



Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41121 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Prot. 331

Modena, 1 aprile 2020

All'Albo dell'Istituzione

Ai proff. **Gabriele Betti Alessandra Corbelli Giuseppe Modugno
Andrea Orsi**
Agli studenti **Luca Tassi Eleonora Venuti**

ai docenti AFAM e al Presidente dell'Istituzione

Oggetto: **Verbale del Consiglio Accademico**

Il giorno 25 marzo 2020 dalle ore 14.30 alle ore 18.06, in via telematica si riunisce il Consiglio Accademico straordinario con il seguente O.d.G. :

- 1) Approvazione del verbale della precedente seduta;
- 2) Didattica a distanza: stato dell'arte, modalità e calendari d'esame, sessioni di laurea; rette: scadenze e rimborsi;
- 3) Discussione preliminare sulle modifiche di carattere generale da apportare alle griglie dei Bienni di II livello;
- 4) Eventuale riduzione della sospensione didattica estiva;
- 5) Short list di violino per la produzione musicale;
- 6) Valutazione curriculum di "tecniche di consapevolezza corporea",
- 7) Aggiornamento della riunione di martedì 16 marzo "Modena città del bel canto";
- 8) Aggiornamento del sito riguardo la didattica a distanza;
- 9) Manifesto degli studi 2020/21;
- 10) Incarico Erasmus per accreditamento ECHEE;
- 11) Bando 150 ore per supporto alla biblioteca;
- 12) Varie ed eventuali.

Sono presenti in collegamento Skype il Direttore M^o Massimo Bergamini, i proff. Alessandra Corbelli, Gabriele Betti, Giuseppe Modugno, Andrea Orsi e i rappresentanti della Consulta degli studenti Luca Tassi e Eleonora Venuti.

Il Direttore prende atto che il consiglio è in numero legale.

1) La prof. Corbelli osserva che, dall'allegato al verbale, sembra di capire che il prof. Bergamini sia subentrato al prof. Giacometti non solo nel ruolo di Direttore, ma anche in quello di collaboratore per la "realizzazione e registrazione del Madrigale di Arcadelt *Il bianco e dolce cigno*" per il cortometraggio *Dove il sasso cadrà*: Il Direttore provvede a correggere e precisare.

Si approva il verbale della seduta del 2 marzo 2020;

2) **Didattica a distanza**: Si allega al verbale la relazione della prof.ssa Corbelli (allegato a). Il Direttore comunica che anche il prof. Bonechi, oltre a 27 insegnanti dei corsi di base, stanno facendo lezione on line.

Eleonora Venuti comunica che la Consulta degli studenti ha fatto un sondaggio per capire il grado di soddisfazione ed i problemi che si stanno riscontrando. Hanno partecipato 85 studenti. Sono state chieste notizie dei prof. Angus e del sostituto del prof. Praticò. Il direttore comunica che il sostituto di Praticò è già stato nominato dalle graduatorie d'istituto. Alcuni studenti chiedono quando inizieranno le lezioni di Trattati e metodi Prassi esecutiva della musica antica, la prof Corbelli comunica che il prof. Andriani inizierà il corso dopo Pasqua. Si segnalano problemi con la prof. Iuvara che non ha ancora iniziato le lezioni e non ha inviato materiali didattici.

La prof Corbelli segnala che la prof. Iuvara, pur se più volte sollecitata, non ha ancora iniziato le lezioni ma ha inviato un calendario in cui comunica che inizierà il 27 marzo. Chiede di informare i colleghi che, in base all'art. 101 del DL 17/03/2020 ("Misure urgenti per la continuità dell'attività formativa delle Università e delle Istituzioni di alta formazione artistica musicale e coreutica": "Nel periodo di sospensione di cui al comma 1, le attività formative ed i servizi agli studenti erogati con modalità a distanza secondo le indicazioni delle università di appartenenza sono computati ai fini dell'assolvimento degli obblighi contrattuali"), **l'attività didattica a distanza costituisce obbligo di servizio per i docenti e obbligo di frequenza per gli studenti**, i quali, nel caso si sottraessero volontariamente, non avrebbero in seguito diritto a reclamare recuperi

Il direttore fa sapere che invierà una mail alla prof. Iuvara per capirne le intenzioni.

Esami di laurea: la prof. Corbelli segnala la necessità di recepire l'art. 101 del DL 17/03/2020, comma 1: "In deroga alle disposizioni dei regolamenti di ateneo, l'ultima sessione delle prove finali per il conseguimento del titolo di studio relative all'anno accademico 2018/2019 è prorogata al 15 giugno 2020. E' conseguentemente prorogato ogni altro termine connesso all'adempimento di scadenze didattiche o amministrative funzionali allo svolgimento delle predette prove".

Esami: la prof. Corbelli chiede che il Consiglio Accademico approvi modalità di svolgimento d'esame online per le materie teoriche e propone che, nel caso di esami orali, data l'eccezionalità della situazione, la commissione sia formata dal docente della materia, salvaguardando il carattere pubblico della prova mediante il collegamento contemporaneo di almeno tre studenti, fra coloro che la devono sostenere. Dopo una breve discussione, il CA accoglie la richiesta, ma si riserva di pronunciarsi a breve termine sulle modalità di svolgimento degli esami orali, dopo aver raccolto informazioni sulla prassi adottata in altre istituzioni AFAM.

Pagamento seconda rata tassa di iscrizione: Il CA chiede al CdA di autorizzare una dilazione del pagamento della seconda rata senza mora.

3) **Modifiche piano di studi:** la prof. Corbelli chiede che i vari dipartimenti facciano sapere al più presto se intendono variare i piani di studi dei Bienni e dei Trienni. Chiede di valutare se sia il caso di sostituire Improvvisazione nei corsi di flauto e clarinetto con altra materia anche perché il prof. Sgargi il prossimo anno andrà in pensione. Si approva all'unanimità di decidere ogni anno quali materie a scelta attivare per evitare di avere molti corsi con pochi studenti. Nei corsi di oboe e fagotto verrà inserito Tecniche della costruzione dell'ancia doppia.

4) **Sospensione estiva delle attività didattiche:** si decide di ridurre il periodo di sospensione delle attività didattiche che, nel corrente anno accademico, sarà dal 1 agosto al 23 agosto 2020.

5) **Short list di violino per la produzione musicale:** vista la situazione d'emergenza dovuta al Coronavirus, il CA decide che verranno accettate le domande inviate entro la scadenza del bando anche se arriveranno in ritardo, farà fede il timbro postale. Risultano idonei Valentina Benfenati, Emy Bernocoli, Gabriele Bortoluzzi, Giuseppe Corrente, Emma Gianluca, Angioletta Iannucci Checci, Sara Molinari, Daniele Richiede, Giada Jasmine Rizqallah e Lucia Visentin.

Il prof. Modugno chiede che sia fatta una graduatoria. La prof. Corbelli osserva che vanno comunque esplicitati i criteri in base a cui sarà effettuata la scelta, come peraltro richiesto dai revisori dei conti. Si decide di rimandare a quando si saprà il programma e l'organico orchestrale del primo concerto in programma il 21 giugno 2020.

6) **Valutazione curriculum di “tecniche di consapevolezza corporea”:** Il CA esaminati i curriculum dei candidati ritiene idonei Michela Ciavatti e Domenica Di Vittorio. Si segnala per l'incarico Domenica Di Vittorio perché in possesso di una maggiore esperienza didattica.

7) **Modena città del bel canto:** Il direttore comunica di avere partecipato alla riunione del 16 marzo dove si è deciso che l'orchestra dell'istituto terrà un concerto il 21 giugno, uno il 25 ottobre ed uno il 12 dicembre. In più un ensemble dell'istituto, assieme al coro di voci bianche della prof.ssa Costanza Gallo parteciperà alle recite de *Il Piccolo Spazzacamino* che si terranno il 13 e 14 dicembre al Teatro Comunale.

Il prof. Modugno fa presente che bisogna iniziare a programmare l'attività di Esercitazioni orchestrali per il prossimo a.a. perché si rischia di non riuscire a pianificarla.

Il direttore dice che non si può programmare senza sapere quanti allievi di violino potremo avere, Betti fa presente che in ogni caso il corso andrà attivato perché è materia obbligatoria nel piano di studio degli strumentisti a fiato e quelli si sa già che il prossimo anno accademico ci saranno. Il prof. Modugno ribadisce che alcune proposte erano state accolte e messe a verbale nei CA precedenti e invita il direttore ad andare a rileggerli.

Il prof. Betti chiede in cosa consiste e a chi sia stato assegnato il “Coordinamento prod. Artistiche” retribuito con 1200 € dal fondo d'istituto. Visto che sembra un doppione dell'Ufficio produzione, propone di trasformarlo dal prossimo anno o già da questo in un incarico per coordinamento dell'orchestra. Il Direttore fa sapere che si

informerà e riferirà perché non ricorda di avere affidato questo coordinamento. Betti fa presente che, tra l'altro, non risulta tra quelli ratificati dal CA.

8) **Aggiornamento del sito riguardo la didattica a distanza:** Il Direttore informa che in questa fase si sta attendendo che tutti gli allievi ed i docenti si iscrivano sul sito per potere attivare la GSuite.

9) **Manifesto degli studi 2020/21:** si rimanda la discussione al prossimo CA che potrebbe essere 8 aprile alle 14.30.

10) e 11) **Incarico Erasmus e Bando 150 ore:** Alle ore 14.28 è giunta ai consiglieri una mail della dott.ssa Maria Elena Mazzanti con un'informativa sui punti in oggetto (allegato b). Il prof. Modugno contesta che si sia arrivato a questo bando senza che il CA ne fosse informato e si dichiara stupito del ritardo con cui è stato bandito (il Decreto riporta la data del 24 febbraio e prevede la selezione del candidato dopo il 25 marzo), soprattutto viste le scadenze delle pratiche che dovranno essere espletate entro il 15 aprile (data poi slittata causa emergenza sanitaria al 6 maggio).

In più si dice deluso del fatto che inizialmente non ha avuto risposta alla richiesta di informazioni, tanto da doverle richiedere in sede di CA. Si rammarica di avere ottenuto che l'argomento fosse inserito nell'o.d.g. solo su insistenza, dovendo citare gli articoli del regolamento d'istituto che obbligano a fare ciò.

Il direttore dice di avere risposto riportando le informazioni avute dalla dott.ssa Mazzanti che ha comunicato che queste decisioni vengono prese di routine. Modugno rimarca che bisogna seguire lo Statuto e che non esistono le routine, in ogni caso non può essere considerata routine un bando che impiega 3000 euro delle casse dell'Istituto su un capitolo che già prevede un'indennità (2000 euro) al Professore che segue le pratiche Erasmus. Quanto poi alla nota della Dott. Mazzanti Modugno rimarca che tra le cause delle difficoltà storiche del progetto Erasmus nel nostro Istituto siano state ignorate almeno due tra le principali e cioè la difficoltà con cui il nostro Istituto riesce a fare patti bilaterali con altre istituzioni (il che comporta pochi scambi e quindi pochi fondi e quindi scarso punteggio nella valutazione da parte dell'Agenzia) e la mancanza assoluta di investimenti nel passato sulla struttura "musicale" dell'Istituto stesso, che quando si presenta in Europa praticamente senza classi di violino e con attività cameristica e orchestrale praticamente assenti a causa della mancanza di archi non può certo sperare di essere competitiva nei confronti di altre Istituzioni. Non può certo un esperto in domande di accreditamento sanare questa situazione e meglio sarebbe stato (oltre che dovuto) prima di bandire la selezione parlarne in CA e decidere se i 3000 euro erano meglio investiti in altro modo. Senza dimenticare che Modugno fece la domanda che per la prima volta inserì il ns Istituto nel progetto Erasmus da solo e senza indennità alcuna nel 2008, imparando e frequentando a Roma stages formativi che l'agenzia Erasmus erogava ed eroga come compito istituzionale a coloro che si occupano di fare le domande di accreditamento per gli Istituti.

12) **Varie ed eventuali:** Il prof. Betti si dice irritato dal progetto d'istituto fatto pervenire ai consiglieri nella giornata precedente (allegato c). Oltre a contenere affermazioni offensive e lesive della dignità e della professionalità dei colleghi dei corsi di base, il documento contesta in modo arbitrario e grossolano, la decisione assunta dal CA a maggioranza (4 a 3) di rimandare l'eventuale rimodulazione dei corsi di base al prossimo anno accademico. Il prof. Bergamini dice che il progetto è

stato preparato da lui insieme al prof. Bacchi e che era sua intenzione discuterlo in CA. Il prof. Betti fa presente che se la posizione della direzione è quella indicata nel documento non ha senso fare riunioni del CA. Inoltre un attacco così pesante, con la non accettazione di una decisione deliberata dal CA, non può che portare alle dimissioni di chi ha scritto il documento o alla destituzione del Consiglio Accademico. Il prof. Orsi si dice indignato dalla definizione “vuoti a perdere” data ai corsi di base e propone di far avere il documento ai rappresentanti sindacali. Il prof. Modugno consiglia al Direttore di rileggere il regolamento dell’istituto in cui è scritto che è il CA ad essere “organo di governo” e dove è indicato che il vice direttore ha un ruolo solo in caso di sostituzione o impedimento del direttore. Il direttore aggiunge che il documento è solo una bozza, niente di definitivo, possibile di qualsiasi cambiamento o variazione.

Il prof. Betti fa presente che nel documento si parla di scelta in discontinuità con quelle degli anni precedenti in tema di manifestazioni, cosa non vera in quanto le sole 11 manifestazioni che si sono svolte in questo anno accademico sono rassegne già esistenti e nate negli anni precedenti. La prof. Corbelli osserva che non è sicuramente positivo voler istituire una discontinuità rinunciando a “sinergie esterne all’istituto” (come si legge nel documento), che all’opposto sono fondamentali e vitali per l’istituzione, vanno ricercate (ove non ancora attivate) e mantenute in vita (ove già esistenti). Deplora inoltre nel documento la mancanza effettiva di progettualità. Il prof. Orsi si dice sorpreso e amareggiato dal fatto che nell’elenco delle attività svolte dall’istituto manchi InCorde, festival che da anni organizza, in collaborazione con il nostro istituto, concerti e seminari in cui si esibiscono nostri docenti ed allievi. Tanto più che questo avviene gratuitamente e grazie alla sua perseveranza.

Modugno stigmatizza del documento non solo il modo parziale con il quale vengono esaminate le problematiche, ma soprattutto le cure proposte, frutto di visioni di parte e di opinabili valutazioni personali (e non richieste). Un conto è avanzare proposte ed un altro dare giudizi (e pesantemente offensivi) sul presente e sul passato (e viene da chiedersi: ma chi ha scritto quel documento dov’era? Sarebbe grave scoprire che era membro del CA o aveva funzioni propositive e decisionali...ma senza firma il documento non è attribuibile se non grazie alla parole del Direttore).

Modugno deplora inoltre il contenuto del documento in generale e in particolare frasi del tipo “ In tale ambito bisogna favorire ed agevolare tale passaggio, di fatto congelato con la decisione di non modificare gli obsoleti e ridondanti Corsi di Base, una decisione questa del rinvio che dovrà essere rettificata quanto prima visti i potenziali danni che può creare nell’ambito di alcuni Dipartimenti AFAM e relativi incarichi laddove le iscrizioni ai Corsi AFAM assommano a poche unità. La cosa più stridente, anche a livello regolamentare, risulta di fatto la sovrapposizione, oltre che didattico / formativa, anche delle età di accesso al Pre AFAM, rispetto a quella di “uscita” dai Corsi di Base: una incongruenza che avrebbe dovuto già trovare soluzione e che invece ancora attende.....” oppure del tipo “Un altro aspetto, non alieno a questi problemi gestionali, è rappresentato dalla quota fuori da ogni logica, sia utilitaristica che didattica, costituita dai 38 Singoli insegnamenti, veri e propri -vuoti a perdere- e rispondenti più a logiche clientelari che ad una autentica mission educativo/formativa.....”. I contenuti e la forma di frasi come queste di cui il documento abbonda, lasciano perplessi non solo sulla visione parziale di chi le ha scritte, ma anche sulla mancanza di rispetto assoluta nei confronti del CA attuale e anche di quelli precedenti che di tali scelte sono o sono state responsabili collegialmente. Stupisce oltremodo che un documento del genere sia stato presentato

ufficialmente come Progetto d'Istituto. Modugno ritiene che questo fatto sia di estrema gravità e sommato a tutti i comportamenti dei mesi precedenti della Direzione indichino una oggettiva difficoltà nella quale l'Istituto si trova a causa della mancanza di visione strategica e complessiva della Direzione stessa. Forse consigliata male da persone o da enti differenti dal CA, che (piaccia o meno) per Statuto ha compiti di indirizzo che in tal modo vengono ignorati se non calpestati.

Si decide di cassare il progetto di istituto perché privo di contenuti condivisi da questo CA.

Si decide di rimandare alla prossima riunione la discussione sulle modalità di selezione dello studente da proporre al Lions Club per il conferimento di una borsa di studio.

Alle ore 18,06 la riunione del CA termina. Prossima riunione l'8 aprile alle 14,30.

Il Verbalizzante
Prof. Gabriele Betti

Integrazioni:

Il giorno 26 marzo 2020 il Direttore invia una mail in cui scrive di avere telefonato ai direttori dei conservatori di Parma e Piacenza che gli “hanno confermato che procederanno con gli esami on line mantenendo lo stesso numero di commissari come se fossero esami in presenza”.

Il parere del direttore “è di attenersi alla stessa linea, quindi tre commissari come dice il regolamento didattico all'art. 23”.

La prof. Corbelli chiede di votare per le due soluzioni ed il CA **si esprime a maggioranza a favore della commissione formata da un docente e la presenza on line di almeno due studenti.**

Votano a favore di questa soluzione Corbelli, Betti, Modugno e Venuti.

Votano per la commissione formata da tre docenti il Direttore, Orsi e Tassi.

La prof. Corbelli chiede anche che il direttore informi tutti i colleghi delle nuove disposizioni di cui all'art. 101 del DL 17/03/2020, in modo che sia chiaro a tutti il passaggio da una prima fase (in cui l'assenza dello studente e la sospensione delle lezioni erano giustificate) all'attuale, in cui il decreto sancisce l'obbligo di presenza degli studenti e la prosecuzione dell'attività didattica per i docenti, che sono a tutti gli effetti in servizio.

Betti chiede al Direttore tramite mail la ragione per cui non si siano ancora stati presentati e discussi in CA due progetti che la Presidente Donatella Pieri ha chiesto di valutare.

Il Direttore invia una mail senza testo ma con un allegato contenente due progetti (allegato d):

- 1) progetto di Modena “città del Belcanto 2020 in cui si chiede tra l'altro, da parte del Vescovo Mons. Don Erio, di valutare possibile collaborazione, nell'ambito dei percorsi AFAM, tra il nostro istituto e l'Istituto Diocesano di Musica Sacra.

- 2) Richiesta di AGO Modena Fabbriche Culturali, della partecipazione di docenti dell'Istituto che portino contributi in merito al tema dell'interpretazione della musica antica in una tavola rotonda alla presentazione del progetto Estense Digital Lybrary.
Parteciperanno Gallerie Estensi, Unimore, Festival Grandezze&Meraviglie, I madrigalisti estensi.

Tutti i consiglieri si dichiarano favorevoli alla partecipazione dell'istituto alle due iniziative. La prof. Corbelli scrive di essere molto sorpresa del fatto che queste importanti proposte non siano state né inserite nel progetto d'istituto, né portate in CA e ne chiede il motivo.

Betti chiede che il CA si esprima sulla seguente proposta:

il direttore proponga al CA una persona che segua questi progetti e che, una volta avuto la ratifica da parte del CA, relazioni ad ogni riunione. Questo per avere la certezza che i progetti non finiscano dimenticati in un cassetto.

Favorevoli alla proposta Modugno e Corbelli, non giungono pareri dagli altri consiglieri.

Il giorno 27 marzo 2020 il direttore chiede che sia aggiunto al verbale:

“Il direttore conferma che l’incarico del “coordinamento delle prod. Artistiche” è stato affidato alla prof. Carlida Steffan in quanto si occuperà delle manifestazioni “Modena Motor Valley”, Festival di filosofia” e “Modena città del bel Canto””.

Il prof. Betti rileva che il direttore non conferma a chi ha affidato l’incarico (manco si ricordava a chi lo aveva affidato), ma comunica a chi lo vorrebbe affidare. Chiede quindi che all’ordine del giorno del prossimo CA, sia messa la ratifica di questo incarico.

Si allega il verbale della Commissione riconoscimento crediti (allegato e).

Il verbalizzante
Gabriele Betti

In allegato:

- a) Relazione della prof. Corbelli sulle lezioni on line, pag. 8
- b) Informativa della dott.ssa Mazzanti circa i punti 10 e 11 dell’o.g., pag. 10
- c) Progetto di Istituto inviato il 24 marzo ore 12,25, pag. 12
- d) Scheda richiesta collaborazioni con Modena città del bel canto e AGO, pag 17
- e) Verbale della Commissione Riconoscimento crediti del 24 marzo 2020, pag. 19

Allegato a)

EMERGENZA CORONAVIRUS E DIDATTICA A DISTANZA RELAZIONE DELLA COORDINATRICE DEI CORSI AFAM

Per opportuna conoscenza del Consiglio Accademico, si riporta l'elenco delle discipline attivate in modalità online / a distanza:

Tutte quelle dei Dipartimenti di Storia e di Didattica (tranne quelle della prof. Iuvara: ha presentato in data 24 marzo un calendario, che prevede lezioni dal 27 marzo);
Composizione (Modena e Carpi);
Estetica (Triennio);
Acustica musicale;
Storia dell'arte;
Marketing;
Diritto e legislazione;
Elaborazione, trascrizione e arrangiamento;
Analisi compositiva;
Ear Training (prof. Mugnoz e corsi di base);
Analisi delle Forme compositive (Carpi);
Campionamento;
Videoscrittura;
Strumento: Flauto, Ottavino, Clarinetto, Tromba, Corno, Pianoforte, Chitarra, Violoncello, Contrabbasso (il collega Marasco sta inviando periodicamente materiali)
Informatica (per i liceali) è calendarizzata per l'autunno, ma il prof. Sgargi è disponibile a iniziarla anche ora, se ritenuto necessario.

Non si hanno notizie dei seguenti colleghi: Nocentini, Sollazzo, Bonechi, Angus.

In considerazione del prolungamento della chiusura, si ritiene necessario un confronto che prenda in considerazione le seguenti misure:

- **Esami di laurea:** recepire l'art. 101 del DL 17/03/2020 ("Misure urgenti per la continuità dell'attività formativa delle Università e delle Istituzioni di alta formazione artistica musicale e coreutica"), comma 1:
"In deroga alle disposizioni dei regolamenti di ateneo, l'ultima sessione delle prove finali per il conseguimento del titolo di studio relative all'anno accademico 2018/2019 è prorogata al 15 giugno 2020. E' conseguentemente prorogato ogni altro termine connesso all'adempimento di scadenze didattiche o amministrative funzionali allo svolgimento delle predette prove".
- **Esami:** recepire l'art. 101 del DL 17/03/2020, comma 5: "Le attività formative svolte ai sensi dei precedenti commi sono valide ai fini del computo dei crediti formativi universitari, previa attività di verifica dell'apprendimento nonché ai fini dell'attestazione della frequenza obbligatoria".
Si chiede di valutare modalità di esame a distanza per le materie teoriche.
- **Calendario delle attività didattiche:** prevedere un prolungamento (soprattutto per le discipline legate allo strumento e, in particolare, alla musica d'insieme e alla formazione orchestrale) fino alla fine di luglio, con ripresa dai primi di settembre.
- **Didattica a distanza:** non escludere a priori la possibilità di proseguire le lezioni in modalità online / a distanza anche dopo la riapertura, per le discipline teoriche, nel caso in cui si verificassero problemi di sovraffollamento nell'utilizzo degli spazi.

- **Seconda rata quota di iscrizione:** chiedere al CdA di autorizzare una dilazione dei pagamento, senza mora.

Considerazioni finali.

Si ritiene opportuno sollecitare l'avvio di eventuali corsi non ancora iniziati e la prosecuzione di tutte le possibili attività di didattica a distanza. In particolare:

Informatica musicale

Intavolature

Tecniche di lettura estemporanea per violino

Si richiama il già citato art. 101 del DL 17/03/2020 (“Nel periodo di sospensione di cui al comma 1, le attività formative ed i servizi agli studenti erogati con modalità a distanza secondo le indicazioni delle università di appartenenza sono computati ai fini dell'assolvimento degli obblighi contrattuali”), da cui si evince che, protraendosi la situazione di emergenza e la chiusura delle Istituzioni, l'attività didattica a distanza costituisce obbligo di servizio per il docente e obbligo di frequenza per lo studente, il quale, nel caso si sottraesse volontariamente, non avrebbe in seguito diritto a reclamare recuperi.

Allo stato attuale, sarebbe auspicabile che tutte le discipline teoriche terminassero prima della riapertura dell'Istituto.

Allegato b)


Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena
Sede Legale Via C. Goldoni 2 - 41121 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

c.a. Consiglio Accademico

oggetto: informativa punti 9 e 10 o.d.g. CA 25 marzo 2020

In merito ai punti 9 e 10 della convocazione del CA prot. 317 del 23/03/2020, riporto quanto comunicato al Consiglio di Amministrazione del 23/01/2020.

Premetto che quanto esposto è stato trattato anche in altre sedute dell'organo, a più riprese, negli ultimi tempi:-

Nell'A.A. 2013/2014, quando l'incarico di coordinatore dell'ufficio Erasmus venne affidato al prof. Sollazzo, il nostro istituto non era all'interno del circuito poiché non aveva partecipato al Bando di accreditamento. L'attività si era precedentemente bloccata nel 2012.

Con enorme sforzo, dovuto ad una struttura pressochè inesistente dal punto di vista logistico, dopo due anni riuscimmo a riaccreditarci. Il successo dipese dal fatto che dimostrammo di avere efficientato la struttura, creando uno sportello Erasmus (che ha visto nel corso degli anni, avvicinarsi 4 assistenti amministrativi) , organizzando i bandi, sensibilizzando e diffondendo il programma, mettendo a "norma" le procedure, intensificando le mobilità. Ciononostante, nell'ultima riunione organizzata da Indire (ottobre 2019) presenti il Prof Sollazzo e l'assistente Fiorilli, è emerso che la nostra valutazione è poco sopra la sufficienza in quanto, pur avendo compreso gli sforzi per far partire il programma da zero, l'Agenzia ha evidenziato una serie di fattori che mostrano ancora una significativa precarietà: l'attività patisce del continuo passaggio di consegne (dovuto alla provvisorietà delle posizioni lavorative degli assistenti) , è palese una inadeguata conoscenza della lingua inglese, la complessità delle procedure richiederebbe competenze più specifiche dell'ambito della mobilità. Queste evidenze, se non risolte potrebbero mettere seriamente a rischio la permanenza dell'Istituto all'interno del circuito

Tali valutazioni sono state raccolte alla chiusura del mandato dal Direttore Giacometti e sono state espone nella relazione di fine incarico del precedente referente Erasmus prof. Sollazzo, durante il Cda di ottobre 2019. Entrambi hanno rilevato le criticità del programma Erasmus dell'Istituto, dovute all'inadeguatezza di conduzione e gestione sotto vari aspetti (passaggio continuo di consegne da un assistente all'altro, mancanza di regolamento riconoscimento crediti, mancanza di sensibilizzazione degli allievi, gap linguistico, inadeguatezza del personale, mancanza d'investimento risorse all'efficientamento dell'ufficio Erasmus,carente ospitalità delle famiglie ecc...)

Ad oggi il nostro Ufficio Erasmus è composto da due persone (un assistente amministrativo, anch'esso non di ruolo, ed un Docente, appena subentrato al Prof. Sollazzo) che non hanno ancora maturato specifiche esperienze nell'ambito dell'organizzazione della mobilità internazionale delle istituzioni AFAM.

La soluzione proposta dalla scrivente, per risolvere principalmente le carenze della gestione delle procedure burocratiche/amministrative che richiede il programma Erasmus (relazioni, redazioni dei documenti, procedure amministrative annesse....) , in considerazione anche del contingentato numero di figure amministrative presenti in Istituto, è il reperimento di una figura esterna che supporti e affianchi il lavoro della dott.ssa Fiorilli e della sottoscritta, unica assistente di ruolo che può garantire continuità del programma, : evidenzio che la mia partecipazione è dettata dall'esigenza di comprendere ed acquisire i passaggi e le procedure per trovarmi, in caso di necessità, nelle condizioni di potere effettuare passaggi di consegne, (inevitabili finché il personale amministrativo non si stabilizza): la tipologia di figura cui il bando fa riferimento non si sovrappone quindi con l'incarico, assegnato a fondo di Istituto al Prof. Tofanelli, il quale si dovrà occupare della scelta delle azioni del programma da intraprendere, della progettazione dei bilateral agreements, dell'assistenza agli allievi, dei rapporti con le Istituzioni internazionali, dei rapporti con i Docenti in uscita e in entrata, dell'azione di tutoraggio, dell'elaborazione dei progetti multilaterali e verifiche nuove progettualità.

A completamento delle valutazioni sopraesposte, ho anche rappresentato al CdA che la necessità di avvalersi di una risorsa esterna è legata all'importanza attribuita alla mobilità erasmus in sede di valutazione del MIUR per il calcolo del contributo annuale di funzionamento dei Conservatori statali, (riguarda il futuro, ovviamente); inoltre vi è una pesatura della mobilità annuale Erasmus da parte del Nucleo di Valutazione che relaziona all'ANVUR secondo criteri obbligati: descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione , la descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche); la rilevazione della presenza della Carta ECHE, con data di ottenimento.

Preme evidenziare che la scadenza per il riaccreditamento Erasmus 2021/2027 era fissata per il per il 15 aprile, (poi slittata causa emergenza sanitaria al 6 maggio) e pertanto il reperimento di un esperto attraverso bando rivestiva carattere d'urgenza. Tale necessità potrebbe permanere anche nel contesto attuale: l'incontro fissato per il 18 marzo, cui avremmo dovuto partecipare io e la Dott.ssa Fiorilli, necessario per raccogliere i dati per l'accREDITAMENTO ECHEE 2021/2027, è purtroppo differito a data da destinarsi.Naturalmente ora, alla luce della grave crisi sanitaria, vi è molta incertezza sulle sorti della mobilità in entrata e in uscita, e ogni azione rivolta a questo programma potrebbe sembrare fuori luogo, ma a tutt'oggi l'agenzia mantiene confermata la scadenza del 6 maggio per l'accREDITAMENTO ECHEE 2021/2027.

Per ciò che concerne il punto 10, ovvero l'assegnazione delle borse di studio agli allievi in ausilio alla biblioteca, si tratta di un bando reiterato negli ultimi anni e ritenuto indispensabile per supportare il servizio di back e front office che, attualmente vanta tre risorse fisse, ma part time (Prof. Borghetto, Dott. Gozzi e Dott. Petralia).Il colloquio non è stato fatto (causa emergenza coronavirus), pertanto andrà valutato, quando si riaprirà, se sospenderlo del tutto oppure assegnare solo una borsa di studio (le 150 ore devono essere svolte entro il 31 ottobre).

La Commissione, riportata sul bando, vede coinvolti: Direttore, Prof. Borghetto, Dott.ssa Gozzi (esperta in biblioteconomia).

Il Direttore amministrativo

Dott. Maria Elena Mazzanti

**Progetto d'Istituto 2019/2020 e atto d'indirizzo a.a. 2020/2021
marzo 2020**

Situazione Iscritti 2019/2020

Il presente documento costituisce, visto il periodo in cui viene prodotto, l'assestato rispetto alla situazione didattica dell'Istituto nel corrente anno accademico 2019/2020.

Varie sono state le vicissitudini che di fatto, nel frattempo, hanno determinato un percorso differenziale rispetto al documento di intenti che è e rimane il -Piano di razionalizzazione e qualificazione dell'Offerta formativa per gli anni 2019/2022- richiesto ed implementato nella piattaforma per la statizzazione voluta dal MIUR.

Quindi il punto di partenza e confronto è costituito dal citato documento che porta la firma del Consiglio di Amministrazione del 16 settembre 2019.

Studenti Vecchi Tonelli	Iscritti 16/17	Iscritti 17/18	Iscritti 18/19	Iscritti 19/20
Biennio di II Livello	47	42	50	56
Triennio di I Livello	71	88	108	105
Pre Afan DM 382	-	-	-	4
Corso Ordinario	24	12	3	1
TFA 24 CFA DM 616	-	28	-	-
Master di I Livello	-	9	7	-
Corsi Pre Acc	455	415	457	490*
Altro	n.d.	n.d.	n.d.	20**
Totali	597	594	625	676

*** 490 di cui:**

170 Corsi Pre Accademici
141 Avviamento strumentale
43 Propedeutica
38 Singoli insegnamenti Base (ex Pre Acc.)
89 Corsi Formazione di Base
9 Coro di Voci Bianche (solo coro)

****Altro**

1 Singolo insegnamento AFAM
13 Masterclass Kabaivanska
6 Materclass Tofanelli

Sostenibilità e auto sostenibilità dei Corsi

Il numero attuale di iscritti esige alcune considerazioni sia di carattere puramente logistico che, rispetto al trend dell'incremento della fascia AFAM, valutativo sull'afflusso - assai fiacco – verso i Corsi Pre Afam rispetto alle aspettative ed al documento programmatico citato.

Logistica

Va tenuto conto che quest'anno, a fatica, si è riusciti a gestire gli spazi in modo ottimale rispetto alle esigenze. Sono state ricavate alcune aule (ex aula 4) e l'insonorizzazione delle aule 9, 21 e 22 ne ha aumentato la loro fruibilità anche a compagini strumentali impattanti dal punto di vista fonico.

Restano da recuperare, acusticamente parlando, anche altri spazi in Istituto rendendoli maggiormente idonei e validi.

La prossima apertura della Sede in San Paolo (tenuto conto tuttavia dello stop ai lavori determinato dall'emergenza sanitaria) dovrà essere oggetto di attenta ed oculata gestione, sia per la sostenibilità stessa dal punto di vista economico delle utenze e della guardiania ed anche per le mutate

condizioni, che di fatto hanno segnato discontinuità rispetto agli iniziali intenti programmatici per mezzo di diverse scelte operate da parte degli EE.LL. nei confronti della auspicata attivazione, gestione e finanziamento di una eventuale Scuola Civica e la fascia dei Corsi di Base che essa avrebbe annoverato (cfr. relazione citata).

A ciò deve ora seguire approfondita discussione, non fosse altro per il notevole bacino d'utenza che questa fascia rappresenta (appena sotto alle **500 unità**) e verso la quale una risposta sul tema dell'autosostenibilità, ora tanto più, è assolutamente dovuta, pena il fallimento del progetto formativo.

Sono stati valutati a tal proposito scenari che vedevano la gestione e l'organizzazione "esternalizzata" e finanziata dai Comuni che avrebbero dovuto trarne lustro, ma così non è stato e le esigue risorse, finalizzate ad oggi, contribuiranno solo in parte al funzionamento dell'istituzione. Non meraviglia dunque se la presente relazione si inoltra in problematiche solo in apparenza ad appannaggio di un CdA tuttavia, se si riflette sulle ricadute didattiche ed organizzative il CA non può ignorare tali dinamiche in un quadro di decisioni avvedute e con cognizione di causa.

Non ultime le problematiche sul flusso tra Corsi di Base verso il Pre AFAM.

In tale ambito bisogna favorire ed agevolare tale passaggio, di fatto congelato con la decisione di non modificare gli obsoleti e ridondanti Corsi di Base, una decisione questa del rinvio che dovrà essere rettificata quanto prima visti i potenziali danni che può creare nell'ambito di alcuni Dipartimenti AFAM e relativi incarichi laddove le iscrizioni ai Corsi AFAM assommano a poche unità.

La cosa più stridente, anche a livello regolamentare, risulta di fatto la sovrapposizione, oltre che didattico / formativa, anche delle età di accesso al Pre AFAM, rispetto a quella di "uscita" dai Corsi di Base: una incongruenza che avrebbe dovuto già trovare soluzione e che invece ancora attende.

Utile a questo punto ricordare le positive ricadute, sia in termini di pieno utilizzo, completamento dell'incarico del personale AFAM (in certi Dipartimenti assai parziale) che del benefico effetto che si avrebbe sui Corsi di Violino, ora esangui nel Settore AFAM.

In buona sostanza, come da tradizione, le 650 unità si rivelano una quota oltre la quale la gestione diventa assai complicata.

Viste le decisioni già citate ed intraprese nel precedente CA rispetto al mantenimento dell'attuale struttura prima detta dei Corsi di Base, visti gli assestamenti non ancora valutati alla voce "costi non rifinanziabili" (soprattutto in una ottica di gestione Conservatoriale che non considera tale fascia formativa) del medesimo ambito formativo, vanno ora più che mai opportunamente re-indirizzati i flussi in modo più utile al sostentamento e sviluppo organico anche nella sua parte propedeutica soprattutto del Settore AFAM.

Un altro aspetto, non alieno a questi problemi gestionali, è rappresentato dalla quota fuori da ogni logica, sia utilitaristica che didattica, costituita dai 38 Singoli insegnamenti, veri e propri -vuoti a perdere- e rispondenti più a logiche clientelari che ad una autentica mission educativo/formativa.

Polo logistico -San Paolo-

Le caratteristiche che fanno del San Paolo un importante luogo espositivo e multimediale, la cornice storica rivisitata dalle moderne architetture lo rendono funzionale ad una produzione artistica di qualità ed all'altezza dei ns. Corsi avanzati.

La calendarizzazione di eventi con cadenza regolare in tale Polo potrebbe decongestionare, a favore di un utilizzo più aderente alle necessità didattiche, l'Auditorium "Verti", esportando in quella Sede Concerti, Master, o Conferenze rivolte alla cittadinanza.

Vanno invece attentamente valutate, in termini di separazione dalla Sede centrale, le attività di tipo continuativo che prevedono una stretta implementazione logistica e di contiguità di orario, oltre alle materie di Gruppo, con quelle strumentali. In tal senso la separazione dalla Sede centrale potrebbe essere un elemento peggiorativo. O si sposta tutto, e la capienza non basterebbe di certo, o si

identificano quelle attività che tipicamente abbisognano di spazi adeguati: Organici numerosi, Orchestra, Concerti ecc... Va inoltre concordata per tempo la condivisione con il Teatro Comunale e valutata la sinergia che potrebbe derivare dall'ospitare in stagione e quindi anche condividere in quella Sede, solisti o Gruppi Cameristici di vaglia. Resta forte il vincolo delle spese di gestione ed utenze di tale complesso ora a totale carico dell'Istituto.

Considerazione ed assetti 2019/2020 sulle Cattedre vacanti.

La situazione è alquanto complicata dal fatto che il MIUR non ha completato le assegnazioni con tempistiche compatibili all'assegnazione degli incarichi ad inizio anno accademico. La nomina ad es. di **Violino** si è avuta per ottimizzazione solo pochi giorni fa. Il docente di Canto, **Prof. Praticò** è stato rinunciatario per immissione in ruolo in altra Sede poche settimane orsono e per questo motivo si renderà obbligatorio utilizzare la ns. Graduatoria d'Istituto. Non sono giunte nomine per le Cattedre di Sassofono, Violocello, Musica da Camera e Pianoforte non ostante la messa a disposizione del MIUR.

- **Esercitazioni orchestrali**, attualmente congelata. Materia somministrata sotto forma di Progetti d'Istituto
- **Musica d'insieme strumenti ad Arco**. Affidata a pacchetto orario al Prof. Tesini, nuovo docente di Violino
- **Seconda Cattedra di Violino**: incarico da ottimizzazione Graduatoria L. 128 Prof. Tesini con nomina a Marzo 2020.
- **Seconda Cattedra di Violoncello**---> Considerato che la popolazione scolastica di questa cattedra è formata essenzialmente da allievi dei corsi preaccademici, il CA ha deciso di non scorrere la graduatoria d'istituto ma di assegnare, per tutto l'a. a. in corso, gli allievi all'insegnante assistente.
- **Terza e Quarta Cattedra di Pianoforte**---> Prof. Arciglione più altro Docente da Graduatoria Istituto
- **Prima e Seconda Cattedra di Canto**---> Nocentini G. 128 , Maria Pia Ionata G. Ist.
- **Cattedra di Sassofono**---> Prof. Moccia Andrea G. Ist.
- **Musica da Camera**----> Prof. Mario Montore Graduatoria d'Istituto
- **Pratica Pianistica**----> Prof.ssa Valentina Messa Graduatoria d'Istituto

Manifestazioni e Masterclass

Da quest'anno si è cercato un elemento di discontinuità nello stimolare produzioni "autoctone" di eventi, rassegne e concerti scaturenti da proposte attive da parte dei Docenti, anziché ricorrere a sinergie esterne all'Istituto.

La motivazione di questa strategia è stata la risultanza di molteplici richieste, avanzate a più riprese dal Corpo docente, di caratterizzare meglio ed in misura maggiore l'Istituto per quello che esso ha come caratteristica intrinseca e di tradizione.

La risposta da parte dei docenti è stata purtroppo parziale e non particolarmente dinamica e ricca, se non per il Dipartimento fiati, Canto in misura minore e la parte di formazione legata alla Propedeutica.

Mancano di fatto proposte fattive da parte dei restanti Dipartimenti.

Ad oggi sono stati organizzati circa 30 eventi, anche se molti stanno soffrendo di cancellazioni e spostamenti di data a causa dei noti provvedimenti di salute pubblica.

Le rassegne in essere sono:

- Concerti aperitivo il mercoledì pomeriggio, Auditorium Veri (6 concerti, ma con altri appuntamenti in programmazione.
- Carpi in Musica 2020 con 6 appuntamenti in Auditorium San Rocco a Carpi con il sostegno della Fondazione C. R. di Carpi
- Concerti di elevazione spirituale, in collaborazione con la Cappella musicale del Duomo di Modena, pur tra numerose cancellazioni e spostamenti di data. 5 appuntamenti

Un buon ritorno, ma con uno scarso numero di eventi, si sta avendo dalla condivisione del Protocollo Modena città del Belcanto, le collaborazioni con l'associazionismo locale sono state fino ad ora di buona qualità.

Le collaborazioni con gli EE.LL. : dopo lo scollamento ravvisato posteriormente agli intenti materializzati nella mancata volontà di dare corso ad una realtà formativa pre afam che fosse implementata e tracciabile attraverso volontà finanziarie vere e proprie, si assiste al consueto fenomeno nel quale le proprie emanazioni Culturali (Biblioteca Delfini, Galleria Civica, Memo, Teatro Comunale al di fuori del Protocollo M.C.del B. C.), soffrono di una mancanza di interesse nei ns. confronti o difficoltà a coinvolgerci. Una eccezione, in questo panorama è rappresentata dai Musei civici, in controtendenza, hanno saputo invece coinvolgerci in modo anche articolato e con buone ricadute d'immagine attraverso eventi culturali in corso di programmazione.

La parte didattica legata alle Masterclass ha dovuto subire una razionalizzazione ed adeguamento delle urgenze formative applicando un criterio proporzionale all'utenza di riferimento interna di Istituto.

Non estraneo a questo discorso rimane l'implementazione di attività legate all'Orchestra d'Istituto (archi e fiati), cercando le migliori condizioni affinché

08/12/2019	Le feste ad AGO, rassegna 5 eventi tra dicembre 2019 e gennaio 2020 Clarinetto
12/12/2019	Modena Città del Belcanto/OGVE Concerto lirico Sinfonico Concerto in Sant'Agostino dell'Orchestra OGVE e solisti Corsi Kabaivanska,
14/12/2019	Modena amore mio, concerto di Natale del 14 dicembre, Chiesa del Voto, Modena allievi Kabaivanska, Coro Voci bianche Bergamini, Gallo, Bisi
15/12/2019	Le feste ad AGO, rassegna 5 eventi tra dicembre 2019 e gennaio 2020 Flauto Clarinetto
20/12/2020	Fondazione Zamparo, assegnazione Borse di studio e concerto dei premiati, Carpi, sala vedute Bacchi, Bergamini
22/12/2019	Le feste ad AGO, rassegna 5 eventi tra dicembre 2019 e gennaio 2020 Trombe
29/12/2019	Le feste ad AGO, rassegna 5 eventi tra dicembre 2019 e gennaio 2020 Flauto e Chitarra
05/01/2020	Le feste ad AGO, rassegna 5 eventi tra dicembre 2019 e gennaio 2020 Chitarra
29/01/2020	Giornata della Memoria 2020, Auditorium Verti Concerto Classe di Composizione
12/02/2020	Rassegna Concerti Aperitivo MFE + ACE Marasco, Betti, Giaquinta,
19/02/2020	Rassegna Concerti Aperitivo MFE + ACE Marasco, Betti, Giaquinta,
26/02/2020	Rassegna Concerti Aperitivo SOSPESOMFE + ACE Marasco, Betti, Giaquinta,
01/03/2020	Concerti spirituali, Duomo di Modena Modena Flute ensemble SOSPESO Marasco, Betti
08/03/2020	Concerti spirituali, Duomo di Modena Modena Trio due Trombe Organo SOSPESO Bacchi, Tofanelli
15/03/2020	Concerti spirituali, Duomo di Modena Duo organo Clarinetto SOSPESO Giaquinta
18/03/2020	Rassegna Concerti Aperitivo Modena Trumpet Ensemble Bacchi, Tofanelli
20/03/2020	1 Concerto_Rassegna Carpi in Musica 2020, 6 eventi tra marzo e giugno MTE + ACE Dipartimento Fiati, Archi (violoncello), Canto e Corsi di Avviamento/Propedeutica e Coro di v. bianche
22/03/2020	Concerti spirituali, Duomo di Modena Modena Flute ensemble Modena Trumpet Ensemble Bacchi Tofanelli
25/03/2020	Rassegna Concerti Aperitivo , Clarinetti Giaquinta,
29/03/2020	Concerti spirituali, Duomo di Modena Modena Duo Flauti e Organo 2
08/04/2020	Rassegna Concerti Aperitivo , Conservatorio di Piacenza Conservatorio di Piacenza
19/04/2020	Lyons Modena, eventi musicali in Piazza Mazzini_MTE + MTE Bacchi, Betti
28/04/2020	2 Concerto_Rassegna Carpi in Musica 2020, 6 eventi tra marzo e giugno Clarinetti Ensemble+ Mangani+ Giuffrè Dipartimento Fiati, Archi (violoncello), Canto e Corsi di Avviamento/Propedeutica e Coro di v. bianche
08/05/2020	3 Concerto_Rassegna Carpi in Musica 2020, 6 eventi tra marzo e giugno Allievi Canto Kabaivanska + Giovincelli Dipartimento Fiati, Archi (violoncello), Canto e Corsi di Avviamento/Propedeutica e Coro di v. bianche
15/05/2020	4 Concerto_Rassegna Carpi in Musica 2020, 6 eventi tra marzo e giugno Dvorak e Gounod Dipartimento Fiati, Archi (violoncello), Canto e Corsi di Avviamento/Propedeutica e Coro di v. bianche
16/05/2020	Musei civici di Modena, UNESCO: Notte dei musei 16 maggio eventi musicali in Chiese e Palazzi di Modena
22/05/2020	5 Concerto_Rassegna Carpi in Musica 2020, 6 eventi tra marzo e giugno Propedeutica, Coro V. B. e Sax Orchestra Dipartimento Fiati, Archi (violoncello), Canto e Corsi di Avviamento/Propedeutica e Coro di v. bianche
05/06/2020	6 Concerto_Rassegna Carpi in Musica 2020, 6 eventi tra marzo e giugno M. Trumpet E. Dipartimento Fiati, Archi (violoncello), Canto e Corsi di Avviamento/Propedeutica e Coro di v. bianche
-->	Fondazione Zamparo, progetto finanziato "giovani solisti" da realizzare entro il 2020 DA ORGANIZZARE
21/06/2020	Orchestra Istituto, concerto finale della Masterclass sig. Kabaivanska. Protocollo Modena Città del Belcanto
25/10/2020	Orchestra Istituto, concerto di fine anno accademico Protocollo Modena Città del Belcanto

---> Master pianoforte Canino, Taverna, Mongini DA INSERIRE
---> Mater Corno Albori, Hervé DA INSERIRE
---> Master chitarra , De Marchi, Riboni DA INSERIRE

Utilizzo del personale AFAM, didattica aggiuntiva, Progetti d'Istituto, contratti esterni

Da una analisi degli incarichi assegnati questo anno accademico, incarichi che hanno visto assoggettare ai docenti orario di cui ad allievi dei Corsi di Base a contribuire alle 250 ore minime fino alla quota delle 324, sono evidenti situazioni di forte squilibrio tra Dipartimenti.

Dipartimento di Pianoforte

Pur con una suddivisione su sole tre delle quattro Cattedre attivate (è in corso di nomina il quarto Docente da ns. Graduatoria) si evidenziano situazioni destinate a produrre sofferenza di orario d'incarico in modo significativo già dal prossimo anno accademico, non fosse altro per l'impossibilità di affidare orario di servizio derivato da allievi dei Corsi di Base (cfr. statizzazione) se non in misura ridotta comprimendo nelle 74 dedicate a progetti ed attività di ricerca l'eventuale esigenza oraria, si fa notare tuttavia che tale modalità sarà possibile solo se prima saranno assolte le 250 ore di Didattica ordinaria AFAM, sempre che ci siano iscrizioni di allievi di I, II Livello o di Pre AFAM.

Dipartimento Archi

La seconda Cattedra di Violoncello (desertificata) e le per due cattedre di Violino (con la nomina tardiva di Tesini) vale lo stesso discorso fatto precedentemente in riferimento all'assegnazione di orario prioritariamente AFAM.

Se non vi fossero incrementi nelle iscrizioni bisognerà giocoforza far transitare gli allievi, attualmente posizionati agli ultimi anni dei Corsi di Base, nel Settore Pre Afam, dando in questo modo almeno una maggiore opportunità di rispondere alle minime esigenze legate alle 250 ore. Condizioni che, attualmente, sono a rischio. Si fa sentire poi, pur avendo attivo un triennio, la mancanza di iscrizioni a Viola e i pochi allievi di Contrabbasso.

Trienni dallo scarso riscontro

Trienni dallo scarso riscontro, a livello di iscrizione rimango **Arpa, Strumenti a Percussione, Composizione, Corno e Maestro Collaboratore**, quest'ultima fortemente voluta dal Dipartimento. In particolare si fa notare come sul Corso di M. C. siano assenti transiti ed attivazioni di Corsi Pre AFAM su questo interessantissimo percorso, non ostante la nostra collocazione geografica, il protocollo in atto legato al Canto e la particolare congiuntura che si ha a Modena, non si è stati in grado di produrre interesse tra i nostri giovani allievi. In questo i Dipartimenti devono esprimere una programmazione ed un orientamento che non può essere lasciato allo spontaneismo degli allievi.

Ricadute sulle Materie di Gruppo

I settori che più risentono di questo squilibrio sono quelle delle Discipline di Gruppo e Collettive: Formazione orchestrale, Musica insieme archi, Musica da Camera e, per esubero, paradossalmente anche Musica d'insieme fiati. Il costo di tali squilibri si materializza sotto forma di un notevole dispendio di fondi da Bilancio per far fronte con strumentisti aggiunti ai buchi negli organici, situazione questa che diventerà assai meno sostenibile dal prossimo anno accademico se non si cercherà di tamponare in qualche modo il vuoto all'interno di certe Cattedre ora più che mai strategiche.

Allegato d)

Programmazione Modena Città del Belcanto 2020 – Istituto “Vecchi Tonelli”

Aggiornamento:

- Ipotesi attività didattiche per insegnanti / scuole 2020
- Iniziativa per il Festivalfilosofia
- Utilizzo SpazioF
- Coinvolgimento dell’Istituto Vecchi Tonelli nell’integrazione alla programma di modena citta’ del belcanto di una sezione dedicata alla musica sacra (con particolare riguardo al repertorio CORALE E ORGANISTICO)

In merito a questo ultimo punto: L’Arcidiocesi di Modena, con la Cappella Musicale del Duomo e l’ISMS è la depositaria di questa tradizione e l’attività di questi soggetti è del tutto coerente con il progetto “Modena Città del Belcanto”, di cui possono completare la programmazione. La Fondazione di Modena inoltre è da tempo impegnata nella conservazione degli edifici religiosi e restauro degli organi storici, oltre che nel sostegno delle rassegne musicali che alcune realtà cittadine dedicano alla musica sacra.

Linee strategiche (valorizzazione de):

- A. Gli edifici religiosi modenesi e delle loro strumentazioni musicali
- B. La produzione di musica sacra a Modena
- C. La scuola modenese di organisti (costruttori, maestri e esecutori)
- D. Le scholae cantorum

Obiettivi

1. Creazione di una struttura snella dedicata alla programmazione della sezione “sacra” (In capo al Comitato di Indirizzo di “Modena Città del Belcanto”)
2. Realizzazione di stagione concertistica “sacra” coordinata con stagione “Modena città del Belcanto”: Azioni in capo al soggetto coordinatore in collaborazione con Associazioni ed Enti partner

Il coinvolgimento dell’Istituto Vecchi Tonelli sarebbe richiesto nello sviluppo del progetto intorno alla musica sacra anche per verificare la fattibilità di una collaborazione con l’ Istituto Diocesano di Musica Sacra (che con la Cappella Musicale del Duomo di Modena, l’Associazione delle Scholæ Cantorum dell’Arcidiocesi di Modena-Nonantola costituiscono il Polo Diocesano di Musica Sacra) nell’ ambito dei percorsi dell’Alta formazione.

Infatti, nel febbraio 2019, il MIUR ha firmato l'accordo Italia-Santa Sede per il reciproco riconoscimento dei titoli di studio della formazione superiore dove viene garantita la riconoscibilità e la spendibilità reciproca dei titoli della formazione superiore, anche per coloro che hanno scelto di svolgere il proprio percorso di studi all’interno di Istituzioni accademiche della Santa Sede che si trovano sul territorio nazionale italiano.

Per espresso desiderio del Vescovo Mons don Erio, si richiede di valutare possibili forme di collaborazione nell’ambito della didattica con l’Istituto Vecchi Tonelli.

Collaborazione Vecchi Tonelli con **AGO Modena Fabbriche Culturali**

AGO Modena Fabbriche Culturali Il progetto di AGO è sottoscritto da Fondazione di Modena, MIBACT Gallerie Estensi, Comune di Modena e Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia. **Estense Digital Library è il progetto di Digital Humanities** realizzato da Gallerie Estensi con AGO Modena Fabbriche Culturali per la digitalizzazione e divulgazione su diversi canali dei fondi della Biblioteca Estense Universitaria. Il progetto è finalizzato alla realizzazione di una Digital Library che garantisce l'accesso al patrimonio digitale della BEU. L'intervento prevede la pubblicazione delle riproduzioni digitali dei documenti del Fondo Musicale Estense, delle Cartografie e del Fondo Muratoriano.

La presentazione del completamento del progetto di digitalizzazione del Fondo Musicale Estense dovrebbe avvenire nel mese di giugno 2020. Nel programma della giornata sono previste alcune attività tra cui:

- la prima esecuzione in tempi moderni del *Vesperae de Confessore* di Vitali, opera collocata nel Fondo Musicale Estense; progetto a cura dei Madrigalisti Estensi già presentato, non integralmente, nell'ambito dell'Utrecht Early Music Festival Fringe.
- tavola rotonda dove dialogano esperti dell'ambito degli Enti: Gallerie Estensi, Unimore, Vecchi-Tonelli, Festival Grandezze&Meraviglie, i Madrigalisti estensi.

E' richiesta la partecipazione alla tavola rotonda di Docenti del Vecchi Tonelli per contributi in merito al tema dell'Interpretazione e pratica della musica antica.

**VERBALE DELLA COMMISSIONE RICONOSCIMENTO CREDITI
24 MARZO 2020**

• **Si riconoscono:**

- a Elisabetta Venuti:
 - 6 CFA per Pedagogia musicale
 - 6 CFA per Psicologia musicale
 - 3 CFA per Didattica della storia della musica
 - 3 CFA per Fondamenti di semiologia musicale

- a Elisa Malagoli:
 - 6 CFA per Pedagogia musicale
 - 6 CFA per Psicologia musicale
 - 2 CFA per il master di Antigua-Maccaferrri

- a Lorenzo Minelli:
 - 3 CFA per il Master di Jan Van der Roost

• **Si approvano le seguenti modifiche ai piani di studio:**

- Sara Minieri