

**ISSM di MODENA e CARPI "Orazio Vecchi - Antonio Tonelli"****Violoncello****DCPL57**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>       | <p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Violoncello</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p> |
| <b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b> | <p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista</li><li>- Strumentista in gruppi da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li></ul>   |

## ISSM di MODENA e CARPI "Orazio Vecchi - Antonio Tonelli"

Violoncello DCPL57

## PRIMO ANNO

| Tipologia delle attività formative  | Area disciplinare                     | Codice settore | Settore artistico-disciplinare                       | Campo disciplinare                                | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA  | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | CFA totali |
|---|---------------------------------------|----------------|--|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|------|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE                                    | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06         | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE                | Ear training                                      | LC                        | 20,0           | 55            | 75         | 3,0  | 27%                  | E                   | 16         |
|   | Discipline musicologiche              | CODM04         | STORIA DELLA MUSICA                                  | Storia e storiografia della musica                | LC                        | 40,0           | 60            | 100        | 4,0  | 40%                  | E                   |            |
|   | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP03         | PRATICA E LETTURA PIANISTICA                         | Pratica pianistica                                | LI                        | 20,0           | 105           | 125        | 5,0  | 16%                  | E                   |            |
|   | Discipline interpretative d'insieme   | COMI01         | ESERCITAZIONI CORALI                                 | Formazione corale                                 | LC                        | 30,0           | 70            | 100        | 4,0  | 30%                  | ID                  |            |
|   | [-]                                   | [-]            |  |   |                           |                | 0             | 0          |      | #DIV/0!              |                     |            |
|   | [-]                                   | [-]            |  |   |                           |                | 0             | 0          |      | #DIV/0!              |                     |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI   | Discipline interpretative             | CODI07         | VIOLONCELLO  | Letteratura dello strumento                       | LI                        | 30,0           | 420           | 450        | 18,0 | 7%                   | E                   | 33         |
|   | Discipline interpretative             | CODI07         | VIOLONCELLO  | Trattati e metodi                                 | LI                        | 10,0           | 140           | 150        | 6,0  | 7%                   | E                   |            |
|   | Discipline interpretative d'insieme   | COMI05         | MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A ARCO                | Musica d'insieme per strumenti ad arco            | LG                        | 30,0           | 120           | 150        | 6,0  | 20%                  | E                   |            |
|   | Discipline interpretative d'insieme   | COMI02         | ESERCITAZIONI ORCHESTRALI                            | Formazione orchestrale                            | LG                        | 30,0           | 45            | 75         | 3,0  | 40%                  | ID                  |            |
|   | [-]                                   | [-]            |  |   |                           |                | 0             | 0          |      | #DIV/0!              |                     |            |
|   | [-]                                   | [-]            |  |   |                           |                | 0             | 0          |      | #DIV/0!              |                     |            |
|   | [-]                                   | [-]            |  |   |                           |                | 0             | 0          |      | #DIV/0!              |                     |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI  | [-]                                   | [-]            |  |   |                           |                | 0             | 0          |      | #DIV/0!              |                     | 0          |
|   | [-]                                   | [-]            |  |   |                           |                | 0             | 0          |      | #DIV/0!              |                     |            |
|   | [-]                                   | [-]            |  |   |                           |                | 0             | 0          |      | #DIV/0!              |                     |            |
|   | [-]                                   | [-]            |  |   |                           |                | 0             | 0          |      | #DIV/0!              |                     |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI   | Discipline didattiche                 | CODD07         | TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | LC                        | 15,0           | 35            | 50         | 2,0  | 30%                  | E                   | 2          |
|   | [-]                                   | [-]            |  |   |                           |                | 0             | 0          |      | #DIV/0!              |                     |            |
|   | [-]                                   | [-]            |  |   |                           |                | 0             | 0          |      | #DIV/0!              |                     |            |
|   | [-]                                   | [-]            |  |   |                           |                | 0             | 0          |      | #DIV/0!              |                     |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE   | ****                                  | ****           | ****   | ****  | ****                      | ****           | ****          | 150        | 6,0  | ****                 | ****                | 6          |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche               | CODL/02        | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA                         | Lingua straniera comunitaria                      | LC                        | 20,0           | 55            | 75         | 3,0  | 27%                  | ID                  | 3          |

ISSM di MODENA e CARPI "Orazio Vecchi - Antonio Tonelli"

Violoncello DCPL57

SECONDO ANNO

| Tipologia delle attività formative  | Area disciplinare                     | Codice settore | Settore artistico-disciplinare        | Campo disciplinare                               | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA  | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | CFA totali |
|---|---------------------------------------|----------------|---------------------------------------|--|---------------------------|----------------|---------------|------------|------|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE                                    | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06         | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ear training                                     | LC                        | 20,0           | 55            | 75         | 3,0  | 27%                  | E                   | 12         |
|   | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP01         | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI         | Analisi delle forme compositive                  | LC                        | 40,0           | 60            | 100        | 4,0  | 40%                  | E                   |            |
|   | Discipline musicologiche              | CODM04         | STORIA DELLA MUSICA                   | Storia e storiografia della musica               | LC                        | 40,0           | 85            | 125        | 5,0  | 32%                  | E                   |            |
|   | [-]                                   | [-]            |                                       |  |                           |                | 0             | 0          |      | #DIV/0!              |                     |            |
|   | [-]                                   | [-]            |                                       |  |                           |                | 0             | 0          |      | #DIV/0!              |                     |            |
|   | [-]                                   | [-]            |                                       |  |                           |                | 0             | 0          |      | #DIV/0!              |                     |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI   | Discipline interpretative             | CODI07         | VIOLONCELLO                           | Letteratura dello strumento                      | LI                        | 30,0           | 420           | 450        | 18,0 | 7%                   | E                   | 39         |
|   | Discipline interpretative             | CODI07         | VIOLONCELLO                           | Trattati e metodi                                | LI                        | 10,0           | 140           | 150        | 6,0  | 7%                   | E                   |            |
|   | Discipline interpretative d'insieme   | COMI03         | MUSICA DA CAMERA                      | Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera | LG                        | 30,0           | 120           | 150        | 6,0  | 20%                  | E                   |            |
|   | Discipline interpretative d'insieme   | COMI05         | MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A ARCO | Musica d'insieme per strumenti ad arco           | LG                        | 30,0           | 120           | 150        | 6,0  | 20%                  | E                   |            |
|   | Discipline interpretative d'insieme   | COMI02         | ESERCITAZIONI ORCHESTRALI             | Formazione orchestrale                           | LG                        | 30,0           | 45            | 75         | 3,0  | 40%                  | ID                  |            |
|   | [-]                                   | [-]            |                                       |  |                           |                | 0             | 0          |      | #DIV/0!              |                     |            |
|   | [-]                                   | [-]            |                                       |  |                           |                | 0             | 0          |      | #DIV/0!              |                     |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI  | [-]                                   | [-]            |                                       |  |                           |                | 0             | 0          |      | #DIV/0!              |                     | 0          |
|   | [-]                                   | [-]            |                                       |  |                           |                | 0             | 0          |      | #DIV/0!              |                     |            |
|   | [-]                                   | [-]            |                                       |  |                           |                | 0             | 0          |      | #DIV/0!              |                     |            |
|   | [-]                                   | [-]            |                                       |  |                           |                | 0             | 0          |      | #DIV/0!              |                     |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI   | [-]                                   | [-]            |                                       |  |                           |                | 0             | 0          |      | #DIV/0!              |                     | 0          |
|   | [-]                                   | [-]            |                                       |  |                           |                | 0             | 0          |      | #DIV/0!              |                     |            |
|   | [-]                                   | [-]            |                                       |  |                           |                | 0             | 0          |      | #DIV/0!              |                     |            |
|   | [-]                                   | [-]            |                                       |  |                           |                | 0             | 0          |      | #DIV/0!              |                     |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE   | ****                                  | ****           | ****                                  | ****   | ****                      | ****           | 150           | 6,0        | **** | ****                 | 6                   |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche               | CODL/02        | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA          | Lingua straniera comunitaria                     | LC                        | 20,0           | 55            | 75         | 3,0  | 27%                  |                     | 3          |

ISSM di MODENA e CARPI "Orazio Vecchi - Antonio Tonelli"

Violoncello DCPL57

TERZO ANNO

| Tipologia delle attività formative  | Area disciplinare  | Codice settore | Settore artistico-disciplinare        | Campo disciplinare                               | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA  | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | CFA totali |
|---|--|----------------|---------------------------------------|--|---------------------------|----------------|---------------|------------|------|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE                                    | Discipline teorico-analitico-pratiche                            | COTP06         | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ear training                                     | LC                        | 20,0           | 55            | 75         | 3,0  | 27%                  | E                   | 8          |
|   | Discipline teorico-analitico-pratiche                            | COTP01         | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI         | Analisi delle forme compositive                  | LC                        | 40,0           | 85            | 125        | 5,0  | 32%                  | E                   |            |
|   | [-]  | [-]            |                                       |  |                           |                | 0             | 0          |      | #DIV/0!              |                     |            |
|   | [-]  | [-]            |                                       |  |                           |                | 0             | 0          |      | #DIV/0!              |                     |            |
|   | [-]  | [-]            |                                       |  |                           |                | 0             | 0          |      | #DIV/0!              |                     |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI   | Discipline interpretative  | CODI07         | VIOLONCELLO                           | Letteratura dello strumento                      | LI                        | 30,0           | 420           | 450        | 18,0 | 7%                   | E                   | 33         |
|   | Discipline interpretative  | CODI07         | VIOLONCELLO                           | Trattati e metodi                                | LI                        | 10,0           | 140           | 150        | 6,0  | 7%                   | E                   |            |
|   | Discipline interpretative d'insieme                              | COMI03         | MUSICA DA CAMERA                      | Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera | LG                        | 30,0           | 120           | 150        | 6,0  | 20%                  | E                   |            |
|   | Discipline interpretative d'insieme                              | COMI02         | ESERCITAZIONI ORCHESTRALI             | Formazione orchestrale                           | LG                        | 30,0           | 45            | 75         | 3,0  | 40%                  | ID                  |            |
|   | [-]  | [-]            |                                       |  |                           |                | 0             | 0          |      | #DIV/0!              |                     |            |
|   | [-]  | [-]            |                                       |  |                           |                | 0             | 0          |      | #DIV/0!              |                     |            |
|   | [-]  | [-]            |                                       |  |                           |                | 0             | 0          |      | #DIV/0!              |                     |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI  | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME05         | INFORMATICA MUSICALE                  | Informatica musicale                             | LC                        | 20,0           | 55            | 75         | 3,0  | 27%                  | E                   | 3          |
|   | [-]  | [-]            |                                       |  |                           |                | 0             | 0          |      | #DIV/0!              |                     |            |
|   | [-]  | [-]            |                                       |  |                           |                | 0             | 0          |      | #DIV/0!              |                     |            |
|   | [-]  | [-]            |                                       |  |                           |                | 0             | 0          |      | #DIV/0!              |                     |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI   | [-]  | [-]            |                                       |  |                           |                | 0             | 0          |      | #DIV/0!              |                     | 0          |
|   | [-]  | [-]            |                                       |  |                           |                | 0             | 0          |      | #DIV/0!              |                     |            |
|   | [-]  | [-]            |                                       |  |                           |                | 0             | 0          |      | #DIV/0!              |                     |            |
|   | [-]  | [-]            |                                       |  |                           |                | 0             | 0          |      | #DIV/0!              |                     |            |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE   | ****   | ****           | ****                                  | ****   | ****                      | ****           | ****          | 150        | 6,0  | ****                 | ****                | 6          |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | [-]  | [-]            |                                       | [-]  |                           |                | 0             | 0          |      | #DIV/0!              |                     | 10         |
|   | PROVA FINALE   |                |                                       |  |                           | [-]            | [-]           | [-]        | 250  | 10                   | [-]                 |            |

| Calcolo della percentuale e delle ore di studio |             |             |            |
|---|-------------|-------------|------------|
| Crediti   | Ore lezione | Percentuale | Ore studio |
|   |             | #DIV/0!     |            |

| Calcolo dei crediti e delle ore di studio |             |         |            |
|---|-------------|---------|------------|
| Percentuale                               | Ore lezione | Crediti | Ore studio |
|   |             | #DIV/0! | #DIV/0!    |

| Calcolo delle ore di lezione e di studio |             |             |            |
|--|-------------|-------------|------------|
| Crediti                                  | Percentuale | Ore lezione | Ore studio |
|  |             |             |            |

| % dal D.M. 154/2009 |         |
|---------------------|---------|
| INDIVIDUALE         | 6%-24%  |
| GRUPPO              | 12%-48% |
| COLLETT. TP         | 24%-60% |
| LABORAT.            | 32%-80% |