

Vecchi Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 2 - 41121 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

Protocollo n.

Modena,

All'Albo dell'Istituzione

- Ai Proff.
 - **Gabriele Betti**
 - **Alessandra Corbelli**
 - **Giuseppe Modugno**
 - **Andrea Orsi**
 - Ai rappresentanti della Consulta degli studenti
 - **Luca Tassi**
 - **Eleonora Venuti**
- e p.c.
ai docenti AFAM e al Presidente dell'Istituzione

Oggetto: **Verbale Consiglio Accademico**

Il giorno giovedì 19 dicembre 2019, alle ore 9,30 presso la Sede degli uffici di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 2466 del 04/12/2019), si è riunito il Consiglio Accademico con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta dell'11 novembre 2019;
- comunicazioni del Direttore;
- approvazione del piano d'indirizzo della produzione presentato dalla Direzione;
- ratifica dell'attribuzione degli incarichi funzionali da parte della Direzione;
- valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione;
- rinnovo Convezioni Ass.ist e GMI;
- approvazione piano economico-finanziario delle Masterclass;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M^o Massimo Bergamini, i proff. Alessandra Corbelli, Giuseppe Modugno e Andrea Orsi, i rappresentanti della Consulta Luca Tassi ed Eleonora Venuti. È assente il prof. Gabriele Betti.

Il Direttore prende atto che il Consiglio Accademico è in numero legale.

- Approvazione del verbale della seduta del 11 novembre 2019

Si dà lettura del verbale della seduta dell'11 novembre. Il verbale è approvato all'unanimità.

- Comunicazioni del Direttore

- Approvazione del piano d'indirizzo della produzione presentato dalla Direzione

Si rinviando questi punti al prossimo Consiglio Accademico: per mancanza di tempo, si dà la precedenza agli argomenti più urgenti.

- Ratifica dell'attribuzione degli incarichi funzionali da parte della Direzione

Si ratificano gli incarichi funzionali proposti dalla Direzione (sono indicati fra parentesi i compensi proposti):

- Vicedirettore: Prof. Ivan Bacchi (compenso: 3000 euro);
- Ufficio Erasmus: Prof. Andrea Tofanelli (compenso: 1500 euro);
- Ufficio Comunicazioni: Prof. Massimo Sgargi (compenso: 1000 euro);
- Ufficio Produzione: Prof. Gabriele Betti (compenso: 1000 euro);
- Comitato redazionale della neonata Rivista online dell'Istituzione: Proff. Tarcisio Balbo, Gabriella Borghetto, Alessandra Corbelli, Carlida Steffan (compenso: 500 euro ciascuno);
- Coordinamento bienni e trienni: Prof. Alessandra Corbelli (compenso: 3000 euro);
- Commissione valutazione piani di studio e domande di riconoscimento crediti: Proff. Alessandra Corbelli e Giuseppe Modugno (compenso: 500 euro ciascuno).

Il prof. Modugno osserva che sarebbe stato opportuno un *turn over* per la vicedirezione, affidata da molti anni al prof. Bacchi.

- valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione; (Prof. Salvezza, Prof. Balbo, Prof. Arciglione)

Prima di procedere all'esame delle proposte, il prof. Modugno chiede che in futuro vengano rispettati i

termini di presentazione dei progetti (per quest'anno, fissati per il 15 ottobre). Il prof. Orsi osserva che, in caso di progetti programmati a distanza di molti mesi dall'inizio dell'anno accademico, è difficile

prevenire con precisione i dettagli e chiede maggior elasticità o tempi più dilazionati.

I Consiglieri prendono in esame le proposte artistiche pervenute alla Direzione e deliberano quanto segue:

- Progetto "Arca di Noè", presentato dal prof. Giacometti: si chiede di riformularlo, sostituendo i collaboratori esterni con i nomi di studenti interni che verranno coinvolti.
- Progetto "Ma che voce abbiamo", presentato dal prof. Balbo: non si approva, perché le attività proposte si sovrappongono a quelle svolte dalla prof. Salvezza nell'ambito dei corsi di Didattica della musica; si osserva inoltre che sarebbe stato opportuno coinvolgere anche il prof. Carpegna.
- Progetto "Migrazioni", presentato dalla prof. Salvezza: non si approva, perché non ci sono garanzie di copertura delle spese; il prof. Modugno, inoltre, ritiene che non si dovrebbe richiedere il pagamento di un biglietto per la partecipazione a uno spettacolo proposto dall'Istituto.
- Progetto "Lezione-concerto Henze", workshop di Leonardo De Marchi e Master di Marco Riboni,

presentati dal prof. Dieci: il CA approva, aprendo i master anche agli esterni.

- Progetto di collaborazione con ERT, presentato dalla prof. Iommi: si chiede di utilizzare il modello per la presentazione dei progetti, specificando con chiarezza in che modo si espletterà la collaborazione con l'ERT, l'argomento dello spettacolo, le sue modalità di attuazione, i nomi degli studenti AFAM coinvolti, il repertorio che verrà eseguito. Il progetto non deve consistere in una dichiarazione di intenti, ma in una scheda sintetica, con tutti i dettagli necessari precisati.
- Progetto "Velocità rallentate", presentato dai proff. Caliendo e Iommi: anche in questo caso, si chiede di utilizzare il modello per la presentazione dei progetti, specificando tutti i dettagli necessari, compreso il budget. Si osserva che 60 ore complessive di tutoraggio sono molte, in particolare se rapportate all'impegno degli studenti AFAM (che non risulta chiarito: stante il taglio jazz del progetto, sarebbe da verificare chi sono quelli potenzialmente interessanti, a parte i trombettisti).
- Progetto "Notte di note", presentato dalla prof. Ciaramitaro: il Consiglio Accademico approva.
- Progetto "Concerti aperitivo" e progetti dedicati a Beethoven, presentati dal prof. Marasco: il Consiglio Accademico approva.

- Rinnovo Convenzioni Ass.ist e GMI

Il Direttore propone il rinnovo della Convenzione con Assist, che da diversi anni collabora per lo svolgimento di manifestazioni e produzioni dell'Istituto, sopportando parte dei costi ed assicurando parte della gestione organizzativa, soprattutto in favore dell'Orchestra di strumenti a fiato. il Consiglio Accademico approva.

Il rinnovo della Convenzione con GMI viene rinviato, in quanto tuttora vigente (scadrà a marzo 2020), ma si chiede fin da ora che si preveda l'inserimento di studenti dell'Istituto, segnalati da docenti e Direttore, all'interno della stagione.

- Approvazione piano economico-finanziario delle Masterclass

Master di oboe, tenuti dai Maestri Vignali e Thuand: il Consiglio Accademico esprime parere favorevole, aprendo le iscrizioni anche a un numero limitato di esterni.

Master di euphonium: il CA esprime parere favorevole, purché si raggiunga il numero minimo di 7 allievi iscritti.

- Varie ed eventuali.

A seguito di istanza di accesso agli atti di uno dei candidati della short list di pianoforte, è emerso che il candidato era stato ritenuto idoneo dalla commissione ed erroneamente (insieme ad altri 20 candidati) non indicato come tale nella graduatoria pubblicata. (per mero errore di trascrizione, vengono riportati come idonei solo coloro che la Commissione come "più adatti" per la Docenza dei corsi di base).

Si chiede pertanto la rettifica della graduatoria di pianoforte come di seguito riportata:

BELTRAMINI SEBASTIAN
CHIARELLI CARMINE
CIUFFREDA MARIANGELA
CONSONNI MARIANNA
CORAGGIO MARGHERITA
COZZOLINO LAURA
DENTE SABRINA
ESPEJO FERNANDEZ MARTA
FASANI DANIELE

FIERRO FRANCESCA
FRATTI NICOLA
GARZILLO PIERCARMINE
GRASSO ELIANA
GRIPPI GIUSEPPE
IOMMI PAOLA
IORIO GABRIELE
LANZILLOTTA ROSSANA
LOISI VINCENZO
MARZIANI FRANCESCO PAOLO
PIERINI MICHELANGELO
REDORICI LISA
SAIELLI ARMANDO
SANNA CLAUDIA
SANTOLAMAZZA MATTEO
TROLESE AXEL

- Sono state presentate in ritardo tre domande di iscrizione al corso “Speaking english with my piano”, tenuto dalla prof. Vanessa O’Connor. Non sussistendo la necessità di sostenere un esame di ammissione, il Consiglio Accademico consente l’iscrizione.
- Si chiede al Direttore di procedere per attuare la convenzione con il Novi Park, già approvata in passato dal precedente Consiglio Accademico.
- Si propone di valutare se il prossimo anno sia possibile aprire l’Istituto il 2 gennaio.
- Il prof. Balbo ha chiesto un chiarimento sulla sessione invernale d’esami: il Consiglio Accademico ricorda che tale sessione è da considerarsi la prima per gli studenti iscritti al I anno, l’ultima (ex sessione straordinaria) per gli studenti in procinto di concludere il percorso di studi.
- Roberto Veronesi, che avrebbe dovuto sostenere l’esame finale del Triennio di Pianoforte nella sessione autunnale e ha già pagato la relativa tassa d’iscrizione, per motivi di salute non ha potuto presentarsi e chiede pertanto di poter sostenere l’esame nella sessione invernale, senza dover nuovamente versare la quota d’esame. Il Consiglio Accademico approva.
- I rappresentanti della Consulta degli studenti sottopongono i seguenti problemi:

Il corso di tedesco del prof. Angus dell’anno accademico 2019/2020 non è ancora stato attivato. Si chiede al Direttore di intervenire.

Si chiede di collocare un posacenere all’ingresso dell’istituto.

Christian Caracciolo, studente iscritto al I anno del triennio di Canto, chiede di poter recuperare le lezioni di Canto perse per un problema alle corde vocali. Il Consiglio Accademico approva, previa verifica della disponibilità del docente.

Isabella Lozzi e Agata Smeralda Petrognani, studentesse in trasferimento al II anno dai conservatori di Terni e Firenze, chiedono - in deroga al regolamento AFAM - “di poter sostenere e verbalizzare l’idoneità e l’esame di Storia delle forme e dei repertori musicali I e II nella sessione inver-

nale

za 2019/2020, avendo già frequentato il I anno della suddetta materia negli Istituti di provenienza, senza ottenere il riconoscimento dei crediti per il I anno, perché il corso comportava un programma un po’ diverso. In tal modo, rimarrebbero in pari con gli esami del II anno, senza che essi debbano slittare alla sessione estiva”. Il Consiglio Accademico approva.

- Si concede a Loredana De Marco, iscritta al corso preaccademico di Violino, l'esonero temporaneo dalle lezioni di Armonia e analisi per l'a.a. 2019/2020, per incompatibilità con impegni scolastici pomeridiani.
- In riferimento al penultimo Verbale che il Dipartimento Fiati ha inviato al Consiglio Accademico, si riportano in allegato le osservazioni e le risposte formulate.
- Per quanto concerne le problematiche evidenziate nell'ultimo Verbale che il Dipartimento Fiati ha inviato al Consiglio Accademico, per mancanza di tempo la discussione è rinviata alla seduta di gennaio.
- Il Direttore sottopone ai Consiglieri la modulistica (all. 1 e 2) relativa alla presentazione dei progetti da parte del Corpo Docente. Il Consiglio Accademico chiede nuovamente ai colleghi di utilizzare esclusivamente l'allegato 1 per la presentazione dei progetti al Consiglio e, una volta ottenuta l'approvazione, di consegnare in Segreteria l'allegato 2 compilato, ai fini dell'organizzazione logistica dell'evento.
- Per quanto concerne l'approvazione dei piani di studio e la valutazione delle domande di riconoscimento crediti, si veda il verbale allegato.

Il Consigliere verbalizzante

Alessandra Corbelli

VERBALE DELLA COMMISSIONE PER LA VALUTAZIONE DEI PIANI DI STUDIO E DELLE DOMANDE DI RICONOSCIMENTO CREDITI

La commissione per la valutazione dei piani di studio e delle domande di riconoscimento crediti (proff. Corbelli e Modugno), riunita in data 16 dicembre 2019, stabilisce quanto segue:

• Piani di studio

Vengono approvati i seguenti piani di studio:

Francesco Mazzonetto, Linda Fontana, Martina Brigadoi, Eufemia Manfredi.

Si recepisce il piano di studi condiviso (Università di Parma) di Margherita Martino.

• Domande di riconoscimento crediti

Biennio

Arianna Manganello

Si riconoscono:

Direzione di coro (3 CFA)

Martina Brigadoi

Si riconoscono:

Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica (3 CFA)

Direzione e concertazione di coro (3 CFA)

Metodologia di indagine storico-musicale (3 CFA).

Tra le attività a scelta:

Fondamenti di tecnica vocale (2 CFA)

Semiologia musicale (3 CFA)

Pratica della lettura vocale e pianistica (4 CFA).

Per Pedagogia musicale (2 CFA) e Pedagogia musicale speciale (3 CFA) e didattica dell'inclusione si riconosce l'esonero della frequenza, con obbligo di sostenere l'esame di Pedagogia musicale.

Maria Carla Zelocchi

Si riconoscono:

Pedagogia musicale (6 CFA)

Direzione e concertazione di coro (3 CFA)

Formazione orchestrale (3 CFA).

Non si riconoscono, perché si tratta di corsi frequentati al triennio, che non trovano corrispondenza nel percorso per l'acquisizione dei 24 CFA:

Laboratorio di Didattica

Musica d'insieme per Didattica
Legislazione scolastica,

Agata Smeralda Petrognani

Si riconoscono:

Psicologia musicale (6 CFA)

Prassi esecutiva e repertori (15 CFA)

Musica da camera (6 CFA)

Formazione orchestrale (3 CFA).

Attività esterne (5 CFA)

Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea (3 CFA)

Musica da camera (6 CFA)

Musica d'insieme fiati (6 CFA).

Si concede l'esonero parziale della frequenza (pari a 3 CFA) da Pedagogia musicale.

Anna Rita Barbieri

Si riconosce Formazione orchestrale III (3 CFA)

Luca Patrizio Esposito

Si riconoscono:

Tecniche di lettura estemporanea (4 CFA)

Metodologia dell'insegnamento strumentale (2 CFA).

Francesco Mazzonetto

Si riconoscono 3 CFA per attività interne.

Si riconoscono 3 CFA per Formazione orchestrale a:

Stefano Beltrami

Erica Campedelli

Mirko Cerati

Brenda Di Mecola

Simona Evangelista

Chiara Giampà (si riconoscono due annualità: 3+3 CFA)

Martina Gremignai

Francesco Iorio (si riconoscono due annualità: 3+3 CFA)

Samuele Ammaro

Nicolò Perina

Luigi Romano (si riconoscono due annualità: 3+3 CFA)

Eleonora Venuti

Macarena Villaroel Cuellar

Serena Zanetti

Triennio

Eufemia Manfredi

Si riconoscono:

Ear Training I, II, III (3 + 3 + 3 CFA)

Storia e storiografia della musica I e II (4 + 4 CFA)

Prassi esecutive e repertori I, II e III (15 + 15 + 15 CFA)

Informatica musicale (3 CFA)

Direzione e concertazione di coro (3 CFA)

Analisi delle forme compositive I e II (4 + 4 CFA)

Fondamenti di psicologia dell'educazione (2 CFA)

Direzione e concertazione di coro (3 CFA)

Elementi di composizione per Didattica (3 CFA)

Si riconoscono 3 CFA per Formazione orchestrale a:

Giuseppe Angelillis

Giovanni Campanardi

Camilla Cattivelli

Marco Fausto Daidone

Gloria Didonna

Enrico Di Maria

Serena Fantini

Vittore Macrillò

Elisa Malagoli

Giovanna Melis

Massimiliano Pepe

Ilaria Pinelli

Sergio Ruiu

Martina Silva

Luigi Verrecchia

RISPOSTA AL VERBALE DEL PENULTIMO DIPARTIMENTO FIATI

- Art. 4 del Regolamento del riconoscimento crediti: è rimasto indicato 1 CFA per ogni anno del biennio per attività artistiche dal vecchio regolamento: i crediti sono 12 complessivi (9 il I anno, 3 il II). Si procederà a modificare il regolamento, correggendo il refuso e specificando che i crediti per attività esterne sono riconosciuti solo dopo adempimento degli obblighi di partecipazione ad attività interne richieste dall'Istituto.
- Punto 1. Nel caso in cui lo studente documenti attività artistica esterna per richiedere il riconoscimento integrale di una disciplina prevista dal piano di studi (Formazione orchestrale), la commissione preposta al riconoscimento crediti chiederà allo studente stesso di presentare un nulla osta rilasciato dal docente della materia o del Dipartimento di riferimento. Il CA approverà la richiesta solo se sono stati assolti tutti gli obblighi di frequenza alle attività didattiche e artistiche previste dall'Istituto.
- Punto 2. Si inserirà quanto richiesto nella Guida dello studente, per chiarire agli studenti in termini pratici a cosa equivale concretamente 1 CFA.
- Punto 3. Si accoglie la richiesta del Dipartimento fiati.