

ALLEGATO C

Programmi esame di ammissione
Biennio di Livello
Istituto "Vecchi - Tonelli" di Modena

PER TUTTI, tranne che per i candidati di Composizione:

Saranno effettuati test, anche scritti, per accertare le competenze culturali - musicali generali in possesso dei candidati con particolare attinenza rispetto alla lettura musicale, storia della musica e Armonia generale.

Agli aspiranti ammessi, che abbiano palesato particolari lacune nelle conoscenze musicali richieste, verranno attribuiti debiti formativi da soddisfare nel primo anno di corso.

Gli aspiranti ammessi, il cui livello di preparazione sia attestato da esami rilasciati da un Conservatorio o istituto musicale pareggiato, potranno essere esonerati dalla frequenza di alcuni corsi opportunamente individuati da una apposita Commissione, con attribuzione automatica dei relativi crediti formativi.

CANTO

Tre arie d'opera o musica sacra di cui una non in italiano e 3 brani da camera in almeno due lingue diverse

CHITARRA

1. Esecuzione di uno studio scelto dal candidato tra i 12 Studi di Heitor Villa-Lobos;
2. Esecuzione di un movimento tratto da una Suite (oppure altro brano di analoga rilevanza) di Johann Sebastian Bach o di Silvius Leopold Weiss;
3. Esecuzione di un movimento tratto da una Sonata (oppure altro brano di analoga rilevanza) di autore del Novecento;
4. Esecuzione di un brano di autore contemporaneo.

CLARINETTO

1. Esecuzione del Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore di Carl Maria von Weber;
2. Esecuzione di uno studio scelto dal candidato tra i seguenti:
Robert Stark: 24 studi di virtuosismo op. 51: nn. 3, 9;
Aurelio Magnani: 10 studi di grande difficoltà nn. 8, 10;
Giuseppe Marasco: 10 studi di perfezionamento: nn. 2, 4.

76

COMPOSIZIONE

Presentazione analitica di tre lavori originali scritti negli ultimi cinque anni, di cui:

- uno per strumento solo;
- uno per ensemble dal trio ai dieci strumenti con o senza voce;
- uno per orchestra, con o senza solista strumentale o vocale.

Test di verifica delle conoscenze relative alle tecniche, ai linguaggi e agli stili della musica del primo e del secondo Novecento e contemporanea, con particolare riferimento al teatro musicale.

CORNO

1. Esecuzione di un brano per corno e pianoforte a libera scelta del candidato.
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dai seguenti metodi:
O. Franz, 30 Etuden
J. F. Gallay, 12 Etudes op.57
H. Kling, 40 Etudes
B. Ed. Muller, Etuden for Horn op.64
3. Esecuzione di tre passi tratti dal repertorio lirico sinfonico a scelta del candidato.

DIDATTICA

Colloquio volto alla verifica delle competenze sia in ambito strettamente musicale (strumento, teoria e analisi), sia in ambito pedagogico didattico, con eventuale presentazione di esperienze o di ricerche significative.

FLAUTO

1. Esecuzione di un brano per flauto e pianoforte
2. Esecuzione di uno studio scelto tra due presentati dal candidato tratti dalle raccolte di J. Andersen 24 studi op. 15, J. Andersen 24 studi tecnici op. 63, J. Andersen 24 studi virtuosistici op. 60, J. Herman 12 grandi studi di Stile
3. Eventuale lettura a prima vista

OBOE

1. Programma a scelta che comprenda uno o più tempi di un Concerto e/o Sonata
2. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tra i seguenti metodi (da due metodi diversi): - A. Cassinelli (6 studi) - G. Prestini (6 grandi Capricci) R. Scozzi (6 Studi fantastici) S. Singer (27 studi) E. Gillet (24 studi)

PIANOFORTE

PROVA ESECUTIVA

Un programma libero comprendente uno studio da concerto scelto tra quelli di: F. Chopin; F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninov, S. Prokof'ev, I. Stravinsky o di altro importante autore ed una o più composizioni importanti della letteratura pianistica.

La durata complessiva del programma di ammissione al biennio di pianoforte dovrà essere non inferiore a 30 minuti, la commissione potrà riservarsi di ascoltare tutto o solo parte del programma.

COLLOQUIO DI CARATTERE CULTURALE MUSICALE E MOTIVAZIONALE

77

TROMBA

1. Esecuzione di uno o più tempi di un Concerto e/o Sonata
2. Almeno due studi di difficoltà adeguata al Corso di studi richiesto.

VIOLINO

1. Esecuzione di una Sonata e partita per violino solo di J.S. Bach;
2. Presentazione di un programma da concerto della durata minima di 20 minuti e massima di 40 minuti che abbia due stili compositivi differenti (sono ammessi anche singoli movimenti);

La commissione di riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento

VIOLONCELLO

1. Esecuzione di una Suite per violoncello solo di J.S. Bach;
2. Presentazione di un programma da concerto della durata minima di 20 e massima di 40 minuti che abbia due stili compositivi differenti (sono ammessi singoli movimenti);

La commissione di riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento