



MASTERCLASS

Psicotecnica

IL METODO STANISLAVSKIJ
E IL TEATRO DELL'OPERA

PSICOANALISI DEI PERSONAGGI E TECNICHE PER
L'IMMEDESIMAZIONE

RELATORE

MASSIMO CARPEGNA

CALENDARIO DELLE LEZIONI

Aprile 7, 21 e 28 dalle 15 alle 17 Aula 28

Maggio 5, 12 dalle 15 alle 17 Aula 28

Vecchi  Tonelli
Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli"

**La masterclass è riservata agli allievi di Canto
del Triennio e Biennio Accademico**

Psicotecnica

Applicazione del metodo Stanislavskij
ai personaggi del teatro dell'Opera

La personale ricerca più che decennale sulla psicotecnica nasce dal recupero degli appunti scritti relativi all'incontro che Kostantin Stanislavskij ebbe con i cantanti del Teatro d'Opera del Bol'soj. La ragione di tale incontro (trascritto dalla Antarova, allieva di Stanislavskij) era quello di verificare l'efficacia del metodo inventato dal regista russo nell'opera lirica. La personale ricostruzione e ricerca, pubblicata nel 2018 dalla GDS Edizioni, ha avuto la presentazione della Prof.ssa Dorgina Valentina Balganovna, allieva del discepolo di Stanislavskij, Sergej Vasilievič Gippius, Vice direttore e docente della cattedra di Regia d'Eventi e Manifestazioni Culturali Teatralizzate del Collegio Regionale per la Cultura e l'Arte di Leningrado (San Pietroburgo) e Regista delle XXII Olimpiadi Invernali del 2014 a Sochi. Questa ricerca non è solo relativa all'arte scenica, ma tende allo scavo psicologico del personaggio, alla sollecitazione della fantasia attraverso degli specifici esercizi e al rivivere personali stati emotivi collegabili alle vicende del ruolo, affinché la sua interpretazione sia la più veritiera possibile. Solo l'emotività, l'essere il personaggio e non il **sembrare** può aiutare il cantante ad offrire un'interpretazione personale e significativa, sostenuta dal controllo tecnico. Il corso, che si rivolge agli allievi del **Triennio e del Biennio in canto lirico**, sarà così strutturato:

- Esercizi per la sincerità di passione (il magico se)
- Esercizi per creare le circostanze non scritte
- Analisi del libretto e del ruolo vocale oggetto della personale ricerca
- Dividere il libretto in "sezioni" e "compiti"
- Rievocazione del proprio vissuto (per cercare episodi, sensazioni e circostanze simili alla vita del personaggio)
- Esercizi per creare il vero attraverso la verità dei sentimenti
- Esercizi per supplire alla mancanza di specifici sentimenti personali
- Vivere le tappe del personaggio nelle sue tappe essenziali
- La creazione dell'Io sono
- Il subcosciente attraverso il cosciente (portare in scena il proprio Io)
- L'allestimento scenico in funzione dei sentimenti
- Creare la sensibilità scenica interiore
- Il "super-compito" e la linea d'azione

CALENDARIO D'INCONTRI

Aprile 7, 21 e 28
Maggio 5, 12

dalle 15 alle 17
dalle 15 alle 17

Aula 28
Aula 28