

Prot.192

Modena, 19/02/2020

All'Albo dell'Istituzione

Ai Proff. **Gabriele Betti Alessandra Corbelli Giuseppe Modugno**
Andrea Orsi Agli studenti **Luca Tassi**
Eleonora Venuti

e p.c.

Ai docenti AFAM e al Presidente dell'Istituzione

Oggetto: **Verbale Consiglio Accademico**

Il giorno 10 febbraio 2020 alle ore 10,00, presso la Sede degli uffici di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 204 del 07/02/2020), si è riunito il Consiglio Accademico con il seguente O.d.G.:

1. Approvazione del verbale della seduta del 23 gennaio 2020
2. Discussione sulla richiesta di rimodulazione delle masterclass
3. Valutazione e considerazione delle ore di frequenza di musica da camera per la classe di Tromba
4. Discussione sul progetto di "Esercitazioni orchestrali" per la Fondazione Modena
5. Varie ed eventuali

Sono presenti il Direttore, M° Massimo Bergamini, i proff. Gabriele Betti, Alessandra Corbelli, Giuseppe Modugno e Andrea Orsi., il rappresentante della Consulta Luca Tassi. Assente la rappresentante della Consulta Eleonora Venuti.

Partecipa in qualità di invitata la Dott.ssa Maria Elena Mazzanti, Direttore amministrativo.

Il Direttore prende atto che il Consiglio Accademico è in numero legale.

1. Approvazione del verbale della seduta del 23 gennaio 2020.

Il verbale è approvato all'unanimità.

2. Discussione sulla richiesta di rimodulazione delle masterclass

Il Direttore amministrativo, in merito al punto 2, chiede ai consiglieri di poter sottoporre la seguente informativa relativa alla sostenibilità economica delle masterclass:

PREVISIONE COSTI MASTERCLASS					
masterclass	NOMINATIVO	ORE	COMPENS	IRAP/IV	SPESA
	O		O	A	ISTITUTO
pianoforte	CANINO	15	900	205,92	1.105,92 €
pianoforte	TAVERNA	15	900	205,92	1.105,92 €
pianoforte	MONGINI	15	900	76,5	976,50 €
corno	ALBORI	20	1200	102	1.302,00 €
corno	HERVE'	20	1200	102	1.302,00 €
OBOE	VIGNALI	42	2520	576,57	3.096,57 €
chitarra	DE MARCHI	6	360	30,6	390,60 €
chitarra	RIBONI	4	240	20,4	260,40 €
					9.539,91 €

La somma di **Euro 9.539,91** è imputata al capitolo 200 del bilancio nel quale rientrano tutti i contratti esterni necessari alla totale copertura dell'offerta formativa ordinaria. Alla data del 7/02/2020 tale capitolo riporta un avanzo accertato di **Euro 3.508,80**, insufficiente a coprire la spesa totale preventivata per le masterclass.

Si informa il Consiglio Accademico che questa Amministrazione proporrà al CdA di intervenire alla copertura della spesa complessiva con economie derivanti da altri capitoli di bilancio: nello specifico, avendo la Direzione comunicato di aver completato la procedura di affidamento degli incarichi extra monte ore, l'Amministrazione ha potuto verificare che, nel relativo capitolo, in data 7/02/2020 risulta un avanzo di **Euro 17.176,96**.

Tale procedura dovrà essere in seguito formalizzata in sede di variazioni di bilancio.

Si informa inoltre che al capitolo "Manifestazioni artistiche (progetto d'Istituto)" per l'A.A. 2019/20 è stata imputata la somma di € **55.500** (comprendente i costi delle collaborazioni artistiche, Siae, spese di gestione, rimborsi per partecipazione a premi nazionali).

Si evidenzia infine l'importanza di far rispettare i termini di presentazione dei progetti di ampliamento dell'offerta formativa e di produzione artistica, per consentire sia l'espletamento delle pratiche connesse all'organizzazione delle attività, sia la necessaria verifica delle voci previsionali di bilancio.

Ultimata l'illustrazione dell'informativa, prende la parola il Prof. Modugno che propone di fissare termini di scadenza dei progetti che rendano agevole l'operato dell'amministrazione, pertanto propone di fissare come data di scadenza per i progetti di medio/lunga durata il 30 giugno, mentre per i progetti di breve durata si conferma la data del 15 ottobre. La Prof. Corbelli chiede che i master vengano adeguatamente pubblicizzati con congruo anticipo rispetto alla scadenza dei termini di iscrizione.

Il CA approva.

3. Valutazione e considerazione delle ore di frequenza di musica da camera per la classe di Tromba

Il Consigliere Luca Tassi lamenta che la classe di tromba non è messa in condizione di fare lezione di musica da camera. Modugno si rammarica del problema ma ritiene che il docente sia in forte difficoltà: nella sua classe c'è una forte presenza di flauti trombe e clarinetti, a fronte di una scarsità estrema di archi e di pianisti. In questa situazione Modugno ritiene difficile se non

impossibile risolvere il problema, e consiglia per la musica da camera per le trombe (che prevede un esame) di prendere in considerazione la possibilità che i trombettisti privi dell'insegnamento cameristico, ma che suonano nell'organico curato da Bacchi, per due o più prove godano dell'insegnamento e dei consigli forniti dal Prof. Montore , e successivamente facciano l'esame previsto. Modugno non riesce ad immaginare altra soluzione a costo zero.

I Consiglieri propongono di richiedere ai vari dipartimenti di strumento di indicare al docente di Musica da camera una serie di brani, in modo da semplificare il lavoro e instaurare una collaborazione più stretta.

4. Discussione sul progetto di “Esercitazioni orchestrali” per la Fondazione Modena

Il Direttore Bergamini illustra il progetto che ha ideato per la Fondazione Modena all'interno del Protocollo del Belcanto:

La finalità di questo progetto è di garantire la possibilità di svolgere le ore previste per Formazione orchestrale, attraverso la partecipazione alle attività interne organizzate dall'Istituto nonché, di fare attività di promozione per quelle classi che soffrono e sono indispensabili per tutto il percorso formativo inoltre riuscire a mantenere nel tempo appuntamenti importanti per la nostra istituzione quali, concerto di fine corso Masterclass Signora Kabaivanska, concerti/scambio con altre realtà Istituzionali e vari appuntamenti tradizionali legati al nostro territorio.

L'ISSM, futuro Conservatorio di Modena e Carpi deve essere una realtà il più possibile in sinergia con tutte quelle che sono iniziative, collaborazioni, progetti e quant'altro per avere sempre di più il contatto con il territorio e nello stesso tempo creare sempre più interesse e curiosità verso i giovani.”

I consiglieri accolgono favorevolmente ma il Prof. Modugno fa notare che probabilmente anche quest'anno non si riesce a fornire il corso di esercitazioni orchestrali e propone che essendo ormai a metà del mese di febbraio, forse sarebbe opportuno anziché spalmare le ore di lezione sui mesi di marzo, aprile, maggio concentrare le ore di orchestra nella settimana antecedente il concerto del 21 giugno però chiede che da subito si cominci a lavorare per organizzare esercitazioni orchestrali a partire da novembre 2020 e propone alcuni nomi cui in tempi brevissimi sia proposto di organizzare una sezione di archi operativa e retribuita con contratto di collaboratori esterni . questo per non trovarsi di nuovo tra in anno nella stessa situazione. modugno non vede altra soluzione.

Pertanto i consiglieri Modugno, Betti e i presenti invitano il Direttore a prendere contatti con alcuni professionisti per offrire il ruolo di spalla /coordinatore del progetto.

5. Varie ed eventuali

La Prof. Corbelli chiede di apportare alcune modifiche al regolamento di conduzione del Consiglio accademico, ovvero di inserire che il materiale vada anticipato ai consiglieri prima della seduta e che l'o.d.g. venga trasmesso a tutti i Docenti Afam. Tali adempimenti, nella prassi, erano già stati approvati dalla precedente consiliatura, pertanto se ne chiede la regolamentazione.

Il CA approva.

La Prof. Corbelli rileva che ad oggi, alcuni allievi non hanno ancora presentato il piano di studi, pertanto propone di mantenere quello dello scorso anno.

Il CA approva.

Il Prof. Modugno informa che esistono dei gestionali che consentono di votare via internet (e-voting) già in uso in alcuni Istituti. Chiede al CA. di poter approfondire in merito al costo e all'utilizzo di tale modalità nel nostro istituto per le elezioni del Direttore del 2022.

Il CA approva

Il Direttore presenta la richiesta di un allievo del corso pre Afam che vorrebbe girare un documentario in auditorium relativo ad un progetto scolastico denominato L.I.D., riguardante lo studio approfondito di un argomento, nella fattispecie gli strumenti musicali. L'allievo vorrebbe girare un piccolo video con un suo compagno di classe il giorno 22 febbraio nella fascia oraria dalle 14,00 alle 16,00.

Il CA non comprendendo cosa intenda riprendere e se sia previsto l'utilizzo di strumenti , invita l'allievo ad esporre meglio l'istanza.

Il Prof. Dieci riferisce che una classe di un liceo musicale serbo vorrebbe fare una visita presso il nostro Istituto. Chiede al CA l'approvazione e al Direttore/al Direttore amministrativo si chiederebbe di produrre in tempi brevissimi una lettera d'invito, da presentare al Ministro dell'istruzione serbo, per poter organizzare la visita.

IL CA approva la visita e invita l'amministrazione e la Direzione a predisporre la richiesta lettera di invito.

Si allega il verbale dei riconoscimento crediti facente parte integrante del presente.

Non avendo altri punti da trattare la seduta è sciolta alle ore 11,50.

Il segretario verbalizzante

Dott. Maria Elena Mazzanti

**VERBALE DELLA COMMISSIONE RICONOSCIMENTO CREDITI /
APPROVAZIONE PIANI DI STUDIO
DEL 10/02/2020**

- **Si approvano i piani di studio dei seguenti studenti:**

Biennio:

Francesco Tocci

Silvia Palladino

Luca Pedretti

Triennio:

Asia Salvioli Bonetti

Martina Bartolacelli

Elena Vergnanini

Giulia Brevini

Xia Liangshuang

Chiara Boldrini

Lucia Boldrini

Riccardo Malagola

Valentina Zanni

Silvia Caleffi

Serena Bellia

Alessandro Tardini

- **Si approvano le seguenti richieste di riconoscimento crediti:**

Biennio:

Silvia Palladino, Martina Bartolacelli

3 CFA per Letteratura dello strumento (Musica d'insieme percussioni)

Xuanti Qiu

3 CFA per attività esterne e 1 CFA per attività interne.

Sarah Santoro

3 CFA per Formazione orchestrale II

Nicolò Unia

10 CFA per attività esterne e interne

Triennio

Sara Minieri

3 CFA per Dizione e 5 CFA per Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica

Beatrice Bini ed Erika Passini

3 CFA per *Dido and Aeneas* (prove e concerto)

Federico Celli

3 CFA per Formazione orchestrale I

- **Varie:**

Mariangela Santoro: la richiesta è pervenuta in ritardo e la documentazione necessaria è stata presentata più volte incompleta. Non si esamineranno ulteriori domande.

Gianluca Tampella: a richiesta, verrà rilasciato un certificato relativo agli esami sostenuti per l'acquisizione dei 24 CFA di area didattica.

- **Comunicazioni**

Si informano gli studenti che non verranno presi in esame altri piani di studio, poiché i termini per la presentazione sono scaduti da quasi quattro mesi.