

**Oggetto:** Verbale Assemblea degli Studenti

Il giorno 7 novembre 2019, alle ore 11.00, si è riunita l'Assemblea Studentesca (Protocollo 004744 del 4/11/2019) presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli" per discutere i seguenti punti all'O.d.G.:

1. Presentazione della consulta neo eletta
2. Raccolta di candidature esterne alla Consulta per il ruolo di rappresentante degli studenti in CA
3. Problematica relativa all'attivazione del corso obbligatorio di tedesco previsto dal piano di studi del triennio della classe di canto per l'A.A. 2018/2019
4. Problematica della mancanza di aule e della scarsa insonorizzazione di alcune di esse (esempio aule 5 e 6) con conseguente difficoltà nello studio nelle suddette
5. Problematica riscontrata dalla quasi totalità degli studenti di triennio e biennio relativa alla sovrapposizione di diverse materie (obbligatorie e non)
6. Problematica relativa al corso di Formazione Orchestrale (previsto obbligatoriamente sia per il Triennio che per il Biennio)
7. Varie ed eventuali

In presenza della Consulta nelle persone di: Bernardi Giulia, Cavani Elena, Minelli Andrea, Tassi Luca e Torri Silvia;

In presenza degli studenti aderenti all'Assemblea;

Si è giunti alle seguenti proposte:

2. Raccolta la candidatura come rappresentante in seno al CA di Venuti Eleonora, approvata all'unanimità.  
Essendo necessari due rappresentanti, in mancanza di altre candidature esterne, la Consulta elegge il componente interno Tassi Luca come secondo membro di rappresentanza.
3. Gli studenti del II anno di Triennio della classe di Canto lamentano la mancata attivazione del corso obbligatorio di tedesco previsto dal piano di studi dell'A.A. 2018/2019 con conseguente mancanza di 3 CFA.  
L'Assemblea propone, qualora l'Istituto non abbia soluzioni, una possibile collaborazione con il CLA di UniMORE
4. Si è riscontrato che nonostante l'aggiunta delle aule del terzo piano, la problematica relativa alla disponibilità di aule per lo studio rimane persistente se non addirittura peggiore.  
Nelle giornate di martedì e giovedì le aule sono interamente occupate dal corpo docenti per le lezioni, rendendo impossibile la prenotazione da parte degli studenti.  
Si è pensato, vista la recente richiesta del CUBEC di assimilare la loro struttura al nostro Istituto, di approvare la loro richiesta per cercare di risolvere -almeno in parte- tale problematica.

Si evidenzia inoltre la possibilità di insonorizzare con semplici pannelli alcune aule per agevolare lo studio e lo svolgimento delle lezioni, nonché per evitare che le prove finali per il conseguimento del diploma vengano spiacevolmente interrotti.

In aggiunta ciò, si fa presente il malfunzionamento delle porte di quasi tutte le aule (che comporta l'ulteriore dispersione del suono causando una confusione generale).

5. Si fa presente che gli studenti non devono essere messi in condizione di sfruttare il 20% di assenze consentito per raggiungere ugualmente la frequenza minima del corso per poter sostenere l'esame, per ovviare alla sovrapposizione di due o più materie (obbligatorie e non) previste nel proprio piano di studi; ogni studente ha infatti la possibilità di usufruire del 20% di cui sopra secondo proprie necessità eventuali (come malattia, concerti, etc...).

6. Nota a tutti la problematica relativa al dipartimento di strumenti ad arco, gli studenti si interrogano riguardo al futuro del corso di Formazione Orchestrale (obbligatorio sia al Triennio che al Biennio), di musica da camera e di musica d'insieme archi.

Riguardo il primo corso citato, sono pervenute diverse proposte:

a) Organizzare prove di sezione fiati ("fila fiati") per garantire una buona preparazione di brani orchestrali (lirici e sinfonici) necessaria per il futuro di ogni allievo dell'Istituto; questa soluzione consentirebbe un lavoro tale da poter svolgere un minor numero di prove con collaboratori esterni per la realizzazione finale di un concerto.

b) Possibile collaborazione con Istituti limitrofi;

Il coinvolgimento di allievi di altri Conservatori permetterebbe -con il semplice rimborso delle spese di viaggio e un possibile riconoscimento crediti- un costo inferiore rispetto alla chiamata di collaboratori esterni, una maggior presenza alle prove ed un'utile attività di formazione per giovani musicisti.

In ogni caso, per garantire una buona riuscita del concerto e della preparazione di esso, sarebbe doveroso designare sin dalle prime prove le spalle delle varie sezioni per evitare discordanze ad ogni prova.

7. Varie ed eventuali:

Si propone una convenzione, identica a quella stipulata da UniMORE, con ModenaParcheggi; essa prevede che gli studenti iscritti possano usufruire del parcheggio sotterraneo ubicato presso il parco NoviSad ("Parcheggio del Centro") all'irrisoria cifra di 3€/gg.

La seduta è tolta alle ore 12.

La Consulta