.

1^a ANNUALITÀ

FORMAZIONE DI BASE

Ear training I

20 ore, 3 CFA, esame

Programma

1. STRUTTURE/TESTURE: Testura monodica, polifonica, accordale, contrappuntistica, melodia accompagnata, ecc. Ritmo complementare. Numero delle parti e relazione tra le parti. Scale tonali e modali, loro impiego. Attività ritmica e melodica. Dispositivi direzionali (spostamento metrico, aumento attività ritmica, frammentazione, Fortspinnung, ecc.). Riconoscimento e analisi periodo/frase. Riconoscimenti da vari ascolti, analitici e consapevoli, tratti dal repertorio colto ed extracolto.
2. RICONOSCIMENTO e RIPRODUZIONE VOCALE di SCALE e ARPEGGI.
Ruoli accordali e funzionali delle triadi (M, m, d, E). I gradi della scala coordinati con la tonica. Inferenza della tonica. Analizzare più suoni simultanei: lo spelling interiore ed esplicito. Riconoscere e interiorizzare la fondamentale, la 3^a e la 5^a delle triadi Magg. e min. Arpeggi cantati su successione armonica T-S-D-T.
3. DETTATO A 2 VOCI - Esercizi preparatori e brani facili (4-8 battute) con brevi imitazioni, anche nello stile rinascimentale.
4. DETTATI ARMONICI - riconoscimento delle principali cadenze e collegamenti armonici con le funzioni (I/VI, II/IV, V...) allo stato fondamentale.
5. Riproduzione vocale e strumentale di facili bicinia (Di Lasso e altri autori rinascimentali).

Esame:

1. RICONOSCIMENTO di SCALE e ACCORDI: percepire, interiorizzare e scrivere, partendo dalla tonica data, alcune scale (Maggiori o minori) e alcune triadi (M, m, d, E) eseguite al pianoforte e/o riprodotte (CD, MP3, ecc.) da frammenti tratti dal repertorio colto o popolare.
2. DÉPISTAGE: ricercare gli errori percepiti nella versione data, da correggere, di un breve brano (voce superiore), sulla base della versione corretta ascoltata. Il brano, o frammento, potrà essere eseguito al pianoforte o variamente riprodotto con altri mezzi/strumenti.
3. DETTATO A 2 VOCI: scrivere, sotto dettatura, un breve brano facile a due parti (di circa 4-8 battute). Il dettato potrà essere eseguito al pianoforte o variamente riprodotto con altri strumenti/timbri.
4. DETTATO ARMONICO: riconoscere e trascrivere le principali cadenze e i corretti collegamenti armonici delle triadi - con le funzioni di I/VI, IV/II, V/VII allo stato fondamentale (ed eventualmente di rivolto).

Storia e Storiografia della Musica I

40 ore, 4 CFA, esame

Programma:

Concetti storiografico-musicali di base relativi alla musica occidentale, dalla monodia liturgica medievale alla musica del primo Settecento. Accessibilità, interpretazione e trascrizione delle fonti musicali in rapporto all'interpretazione e alla prassi esecutiva. Conoscenza degli strumenti bibliografici tradizionali e digitali afferenti ai periodi trattati. Il programma dettagliato del corso e la bibliografia d'esame saranno comunicate e fornite dal docente all'inizio delle lezioni.

Esame: Test o elaborato scritto; discussione orale davanti a commissione.

Pratica pianistica I

20 ore, 5 CFA, esame

Programma:

Nel corso della prima annualità si procederà al recupero e all'integrazione dell'esperienza maturata dallo studente nel corso del proprio curriculum di studi musicali, con particolare attenzione alla lettura a prima vista e alla acquisizione delle prime nozioni di armonia pratica.

Esame:

1. Un brano dal Mikrokosmos di B. Bartok;
2. Uno studio scelto fra Czerny, Duvernois, Pozzoli e simili;
3. Due brani a scelta tratti dalla letteratura pianistica o clavicembalistica, di cui almeno uno del '900;
4. Scale nell'estensione di due ottave, arpeggi di tonica, settima di dominante e settima diminuita e cadenze nelle tonalità fino a due alterazioni.

CARATTERIZZANTI

Prassi esecutive e repertori I

30 ore, 15 CFA, esame

Programma :

1. Tecnica vocale: Studio degli aspetti teorico-pratici della tecnica con vocalizzi, scale maggiori e minori e arpeggi, solfeggi a partire dalla tradizione belcantistica fino a tutto l'800;
2. Repertorio operistico: Preparazione di Arie e Recitativi del repertorio belcantistico e ruolo intero (anche non primario) dal '600 a tutto l'800;
3. Repertorio cameristico: Un brano del '600 appartenente al repertorio del "recitar cantando" fino a tutto Monteverdi Studio del repertorio cameristico comprendente almeno un'Aria da concerto di Mozart, Lieder pre-romantici fino a Schubert e composizioni dell'800 da camera francese e italiano.

Esame:

Esecuzione di:

1. Un vocalizzo;
2. Uno studio sorteggiato fra tre presentati dal candidato;
3. Due Arie d'opera di autori diversi, di cui una con Recitativo;
4. Un brano del '600 a scelta del candidato;
5. Un brano cameristico fra tre presentati dal candidato e appartenenti al repertorio francese, liederistico e alla composizione da camera italiana.

La commissione si riserva di sentire solo parte del programma. I brani saranno eseguiti in lingua originale.

Forme della poesia per musica I

40 ore, 5 CFA, esame

Programma:

Fondamenti di metrica e di librettologia; storia del teatro d'opera dal Seicento alla prima metà dell'Ottocento; studio analitico di opere significative nell'ambito cronologico trattato. Il programma dettagliato del corso e la bibliografia d'esame saranno comunicate e fornite dal docente all'inizio delle lezioni.

Esame:

Discussione orale davanti a commissione.

Lettura dello spartito I

30 ore, 8 CFA, esame

Obiettivi:

Sviluppo della capacità di lettura e comprensione musicale, tecnica e stilistica di spartiti del repertorio di musica vocale, dal Rinascimento ai nostri giorni.

Programma:

Analisi, lettura e studio di spartiti di musica vocale dalla polifonia rinascimentale alle cantate da camera settecentesche. Pratica della lettura del basso numerato al fine di agevolare l'interpretazione autonoma dei recitativi e della musica su basso continuo.

Esame:

Esecuzione al pianoforte di un brano vocale polifonico (almeno a tre voci) dal repertorio rinascimentale o barocco. Lettura estemporanea di un recitativo e di un'aria d'opera o cantata fino al 1750.

INTEGRATIVE E AFFINI

Informatica musicale **20 ore, 3 CFA, esame**

Programma:

1. Elementi di informatica di base;
2. Elementi di acustica e teoria del suono digitale;
3. Tecnica e pratica dei sistemi MIDI e digitali basati su computer;
4. Pratica dei software musicali (Sequencer, recorder, editor);
5. Esercitazioni pratiche di composizione e registrazione.

Esame: Colloquio sugli argomenti trattati nel corso.

ULTERIORI

Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea **15 ore, 2 CFA, esame**

Programma:

Il corso, si svolge in un'annualità ed attiva esercizi e programmi legati a tecniche dello studio del Movimento, alla visione tridimensionale e miofasciale dei principali schemi motori applicati a specifici lavori strumentali e vocali.

Questo avviene in un percorso di propriocezione e sviluppo della personale connessione motoria.

È finalizzato ad acquisire la consapevolezza del Gesto/Suono dell'allievo strumentista/cantante e perseguire la conoscenza ed il mantenimento di schemi motori adeguati e connessi al proprio fare Musica.

Esercizi motori specifici, per il mantenimento e/o la compensazione del carico di lavoro strumentale e vocale, sono il termine del lavoro del corso.

Il corso prevede un esame finale con una tesina concordata e coordinata con il docente.

Esame:

Prova orale sulle competenze acquisite.

A SCELTA DELLO STUDENTE

9 CFA

Lo studente potrà scegliere quale attività frequentare all'interno di quelle offerte dall'Istituto, in misura tale da coprire il numero di crediti richiesto per l'anno corrispondente. Nel caso di frequenze esterne all'Istituto, il credito relativo sarà rilasciato solo alla consegna della relativa documentazione rilasciata dall'Istituto esterno.

Nel caso di stage, seminari, corsi di aggiornamento, convegni, laboratori ecc... la valutazione sarà a cura degli organismi didattici preposti, secondo quanto previsto dal "Regolamento interno per il riconoscimento crediti".

Le attività formative prescelte dovranno essere comunque inserite nel piano di studi.

CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA

Lingua straniera comunitaria: Inglese I 20 ore, 3 CFA, idoneità

Programma:

Ripasso generale delle strutture di base della lingua mediante una metodologia attiva e comunicativa. Uso di articoli su argomenti prettamente musicali.
Analisi di figure storiche di musicisti inglesi.

Valutazione: Idoneità

Verifica dell'insegnante sul materiale didattico presentato nel corso.

Lingua straniera comunitaria: Tedesco I 20 ore, 3 CFA, idoneità

Programma:

1. Conoscenza e competenza di base degli elementi fonologici della lingua tedesca;
2. Analisi del rapporto tra poesia e musica nei testi poetici usati da compositori come Schubert, Schumann, Mozart, Wolf, nel repertorio liederistico e operistico;
3. Terminologia musicale espressiva in lingua tedesca.

Valutazione: Idoneità

Verifica dell'insegnante sul materiale didattico presentato nel corso.

2^a ANNUALITÀ

FORMAZIONE DI BASE

Ear training II 20 ore, 3 CFA, esame

1. STRUTTURE/TESTURE: Testura monodica, polifonica, accordale, contrappuntistica, melodia accompagnata, ecc. Ritmo complementare. Numero delle parti e relazione tra le parti. Scale tonali e modali, loro impiego. Attività ritmica e melodica. Dispositivi direzionali (spostamento metrico, aumento attività ritmica, frammentazione, Fortspinnung, ecc.). Riconoscimento e analisi periodo/frase. Riconoscimento da vari ascolti, analitici e consapevoli, tratti dal repertorio colto ed extracolto.
2. RICONOSCIMENTO e RIPRODUZIONE VOCALE di SCALE (Maggiori, minori, modali) e ARPEGGI.
Ruoli accordali e funzionali delle triadi (M, m, d, E) e delle settime. I gradi della scala coordinati con la tonica. Inferenza della tonica. Analizzare più suoni simultanei: lo spelling interiore ed esplicito. Riconoscere e interiorizzare la fondamentale e gli altri suoni delle triadi e delle settime di dominante e diminuita. Arpeggi cantati su varie successioni armoniche.
3. DETTATO A 2 VOCI - brani (di almeno 8 battute) con imitazioni, ritardi, ecc., anche nello stile rinascimentale.
4. DETTATI ARMONICI - riconoscimento delle varie cadenze e collegamenti armonici con triadi e settime di dominante, allo stato fondamentale e di rivolti.

Esame:

1. RICONOSCIMENTO di SCALE e ACCORDI: percepire, interiorizzare e scrivere, partendo dalla tonica data, alcune scale (di tipo Maggiore, minore o modali) e alcuni accordi (triadi M, m, d, E e/o settime) eseguite al pianoforte e/o riprodotte (CD, MP3, ecc.) da frammenti tratti dal repertorio colto/popolare.
2. RICONOSCIMENTO TESTURE/STRUTTURE: dopo attento ascolto di un breve pezzo, percepire e indicare: il numero delle voci/parti, il tipo di strumenti, eventuali intervalli caratteristici, la struttura del brano e/o della frase tematica, la testura generale e/o di una singola sezione, ecc. Il brano, per ensemble o orchestra, verrà riprodotto da un impianto stereo.
3. DETTATO A 2 VOCI: scrivere, sotto dettatura, un breve brano a due parti (di circa 8 battute). Il dettato potrà essere eseguito al pianoforte o variamente riprodotto con altri strumenti/timbri.
4. DETTATO ARMONICO: riconoscere e trascrivere correttamente i corretti collegamenti armonici e le principali cadenze, con triadi e settime (di dominante e diminuita), allo stato fondamentale e di rivolto.

Analisi delle forme compositive I

40 ore, 4 CFA, esame

Programma:

Ampliamento delle prospettive analitiche a scritture diverse come a quelle contrapuntistiche oltre che a gruppi strumentali più ampi, da quelli da camera sino all'orchestra.

Esame:

Prova orale: Discussione di due o tre analisi, attinenti a varie formazioni strumentali, nell'ambito tonale, elaborate dall'allievo durante il corso.

Storia e Storiografia della Musica II

40 ore, 5 CFA, esame

Programma:

Concetti storiografico-musicali di base relativi alla musica occidentale, dalla monodia liturgica medievale alla musica contemporanea; loro studio e applicazione alle problematiche dei vari periodi della storia della musica. Accessibilità, interpretazione e trascrizione delle fonti musicali in rapporto all'interpretazione e alla prassi esecutiva. Conoscenza degli strumenti bibliografici multimediali afferenti ai periodi trattati.

Esame: test scritto e/o prova orale.

Pratica pianistica II

20 ore, 5 CFA, esame

Programma:

Durante la seconda annualità, al perseguimento della indispensabile abilità tecnica, si affiancherà lo studio delle pratiche di armonizzazione della musica extra-colta, anche al fine di contribuire a connotare di concretezza le cognizioni dello studente nell'ambito dell'armonia tradizionale.

Esame:

1. Un brano di J.S.Bach o di autore barocco;
2. Uno studio scelto tra Czerny, Duvernois, Pozzoli e simili;
3. Un brano classico o romantico e un brano del '900 o contemporaneo;
4. Scale nell'estensione di due ottave, arpeggi di tonica, settima di dominante e stiuma diminuita e cadenze nelle tonalità fino a 4 alterazioni;
5. Realizzazione dell'accompagnamento armonico di una semplice melodia della musica extra-colta corredata di sigle (il candidato potrà preparare la prova per un periodo di mezz'ora in apposita stanza con pianoforte);
6. Lettura a prima vista.

Musica d'insieme vocale e repertorio corale I

30 ore, 3 CFA, idoneità

Programma:

Pratica del repertorio madrigalistico e d'insieme vocale del '600 e '700.

Valutazione: Idoneità.

CARATTERIZZANTI

Prassi esecutive e repertori II

30 ore, 15 CFA, esame

Programma:

1. Repertorio cameristico. Lettura ed approfondimento del repertorio sacro (Messa, Oratorio ecc...) e di cantate italiane, francesi e tedesche fino a tutto il XIX Secolo;
2. Studio del repertorio liberistico e della musica vocale da camera francese con scelta di un'importante composizione ciclica o antologica;
3. La melodia italiana di Respighi, Casella, Pizzetti, Alfano, G. F. Malipiero, Castelnuovo-Tedesco, Ghedini ecc...

Esame:

Esecuzione di:

1. Uno studio fra tre presentati dal candidato e tratti dal repertorio del '900;
2. Una scena scelta dalla commissione e tratta dal ruolo principale presentato;
3. Un'Aria d'opera scelta dal candidato;
4. Un'Aria tratta da Oratorio, Cantata, Messa ecc..., scelta dalla commissione fra due presentate dal candidato;
5. Esecuzione parziale di un ciclo cameristico presentato dal candidato.

Note:

La commissione si riserva di sentire solo parte del programma.
I brani saranno eseguiti in lingua originale.

Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica I

30 ore, 6 CFA, esame

Programma:

Il corso verte essenzialmente su esercitazioni pratiche, tendenti a fornire all'allievo alcune consapevolezze e regole fondamentali per una applicazione di tipo metodologico, prescindendo dal repertorio interpretato.

Esercitazioni I e II:

1. Lettura, analisi e interpretazione di una poesia attraverso l'acquisizione di alcuni strumenti atti alla recitazione:
I segni di punteggiatura:
Riconoscimento e applicazione -la pausa espressiva-Il tono -la parola chiave-Il volume-
L'intensità-Il colore-Il ritmo.
L'espressione e l'interpretazione:
Esercizi per potenziare senso dell'osservazione, creatività, fantasia, concentrazione, immaginazione.
2. I diversi tipi di letture e interpretazione di brani di prosa:
Lettura oggettiva - Lettura soggettiva - Lettura di descrizione - Lettura d'azione - Lettura d'atmosfera - Discorso diretto e comunicazione efficace.
3. Il gesto scenico:
L'espressività del corpo - Costruzione e interpretazione scenica di una o più arie (o duetti, terzetti ecc.) dopo la lettura, l'analisi di un'opera, di una scena, e di un personaggio.

Esame:

1. Recitazione di una poesia;
 2. Recitazione di un brano di prosa;
 3. Illustrazione di un'opera, e relative considerazioni di tipo critico e letterario;
 2. Illustrazione di una scena e di un personaggio da interpretarsi a scelta del candidato;
- Durata dell'esame: circa 30' con l'ausilio di un maestro collaboratore.

Forme della poesia per musica II

30 ore, 4 CFA, esame

Programma:

Storia del teatro d'opera dalla seconda metà dell'Ottocento al Novecento; studio analitico di opere significative nell'ambito cronologico trattato. Il programma dettagliato del corso e la bibliografia d'esame saranno comunicate e fornite dal docente all'inizio delle lezioni.

Esame:

Discussione orale davanti a commissione.

Letture dello spartito II

30 ore, 6 CFA, esame

Programma:

Analisi, lettura e studio di spartiti di musica vocale dal repertorio operistico e cameristico del Settecento ed Ottocento. La finalità è l'esercizio della lettura dello spartito per canto e pianoforte per agevolare lo studio e la lettura autonomi da parte del cantante.

Esame:

Esecuzione della parte del pianoforte di un'aria da camera o d'opera scritta tra il 1750 ed il 1850. Lettura estemporanea della parte vocale corrispondente alla vocalità del candidato di una scena d'insieme dal repertorio operistico tra il 1750 ed il 1850.

A SCELTA DELLO STUDENTE

3 CFA

(Vedi nota prima annualità).

CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA

Lingua straniera comunitaria: Inglese II

20 ore, 3 CFA, idoneità

Programma:

1. Uso orale e scritto del presente e passato semplice;
2. Lettura di un brano di argomento musicale;
3. Quesiti sulla lettura effettuata;
4. Padronanza della terminologia inglese relativa alla divisione, notazione, espressione, ed alle caratteristiche del proprio strumento principale.

Valutazione: Idoneità

Lingua straniera comunitaria: Tedesco II

20 ore, 3 CFA, idoneità

Programma:

1. Conoscenza e competenza di base degli elementi fonologici della lingua tedesca;
2. Analisi del rapporto tra poesia e musica nei testi poetici usati da compositori come Schubert, Schumann, Mozart, Wolf, nel repertorio liederistico e operistico;
3. Terminologia musicale espressiva in lingua tedesca.

Valutazione: Idoneità

Verifica dell'insegnante sul materiale didattico presentato nel corso.

3^a ANNUALITÀ

FORMAZIONE DI BASE

Ear training III

20 ore, 3 CFA, esame

1. STRUTTURE/TESTURE: Riconoscimento e analisi audio-percettive di Testure (monodiche, polifoniche, accordali, contrappuntistiche, ecc.) e Dispositivi direzionali (spostamento metrico, attività ritmica, frammentazione, Fortspinnung, ecc.). Lavoro su schede tematiche, basate di volta in volta su singoli strumenti musicali, con brani tratti dai vari repertori rispettivi.
2. RITMICA/METRICA (ritmo seriale, Multimetria; Ametria, Free Time; ecc.). Aspetti semiografici e di prassi esecutiva nella musica del Novecento e contemporanea, colta ed extracolta.
3. POLIMETRIA e POLIRITMIA. Analisi di composizioni ed esercitazioni pratiche.
4. DETTATI RITMICI, MELODICI E ARMONICI - percezione, riconoscimento e scrittura di varie frasi, frammenti e cadenze tratti dalle schede tematiche di cui al punto 1. Memorizzazione e Riproduzione vocale/strumentale e/o ritmica di frammenti ritmico-melodici e/o armonici, tratti dagli ascolti proposti.
5. PREPARAZIONE TESINA: su un brano di musica moderna o contemporanea, interessante dal punto di vista ritmico/strutturale/testurale, relativo preferibilmente al REPERTORIO del PROPRIO STRUMENTO o della propria MATERIA.

Esame:

1. RICONOSCIMENTO di SOGGETTO E RISPOSTA: dopo attento ascolto dell'esposizione di una Fuga, percepire e trascrivere, il relativo soggetto e la seguente risposta, specificando se si tratta di risposta "reale" o "tonale".
2. RICONOSCIMENTO DI CADENZE: dopo attento ascolto di un breve pezzo d'autore, percepire e trascrivere le note mancanti (riempiendo appositi "spazi vuoti"), su determinati passaggi o cadenze, almeno per la parte superiore e del basso, indicando anche il tipo di cadenza individuata.
3. RICONOSCIMENTO DI UN RITMO A 2 PARTI: percepire e trascrivere la ritmica di un breve brano, d'autore moderno o contemporaneo, a due parti.
N.B.: Tutti i brani proposti, tratti dal repertorio, saranno riprodotti da un impianto stereo.
4. BREVE DISCUSSIONE DI UNA TESI: il candidato presenterà una propria tesina, dal carattere multidisciplinare, su di un brano di musica moderna/contemporanea - preferibilmente tratto dal repertorio del proprio strumento o della propria materia. Tale brano dovrà possedere spiccate caratteristiche, a livello percettivo, per ciò che concerne la ritmica, determinati aspetti melodici (scale o modi particolari, serie, ecc.) e particolari testure. Il candidato illustrerà il lavoro cantando (o suonando) uno o più passaggi di interesse melodico/armonico, inoltre eseguirà ritmicamente (possibilmente a due parti) almeno un passaggio di particolare interesse ritmico (preferibilmente poliritmico).

Analisi delle forme compositive II

40 ore, 5 CFA, esame

Programma:

1. Analisi di brani musicali del '900 storico: superamento del concetto di tonalità;
2. Tecniche costruttive e aspetti formali non legati all'armonia funzionale.

Esame:

Prova scritta: Prova d'esame: analisi di un brano del '900 storico da realizzarsi dato un tempo di 4 ore

Musica d'insieme vocale e repertorio corale II

30 ore, 3 CFA, idoneità

Programma:

Pratica del repertorio d'insieme vocale romantico e moderno

Valutazione: Idoneità

CARATTERIZZANTI

Prassi esecutive e repertori III

30 ore, 15 CFA, esame

Programma:

1. Repertorio sacro (Messa, Oratorio ecc...) e della Musica da Camera italiana, francese e tedesca fino a tutto il '900;
2. La lirica del '900 francese, italiana, tedesca, spagnola, russa e dell'est europeo;
3. Lettura e studio, a voce sola o con pianoforte e/o strumenti, del repertorio contemporaneo dal 1950 ai giorni nostri.

Esame:

Esecuzione di:

1. Due ruoli protagonisti, di cui possibilmente uno in lingua straniera dal '600 a tutto il '900;
2. Un brano del repertorio cameristico in italiano dalla scuola del "recitar cantando" fino a tutto il '700, sorteggiato seduto stante dalla commissione fra tre presentati dal candidato;
3. Un'Aria con Recitativo, tratta da una Messa, un Oratorio o comunque una composizione acra dal '600 al '900, sorteggiata.

Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica II

30 ore, 6 CFA, esame

(Vedi nota prima annualità).

Musica vocale da camera

30 ore, 4 CFA, esame

Programma:

Sviluppo delle abilità tecnico-musicali nel repertorio cameristico in varie tipologie di formazioni strumentali e vocali.

Esame:

Esecuzione, anche in sede pubblica o in ambito concertistico, di almeno 20' di musica tratta dal repertorio oggetto del Corso.

Lettura dello spartito III

30 ore, 6 CFA, esame

Programma:

Analisi, lettura e studio di spartiti di musica vocale del XX secolo e contemporanei. La finalità è l'esercizio della lettura di spartiti cameristici e operistici dai linguaggi armonici, ritmici e melodici innovativi e con notazioni non convenzionali.

Esame:

Esecuzione della parte del pianoforte di un brano dal repertorio operistico o vocale da camera del XX secolo. Lettura estemporanea della parte vocale di un brano estratto dal repertorio del XX secolo o contemporaneo.

A SCELTA DELLO STUDENTE

6 CFA

(Vedi nota prima annualità).

PROVA FINALE

10 CFA

(vedi art. 25 comma 3 del regolamento didattico per le modalità di svolgimento e art. 25 comma 4 per l'attribuzione dei punti della commissione).

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

1. La parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di 30 minuti e massima di 60;
2. La seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.