

## ALLEGATO B

Programmi esame di ammissione  
Triennio di I Livello  
Istituto "Vecchi - Tonelli" di Modena

**PER TUTTI**, TRANNE CHE PER I CANDIDATI DI COMPOSIZIONE E DI DIDATTICA DELLA MUSICA:

- Saranno effettuati test, anche scritti, per accertare le competenze culturali - musicali generali in possesso dei candidati con particolare attinenza rispetto alla lettura musicale, storia della musica e Armonia generale.
- Agli aspiranti ammessi, che abbiano palesato particolari lacune nelle conoscenze musicali richieste, verranno attribuiti debiti formativi da soddisfare nel primo anno di corso.
- Gli aspiranti ammessi, il cui livello di preparazione sia attestato da esami rilasciati da un Conservatorio o istituto musicale pareggiato, potranno essere esonerati dalla frequenza di alcuni corsi opportunamente individuati da una apposita Commissione, con attribuzione automatica dei relativi crediti formativi.

Non è consentito iscriversi al Triennio a coloro che siano già in possesso del Diploma di Conservatorio relativo alla stessa Scuola.

## CANTO

Due arie d'opera o musica sacra e un brano da camera non in italiano, 3 solfeggi (nuovo)

## CHITARRA

1. Uno studio di F. Sor tratto dalle seguenti opere:  
op. 6 (nn. 3, 6, 9, 11 e 12), op. 29 (nn. 13, 17, 22 e 23), op. 31 (nn. 16, 19, 20 e 21) e op. 35 (n. 16)
- Uno studio tratto dalle seguenti raccolte:  
M. Giuliani, Studi op. 111  
N. Coste, 25 studi op. 38  
M. Carcassi: Studi op. 60 (esclusi i primi 10)  
D. Aguado: Studi dalla III parte del Metodo  
L. Brouwer: Studi semplici (dal n. 13 al n. 20)  
S. Dodgson: 20 Studi  
A. Gilardino: 60 Studi di Virtuosità e Trascendenza  
B. Bettinelli: 12 Studi
- Uno studio tratto dai 12 Studi di H. Villa-Lobos
2. Presentazione di un programma di almeno 15 minuti comprendente un brano contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti assimilabili), un brano dell'Ottocento e uno moderno o contemporaneo.  
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

68

## CLARINETTO

1. Esecuzione di un concerto o sonata per clarinetto e pianoforte di adeguata difficoltà  
Presentazione di tre studi, uno per ogni metodo, a scelta del candidato tratti da:  
E. Cavallini, 30 Capricci  
H. Baermann, 12 esercizi op. 30  
R. Stark, 24 Studi op. 49  
Il candidato potrà altresì integrare la prova presentando ulteriori studi tratti da:  
P. Jeanjean, Studi progressivi Vol.1  
C. Rose, 40 Studi Vol. 1  
H. Close, 20 Studi Caratteristici
2. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione e trasporto in La e Do

## CONTRABBASSO

### PRIMA PROVA

1. Esecuzione di una scala a tre ottave con relativo arpeggio;
2. Presentazione di 3 studi scelti dal candidato tra: • Billé III, IV e V corso e "18 studi";
3. Simandl, Il volume e "30 studi";
4. Montanari 14 studi;
5. Mengoli 40 studi d'orchestra;
6. Kreutzer, studi;
7. Sturm 110 studi;
8. Montag, IV volume;
9. Gallignani 24 studi melodici;

10. Presentazione di uno o più brani per contrabbasso e pianoforte o per contrabbasso ed orchestra o per strumento solo a scelta del candidato, tratti dal repertorio fondamentale anche dei passi orchestrali, per una durata totale massima di 15 minuti (sono ammessi anche singoli movimenti);
11. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione; La commissione si riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento

### SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata;
- Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base (pratica e lettura pianistica, Elementi di armonia e analisi, Storia della musica, ecc.) ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo del corso di diploma accademico in Contrabbasso, stabilite dal consiglio accademico dell'Istituto;

## COMPOSIZIONE

### PRIMA PROVA

Prove di chiusura (10 ore in aula chiusa dotata di pianoforte):

1. Realizzazione di una Sinfonia a tre voci o di un'Esposizione e primo Diver-timento di fuga a 3 o 4 voci su traccia assegnata dalla commissione;(\*)
  - Composizione di un brano pianistico su tema assegnato dalla commissione;
  - Analisi armonica e formale di un brano tonale appartenente alla letteratura sette-ottocentesca
2. Presentazione da parte del candidato di almeno una composizione originale per un organico strumentale e/o vocale a scelta.

### SECONDA PROVA

1. Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per più strumenti a scelta della commissione
2. Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale
3. Test collettivo volto ad appurare le conoscenze del candidato relative a:
  - riconoscimento uditivo di accordi (triadi, settime e none, aggregazioni intervallari non tonali);
  - riconoscimento uditivo e scritto di intervalli;
  - riconoscimento di brani di differenti autori, generi, stili e linguaggi.
  - riconoscimento di timbri strumentali.

(\*): la scelta dell'Invenzione o della Sinfonia comporta automaticamente l'acqui-sizione all'ingresso di un debito in Fuga, da estinguere entro il primo anno, e comunque prima di sostenere qualsiasi altro esame di disciplina caratterizzante.

## CORNO

1. Esecuzione di un concerto o di altro brano di adeguata difficoltà, a scelta del candidato con l'accompagnamento del pianoforte.
2. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratto dai seguenti metodi:
  - F. Bartolini: Metodo per corno II parte
  - G. Kopprasch: 60 Studi
  - O. Franz: "Waldhorn Schule"
  - E. Müller: Metodo, I parte
  - J.F. Gallay: 12 Studi op.57
  - H. Kling: 40 Studi
3. Lettura a prima vista e trasporto in uno o più tonalità, di un brano scelto dalla Commissione.

## DIDATTICA

L'esame di ammissione prevede tre prove.

1. Esecuzione di tre diversi brani musicali con lo strumento/canto scelto.
2. Prova scritta: commento a un breve testo di ambito didattico-musicale (90 minuti)

Il candidato dovrà allegare alla domanda i titoli di studio e di servizio eventualmente in suo possesso.

Il punteggio finale, espresso in centesimi, sarà così suddiviso:

Prova 1 30/100

Prova 2 30/100

Prova 3 30/100

Valutazione dei titoli di studio e di servizio 10/100

## FAGOTTO

1. Esecuzione di tre studi a scelta tratti dai metodi di E. Krakamp e L. Milde (volume 1) op 26
2. Esecuzione di un brano per fagotto e pianoforte scelto tra:
  - A. Vivaldi concerto in la minore RV 497
  - A. Vivaldi concerto in la minore RV 498
  - A. Vivaldi Concerto in mi minore RV 484
  - A. Vivaldi Concerto in si bemolle maggiore "la notte" RV 501
  - E. Elgar Romance for Bassoon and Orchestra
  - J. Weissenborn Romance

Oppure esecuzione di una composizione per fagotto e pianoforte di adeguata difficoltà, a scelta del candidato (anche riduzioni di brani per fagotto e orchestra).

- Esecuzione di un brano a prima vista proposto dalla commissione

70

## FLAUTO

1. Esecuzione di un brano per flauto solo
  2. Esecuzione di uno studio scelto tra due presentati dal candidato tratti dalle raccolte:
    - L. Hugues, op. 101 e op. 75
    - R. Galli, 30 esercizi op. 100
    - J. Andersen, op. 33 e op. 30
    - G. Briccialdi, 24 studi,
    - A. B. Fürstenau, 26 esercizi op. 107
    - E. Köhler, op. 33 (II o III grado)
- Eventuale lettura a prima vista

## OBOE

- Esecuzione di un brano a scelta per Oboe solo o accompagnato dal pianoforte
  - Esecuzione di uno studio a scelta tra tre presentati (da almeno due metodi) tratti da:
    - A. Pasculli, 15 studi
    - G. Prestini, 12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni
    - F. W. Feeling, 48 studi op. 31
    - F. X. Richter, 10 studi
- Eventuale lettura a prima vista

## PERCUSSIONI

### PRIMA PROVA:

Presentazione di almeno tre studi su strumenti diversi: tra questi almeno uno sul tamburo ed uno su uno strumento a tastiera (Xilofono, Marimba o Vibrafono)

I brani presentati devono seguire le seguenti indicazioni:

Tamburo: studi con utilizzo della tecnica del rullo e con cambiamenti dinamici e di tempo

Timpani: studi che contengano l'utilizzo della tecnica del rullo e con almeno 3 cambi di intonazione

Vibrafono o marimba: studi con l'utilizzo di una delle tecniche a 4 bacchette di media difficoltà

Xilofono: studi di media difficoltà

### SECONDA PROVA:

Esecuzione di uno o più brani per strumenti a percussione riuniti e passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico. Il programma deve avere una durata minima di 15 minuti. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

## PIANOFORTE

### PRIMA PROVA:

1. Presentazione di almeno 3 Studi di tecnica diversa, o di altri brani scelti da:  
C. Czerny: op. 740, J. B. Cramer: 60 Studi, M. Clementi: Gradus ad Parnassum, I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.c. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninov, S. Prokof'ev o studi di altri autori di equivalente livello tecnico.
2. Programma comprendente:
  - a) J. S. Bach: Un Preludio e Fuga dal Clavicembalo ben temperato o altra composizione significativa dello stesso autore.
  - b) Un movimento da una Sonata di F. J. Haydn, W. A. Mozart, M. Clementi, L. Van Beethoven, F. Schubert.
  - c) Una o più composizioni significative tratte da quelle di F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, C. Debussy, M. Ravel, A. Scriabin, S. Rachmaninov, S. Prokof'ev, o di altri autori scritte nei secoli XIX e XX.

### SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo di codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base (elementi di armonia e analisi, storia della musica, ecc.), ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia delle istituzioni.

## SASSOFONO

1. Esecuzione di alcune scale maggiori e minori e in intervalli (di 3a e di 4a con articolazioni a discrezione della commissione, testo consigliato:  
J.M. Londeix - Les gammes conjointes et en intervalles - ed. H. Lemoine)
2. Esecuzione di un brano per saxofono e pianoforte scelto tra:

- J. Naulais- Petite suite latine – saxofono alto e pianoforte (ed. Lemoine)
- P. Iturralde- Memorias – saxofono soprano e pianoforte (ed. Lemoine)
- P. Hindemith - Sonate (ed. Schott)
- P. Bonneau - Suite (ed. Leduc-Paris)
- J. Françaix - Cinq Dances Exotiques (ed. Schott)
- A. Jolivet - Fantaisie-Impromptu (ed. Leduc-Paris)
- R. Planel - Suite Romantique (ed. Leduc-Paris)
- P. Iturralde - Suite Hellénique (ed. Lemoine)
- J. Ibert - Histoires (ed. Leduc-Paris)

Oppure esecuzione di una composizione per sassofono contralto e pianoforte di adeguata difficoltà, a scelta del candidato (anche riduzioni di brani per sassofono e orchestra).

1. Esecuzione di uno studio per ogni metodo a scelta del candidato tratti da:
  - M. Mule: Dix Huit Exercices ou études, d'après Berbiguier (ed. A. Leduc-Paris)
  - M. Mule: dai 48 Etudes d'après Ferling – numeri dispari (ed. A. Leduc-Paris)
  - G. Senon: 16 Etudes Rythmo-Techniques (ed. Billaudot)
2. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione
3. Colloquio finale a carattere generale su argomenti musicali, culturali e sulle motivazioni riguardanti la scelta le aspirazioni del candidato.

## TROMBA

1. Esecuzione di un Concerto o altro brano di adeguata difficoltà, a scelta del candidato, con l'accompagnamento del pianoforte
2. Presentazione di almeno 3 studi scelti del candidato tratti dai metodi:
  - a) Peretti parte II (28 studi nei Modi Maggiore e Minore)
  - b) Fuss, 18 Studi

Il candidato potrà anche integrare la lista degli studi preparati con altri Autori purchè di difficoltà equivalente o superiore, l'eventuale scelta sarà effettuata comunque dalla Commissione

3. Esecuzione di uno o più studi a prima vista a scelta della commissione, con trasporto in una o più tonalità.

## VIOLA

### PRIMA PROVA

- Esecuzione di una scala a corde semplici di tre ottave con relativo arpeggio e una scala a corde doppie (Terze e Ottave) a due ottave;
- Esecuzione di due movimenti tratti da una Suites per violoncello solo di J. S. Bach;
- Presentazione di 3 studi scelti dal candidato tra:
  - Kreutzer, Rode, Campagnoli;
- Presentazione di un brano per Viola e pianoforte o per Viola ed orchestra o per strumento solo a scelta del candidato, tratti dal repertorio fondamentale, della durata minima di 15 minuti. (Sono ammessi anche singoli movimenti);
- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione;

La commissione di riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento

### SECONDA PROVA

- Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata;
- Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base (pratica e

lettura pianistica, Elementi di armonia e analisi, Storia della musica, ecc.) ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo del corso di diploma accademico in violoncello, stabilite dal consiglio accademico dell'istituto;

## VIOLINO

### PRIMA PROVA

- Esecuzione di una scala a corde semplici di tre ottave con relativo arpeggio e una scala a corde doppie (Terze e Ottave) a due ottave;
- Esecuzione di due movimenti tratti da una Sonata e Partita per violino solo di J.S. Bach;
- Presentazione di 3 studi scelti dal candidato tra:
- Kreutzer, Rode, Dont, Fiorillo;
- Presentazione di un brano per Violino e pianoforte o per Violino ed orchestra o per strumento solo a scelta del candidato, tratti dal repertorio fondamentale, della durata minima di 15 minuti. (Sono ammessi anche singoli movimenti);
- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione;

La commissione di riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento

### SECONDA PROVA

- Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata;
- Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base (pratica e lettura pianistica, Elementi di armonia e analisi, Storia della musica, ecc.) ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo del corso di diploma accademico in violoncello, stabilite dal consiglio accademico dell'istituto;

## VIOLONCELLO

### PRIMA PROVA

- Esecuzione di una scala a quattro ottave con relativo arpeggio;
- Esecuzione di una Suite per violoncello solo di J.S. Bach;
- Presentazione di 3 studi scelti dal candidato tra:
- D. Popper - 40 Studi op.73
- A. F. Servais - 6 Capricci
- Presentazione di un brano per violoncello e pianoforte o per violoncello ed orchestra o per strumento solo a scelta del candidato, tratti dal repertorio fondamentale, della durata minima di 15 minuti. (sono ammessi anche singoli movimenti);
- Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione;

La commissione di riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.

### SECONDA PROVA

- Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata;
- Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base (pratica e lettura pianistica, Elementi di armonia e analisi, Storia della musica, ecc.) ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo del corso di diploma accademico in violoncello, stabilite dal consiglio accademico dell'istituto.