

MERCOLEDÌ 09/10/19 AUDITORIUM "VERTI" ORE 18

Presentazione del libro di Micaela Magiera *La bambina sotto il pianoforte*. Interviene l'autrice, in dialogo con Katja Lytting e Massimo Carpegna.

"È una storia che comincia a Modena, tra le vecchie mura dei palazzi del centro, con protagonisti due ragazzi che vengono da mondi diversi, all'apparenza inconciliabili: Leone, figlio della buona borghesia provinciale e Mirella, figlia di una sigaraia della Manifattura Tabacchi e "sorella di latte" di un altro ragazzo speciale, Luciano Pavarotti. La giovinezza, i sentimenti, i primi passi artistici e gli enormi sacrifici che hanno portato i tre musicisti a "conquistare il mondo" sono l'oggetto di pagine avvolte nel contesto storico e sociale della Modena dal secondo dopoguerra agli anni Sessanta."
www.modenabelcanto.it

MARTEDÌ 24/09/19 AUDITORIUM "VERTI" ORE 18

Presentazione del libro del Maestro Aldo Ceccato *Breve storia della direzione d'orchestra. Ieri, oggi... e domani?* Interviene l'autore, in dialogo con Luca Benatti.

Cosa significa dirigere l'orchestra oggi? Questo libro ripercorre la figura del direttore d'orchestra dalla sua nascita fino a quello che potrebbe essere il suo incerto futuro.

GIOVEDÌ 10/10/19 AUDITORIUM "3° PIANO" ORE 14-18

Seminario *Non solo il suono* con la Dottoressa Veronica Vismara

Il corso si pone come obiettivo l'aumento della percezione e della consapevolezza delle funzioni dell'organo masticatorio da parte di chi usa la voce, parlata o cantata. Aumentare la consapevolezza di ciò che accade durante le normali funzioni dell'organo masticatorio può far scoprire blocchi muscolari o strutturali che impediscono la corretta emissione vocale.

Laureata in Odontoiatria e specializzata in Omotossicologia e discipline integrate, ha frequentato numerosi corsi e seminari di Kinesiologia Applicata, relazioni tra occlusione e postura, utilizzo della pedana stabilometrica, elettromiografia dei muscoli masticatori. È anche cantante jazz con al suo attivo numerosi CD e concerti dal vivo.

SABATO 12/10/19 AUDITORIUM "VERTI" ORE 15.30

Presentazione del libro di Antonietta Loffredo *The toy piano. From the playroom to the concert platform*. Interviene l'autrice in dialogo con Marco Pedrazzi. La presentazione sarà preceduta da un breve concerto per pianoforte e Toy piano della stessa Loffredo

Nel 1948, John Cage eseguì per la prima volta in pubblico la sua Suite per Toy Piano. Il brano divenne in seguito il punto di riferimento per tutti i musicisti interessati all'arte del toy piano. Un pianoforte (almeno nella sua foggia esteriore) di piccole dimensioni e dotato di un meccanismo molto semplice, grazie al quale martelletti azionati dalla tastiera percuotono barrette cilindriche di metallo di diversa lunghezza. Molte iniziative culturali e musicali sorte recentemente in tutto il mondo, testimoniano il rinnovato interesse rivolto al toy piano da parte di compositori e interpreti.

Antonietta Loffredo è pianista, musicologa e didatta. Apprezzata interprete del repertorio contemporaneo per pianoforte e toy piano, ha tenuto letture e concerti in Europa, Medio Oriente, Cina, Australia, Nuova Zelanda e USA. Presso la Western Sydney University ha partecipato alla realizzazione di numerosi progetti, eseguendo in prima assoluta opere per pianoforte e toy piano a lei dedicate, tra cui l'incisione, per la casa editrice australiana Wirripang, del CD Antarctica: *New music for toy piano and/or piano*.

4

SEMINARI D'AUTUNNO

Vecchi  Tonelli