

SCUOLA DI VIOLONCELLO

Al termine del Biennio di secondo livello, lo studente dovrà aver ampliato le conoscenze, già acquisite nel Triennio di primo livello, degli stili e delle tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, in modo tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti. Dovrà inoltre essere in grado, sulla base di tali conoscenze avanzate, di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico e contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere, fornendo adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in insiemi cameristici ed orchestrali. Attraverso l'approfondimento delle metodologie d'indagine analitica, lo studente dovrà avere acquisito la necessaria padronanza concettuale e terminologica per poter comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità, sia verbalmente che per iscritto, i propri concetti artistici a interlocutori specialisti e non specialisti. È atteso infine, come risultato di apprendimento di un ciclo di studi avanzato, che lo studente abbia sviluppato quelle capacità di apprendimento che gli consentano di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti.

Esame di ammissione:

1. Esecuzione di una Suite per violoncello solo di J.S. Bach;
2. Presentazione di un programma da concerto della durata minima di 20 minuti e massima di 40 minuti che abbia due stili compositivi differenti (sono ammessi anche singoli movimenti);

La commissione di riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

1° Anno

Storia delle Forme e dei Repertori Musicali I

30 ore, 6 cfa, obbligatorio, idoneità

Programma:

Analisi di alcuni brani importanti tratti dalla letteratura solistica, da camera o orchestrale setteottocentesca.

Al termine del corso, è prevista l'idoneità.

Letteratura dello Strumento I

25 ore, 15 cfa, obbligatorio, esame

Esame:

Esecuzione di un programma da concerto, della durata minima di 45 minuti e massima di 60 minuti, che proponga almeno 2 stili differenti (sono accettati anche singoli movimenti) e che comprenda almeno un brano per violoncello solo.

Formazione Orchestrale I

20 ore, 3cfa, obbligatorio, idoneità

Programma:

Inserimento nelle formazioni orchestrali dell'Istituto e partecipazione alle relative esecuzioni pubbliche (Orchestra di fiati o sinfonica).

Verifica: Idoneità.

Valutazione globale del Docente dell'attività d'esercitazione svolta dall'allievo nel corso dell'annualità.

Musica da Camera I

20 ore, 6 cfa, obbligatorio, idoneità

Programma:

Il programma di studio di Musica da Camera per il corso di strumento prevede lo studio, la concertazione e l'esecuzione di brani d'insieme, scelti in base alle disponibilità dell'organico, dal Duo al Nonetto. Gli studenti hanno l'obbligo, come da programma Ministeriale, di affrontare nelle due annualità vari periodi storici: Classico, Romantico, Moderno e Contemporaneo e di acquisire la pratica cameristica in organici diversi. La frequenza al corso è obbligatoria ed è previsto, per la realizzazione dei brani scelti, un congruo numero di prove d'insieme oltre le lezioni con la docente.

Valutazione: Esecuzione di un brano scelto dal candidato. Idoneità.

Musica d'Insieme per Strumenti ad Arco I **15 ore, 3 cfa, obbligatorio, idoneità**

Programma:

Sviluppo delle capacità tecniche e musicali per affrontare un repertorio d'insieme in varie tipologie di ensemble con archi

Esame:

Esecuzione, anche in sede pubblica o in ambito concertistico, di almeno 20' di musica tratta dal repertorio oggetto del Corso.

Improvvisazione allo strumento **12 ore, 3cfa, obbligatorio, idoneità**

Il corso si articola in 1 modulo di 12 ore, per un totale di 3 crediti. La frequenza regolare al corso è obbligatoria. Il corso si articolerà sull'apprendimento delle capacità di improvvisare, in particolare, cadenze e fioriture per la musica antica attraverso esercitazioni progressive. Il corso non prevede esame finale, ma la sola idoneità con rilascio dei cfa a seguito della frequenza.

Tecniche di lettura estemporanea **12 ore, 3cfa, obbligatorio, idoneità**

Il corso si articola in 1 modulo di 12 ore, per un totale di 3 crediti. La frequenza regolare al corso è obbligatoria. Il corso si articolerà sull'apprendimento delle capacità di lettura a prima vista attraverso esercitazioni progressive. Il corso non prevede esame finale, ma la sola idoneità con rilascio dei cfa a seguito della frequenza.

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento **12 ore, 3cfa, obbligatorio, esame**

Il corso si articola in 1 modulo di 12 ore, per un totale di 3 crediti. La frequenza regolare al corso è obbligatoria. Il corso, attraverso l'analisi dell'evoluzione del Violoncello da Gasparo da Salò ad oggi, si prefigge di fornire gli strumenti di critica evolutiva dello strumento secondo criteri di tipo estetico, sociologico, tecnico e musicale. Attraverso la conoscenza dell'evoluzione della tecnologia strumentale, raffrontata alla letteratura, si forniscono ulteriori strumenti filologici di ausilio alle scelte interpretative. La consapevolezza delle leggi fisiche e acustiche che regolano il funzionamento dello strumento aiuta lo studente nella scelta dei criteri di studio e di interpretazione.

Il corso prevede un esame finale con la presentazione di una tesina scritta dal candidato.

Prassi Esecutive e Repertori d'insieme da Camera

Repertori Del '900 I

20 ore, 3 cfa, opzionale, idoneità

Programma:

Principali campi di interesse: Novecento storico, avanguardia, post-avanguardia.

1. Approfondimento analitico, stilistico e semiografico delle composizioni studiate;
2. Esecuzione di musiche cameristiche tratte dal repertorio del Novecento, scelte anche in base alla disponibilità di strumentisti e/o cantanti.

Programma d'esame:

1. Discussione di un breve saggio di carattere analitico-interpretativo sulle due composizioni oggetto della prova di esecuzione;
- 2a. Esecuzione di una composizione per strumento solo o voce sola tratta dal repertorio del XX secolo;
- 2b. Esecuzione di una composizione (o parte autonoma di composizione) cameristica per due o più esecutori tratta dal repertorio del XX secolo e di tendenza o area diversa rispetto alla composizione precedente.

La prova di esecuzione avrà una durata complessiva compresa tra 8 e 20 minuti.

A scelta dello studente

12 cfa

Lo studente potrà scegliere quale attività frequentare all'interno di quelle offerte dall'Istituto, in misura tale da coprire il numero di crediti richiesto per l'anno corrispondente. Nel caso di frequenze esterne all'Istituto, il credito relativo sarà rilasciato solo alla consegna della relativa documentazione rilasciata dall'Istituto esterno.

Nel caso di stage, seminari, corsi di aggiornamento, convegni, laboratori ecc... la valutazione sarà a cura degli organismi didattici preposti, secondo quanto previsto dal "Regolamento interno per il riconoscimento crediti".

Le attività formative prescelte dovranno essere comunque inserite nel piano di studi.

2° Anno

Storia delle Forme e dei Repertori Musicali II

30 ore, 6 cfa, obbligatorio, esame

Programma:

Analisi di alcuni brani importanti tratti dalla letteratura solistica, da camera o orchestrale novecentesca e contemporanea.

Al termine del corso, è previsto un esame orale.

Letteratura dello Strumento II

25 ore, 15 cfa, obbligatorio, esame

Esame:

Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 60 minuti e massima di 70 minuti che proponga 3 stili differenti e che comprenda almeno un brano tratto dal repertorio contemporaneo.

Formazione Orchestrale II

20 ore, 3cfa, obbligatorio, esame

(Vedi prima annualità).

Musica da Camera II

2 ore, 6 cfa, obbligatorio, esame

Programma:

Il programma di studio di Musica da Camera per il corso di strumento prevede lo studio, la concertazione e l'esecuzione di brani d'insieme, scelti in base alle disponibilità dell'organico, dal Duo al Nonetto. Gli studenti hanno l'obbligo, come da programma Ministeriale, di affrontare nelle due annualità vari periodi storici: Classico, Romantico, Moderno e Contemporaneo e di acquisire la pratica cameristica in organici diversi. La frequenza al corso è obbligatoria ed è previsto, per la realizzazione dei brani scelti, un congruo numero di prove d'insieme oltre le lezioni con la docente.

Esame:

Esecuzione di un brano di epoca differente rispetto a quello presentato al primo anno.

Musica d'insieme per strumenti ad arco II **15 ore, 3 cfa, obbligatorio, esame**

Programma:

Sviluppo delle capacità tecniche e musicali per affrontare un repertorio d'insieme in varie tipologie di ensemble con archi.

Esame:

Esecuzione, anche in sede pubblica o in ambito concertistico, di almeno 20' di musica tratta dal repertorio oggetto del Corso.

Elaborazione, trascrizione e arrangiamento **15 ore, 3cfa, opzionale, idoneità**

Riduzione di partiture orchestrali per piccolo ensemble o per pianoforte; strumentazione e arrangiamento di brani solistici per piccolo ensemble; analisi di trascrizioni e orchestrazioni di epoche diverse.

Al termine del corso, è prevista l'idoneità.

Direzione e Concertazione di Coro **20 ore, 3 cfa, opzionale, esame***

Programma:

1. Esplorazione della voce, elementi di tecnica vocale Improvvisazione vocale;
2. Canoni ritmici e melodici per sviluppare l'indipendenza delle parti vocali Direzione: Il gesto musicale;
3. Repertorio corale: come utilizzarlo nella scuola dell'infanzia e nella scuola primaria.

Esame: prova pratica delle abilità acquisite

Elementi di Composizione per Didattica della Musica **20 ore, 3 cfa, opzionale, esame***

Composizione, elaborazione e arrangiamento di brevi brani per ensemble scolastici e stesura dei relativi progetti didattici.

Esame: prova scritta.

* Le discipline opzionali segnate con l'asterisco fanno parte dei 24 crediti previsti per l'accesso ai pubblici concorsi della scuola, come previsto dal DM 616 del 10 agosto 2017, salvo eventuali modificazioni, di cui verrà comunque data informazione.

Metodologia dell'insegnamento strumentale

12 ore, 3cfa, obbligatorio, idoneità

Programma:

Riflessioni ed esperienze pratiche sulle tematiche relative ai diversi modelli approccio allo strumento, di studio, di memorizzazione, di lettura a prima vista.

Esame:

Prova orale, per l'assegnazione dell'idoneità relativa.

Prassi Esecutive e Repertori d'insieme da Camera

Repertori del '900 II

20 ore, 3 cfa, opzionale, idoneità

Programma:

Principali campi di interesse: Novecento storico, avanguardia, post-avanguardia.

1. Approfondimento analitico, stilistico e semiografico delle composizioni studiate;
2. Esecuzione di musiche cameristiche tratte dal repertorio del Novecento, scelte anche in base alla disponibilità di strumentisti e/o cantanti.

Programma d'esame:

1. Discussione di un breve saggio di carattere analitico-interpretativo sulle due composizioni oggetto della prova di esecuzione;
- 2a. Esecuzione di una composizione per strumento solo o voce sola tratta dal repertorio del XX secolo;
- 2b. Esecuzione di una composizione (o parte autonoma di composizione) cameristica per due o più esecutori tratta dal repertorio del XX secolo e di tendenza o area diversa rispetto alla composizione precedente.

La prova di esecuzione avrà una durata complessiva compresa tra 8 e 20 minuti (differente dal primo anno).

A scelta dello studente

6 cfa

Lo studente potrà scegliere quale attività frequentare all'interno di quelle offerte dall'Istituto, in misura tale da coprire il numero di crediti richiesto per l'anno corrispondente. Nel caso di frequenze esterne all'Istituto, il credito relativo sarà rilasciato solo alla consegna della relativa documentazione rilasciata dall'Istituto esterno. Nel caso di stage, seminari, corsi di aggiornamento, convegni, laboratori ecc... la valutazione sarà a cura degli organismi didattici preposti, secondo quanto previsto dal "Regolamento interno per il riconoscimento crediti". Le attività formative prescelte dovranno essere comunque inserite nel piano di studi.

Prova Finale

9 cfa

La prova finale consiste in un concerto di durata compresa tra i 30 e i 50 minuti e nella discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico.

