

LA

Vecchi-Tonelli

Modena
città del
BELCANTO

In collaborazione con

Fondazione
Gioventù
Musicale
d'Italia
SEDE DI MODENA www.gmmimo.it

MASTERCLASS con Cristina Zavalloni

30 OTTOBRE 2019 ore 11-13

Auditorium "Verti"

dell'Istituto Superiore di Studi Musicali

Vecchi-Tonelli · via Goldoni 10 · Modena

La Masterclass è gratuita per gli allievi di canto dell'Istituto. Sono ammesse anche partecipazioni esterne fino ad esaurimento dei posti previo versamento, entro il 20 ottobre, di 75 euro, utilizzando il seguente IBAN: ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI Vecchi-Tonelli di Modena IT06F0200812930000100565469 gestito da UNICREDIT BANCA SpA, agenzia di Piazza Grande n. 40, 41121 Modena, specificando nella causale: Masterclass Zavalloni più nome/cognome di chi si iscrive.

VO CE CON TEM PO RA NEA



Foto di Barbara Rigon

CRISTINA ZAVALLONI

nasce a
Bologna.

Di formazione jazzistica, intraprende a diciotto anni lo studio del belcanto e della composizione presso il Conservatorio della sua città. Per molti anni si dedica anche alla pratica della danza classica e contemporanea.

Si esibisce nei più importanti teatri, in stagioni concertistiche internazionali e festival jazz, tra cui il Montreux Jazz Festival, North Sea Jazz Festival, Free Music Jazz Festival di Anversa, Moers Music, Bimhuis, London Jazz Festival, Klara Festival, International Jazz Festival di Rotterdam, Concertgebouw di Amsterdam, Concertgebouw di Bruges, Lincoln Center e Carnegie Hall, Walt Disney Hall, Teatro alla Scala di Milano, Barbican Center, Beijing Concert Hall, Moscow International House.

Si è esibita con orchestre quali la London Sinfonietta, BBC Symphony Orchestra, Schoenberg Ensemble, Sentieri Selvaggi, Musik Fabrik, Orkest De Volharding, Orchestra della Rai Torino, Los Angeles Philharmonic, ORT, Orchestra Toscanini, Irish Chamber Orchestra, ed è stata diretta da Martyn Brabbins, Stefan Asbury, Reinbert De Leeuw, Oliver Knussen, David Robertson, Jurjen Hempel, Georges-Elie Octor, Andrea Molino, Marco Angius, tra gli altri.

Collabora con il compositore olandese Louis Andriessen, che ha scritto per lei alcuni dei suoi più recenti lavori tra cui *Passeggiata in tram per l'America* e ritorno, *La Passione*, *Inanna*, *Letter from Cathy*, *Racconto dall'Inferno*, la parte di Dante ne *La* e il monodramma *Anais Nin* (2010). È interprete di prime esecuzioni di Carlo Boccadoro, Luca Mosca, Emanuele Casale e di alcune composizioni di James McMillan (la prima USA di *Raising Sparks*, Carnegie Hall, 2011). Frequenta il repertorio barocco (*Incoronazione di Poppea*, *Combattimento di Tancredi e Clorinda*), collaborando con registi e coreografi quali Mario Martone e Alain Platel (VSPRS e Pitié!, su musiche di Fabrizio Cassol), e con la Brass Bang (Paolo Fresu, Gianluca Petrella, Marcus Rojas, Steve Bernstein). Le sue più recenti collaborazioni in ambito jazzistico includono i duo voce e piano con Jason Moran, Stefano Bollani, Benoit Delbecq, Alfonso Santimone, le collaborazioni con Radar Band e con Uri Caine.

Nel 2015 ha debuttato nell'ultima opera di Mauro Montalbetti, *Corpi eretici*. *Dramma musicale pasoliniano* in 9 canti, ha cantato la *Passione* di L. Andriessen alla Koeln Philharmonie, si è esibita al Castello Reale di Varsavia con al pianoforte Andrea Rebaudengo e ad Amsterdam e Utrecht con il Ludwig Ensemble.

Nel 2016, ha dato vita alla parte di Sor Juana Ines de la Cruz nella nuova opera multimediale di Andriessen, *Theatre of the World*, ispirata alla vita di Athanasius Kircher, in prima assoluta alla Walt Disney Hall di Los Angeles (6-8 maggio) e all'Holland Festival ad Amsterdam (11-19 giugno).

A settembre 2018 debutterà a Stresa nel ruolo di Wendy dal *Peter Pan* di Bernstein, con la direzione del Maestro Nosedà.

Ha pubblicato con Egea IDEA (2006), *Tilim - Bom* (2008), *Solidago* (2009), *La donna di cristallo* (2012). Nel 2014 è inoltre uscito *The soul factor* (con Uri Caine), per JandoMusic/Via Veneto Jazz. Attualmente è sotto contratto con l'etichetta Encore Label.

Discografia selezionata:

• SPECIAL MOON	ENCORE JAZZ 2017
• ANDRIESSEN, THEATRE OF THE WORLD	NONESUCH RECORDS 2017
• SCIARRINO, ALTRI VOLTI E NUOVI 2	DECCA 2017
• SPECIAL DISH	ENCORE JAZZ 2016
• THE SOUL FACTOR	JANDO MUSIC/VIA VENETO JAZZ 2014
• LA DONNA DI CRISTALLO	EGEA RECORDS 2012
• TILIM-BOM	EGEA RECORDS 2008
• IDEA	EGEA RECORDS 2006
• WHEN YOU GO YES IS YES!	FELMAY 2004
• CRISTINA ZAVALLONI	SENSIBLE RECORDS 2003
• LA COMMEDIA, LOUIS ANDRIESSEN	NONESUCH 2014
• ANAIS NIN, LOUIS ANDRIESSEN	ATTACCA DVD 2011
• ZINGIBER, SENTIERI SELVAGGI	CANTALOUPE MUSIC 2011
• PITIÉ!, FABRIZIO CASSOL	CYPRES RECORDS 2009
• VSPRS, FABRIZIO CASSOL	CYPRES RECORDS 2006
• AC/DC, SENTIERI SELVAGGI	CANTALOUPE MUSIC 2006
• MINIMALIST JUKEBOX, LOUIS ANDRIESSEN	DEUTSCHE GRAMMOPHON 2006
• DER KASTANIENBALL, V.A.	WINTER&WINTER 2005
• ACTS OF BEAUTY, MICHAEL NYMAN	MN RECORDS 2005
• OTHER DIRECTIONS, NICOLA CONTE	BLUE NOTE RECORDS 2004
• BAD BLOOD, SENTIERI SELVAGGI	SENSIBLE RECORDS 2002

Ho iniziato a cantare da bambina e mi sono trovata a studiare belcanto quasi per caso. Mi si è schiuso un mondo favoloso e nel giro di poco tempo, mi sono fatta un'idea precisa dell'universo sonoro di cui avrei desiderato fare parte, quello della contemporaneità.

Ma come arrivarci?

Da dove cominciare?

Ricordo bene il disorientamento di quando, giovane studente di canto e composizione nel conservatorio della mia città, mi sentivo un pesce fuor d'acqua per via di quella attrazione fatale che nutrivo da sempre

per la complessità armonica, ritmica, melodica riconducibile al Novecento e alla sua molteplicità di linguaggi possibili.

La determinazione era tanta e mi ha portata a una serie di incontri felici, fino a crearmi un'identità come interprete vocale moderna, sia in ambito classico che nel jazz e nelle musiche improvvisate.

Mi ha portato a collaborazioni preziose e a luoghi prestigiosi: soprattutto, mi ha portata dritta alla musica che desideravo fare!

Oggi sono contenta di poter condividere la mia esperienza con i giovani cantanti curiosi e lo sarò particolarmente nel caso degli studenti del Vecchi-Tonelli.

Cristina Zavalloni