

ALLEGATO A

Programmi esame di ammissione

Corsi Propedeutica all'Alta Formazione (Pre-AFAM)

TEST DI COMPETENZA MUSICALE GENERALE

Verifica dei requisiti Teorico musicali da parte dei docenti di Ear Training.

In particolare:

1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;
4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.

61

CANTO

Un'aria d'opera, un brano di musica da camera o musica sacra, 2 solfeggi.

CHITARRA

1. Scale diatoniche maggiori e minori in tutte le tonalità e nella massima estensione consentita dallo strumento, a scelta della commissione;
2. Una scala maggiore e una minore per terze, seste, ottave e decime, a scelta del candidato;
3. Alcuni arpeggi scelti dalla commissione dai 120 dell'Op. 1 di M. Giuliani;
4. Uno studio sulle legature o sugli abbellimenti;
5. Uno studio estratto a sorte tra i seguenti di F. Sor (corrispondenti ai numeri 1 - 6 della numerazione Segovia): op. 6 n. 8, op. 35 n. 13, op. 6 n. 2, op. 6 n. 1, op. 35 n. 22, op. 35 n. 17
6. Un brano scelto tra le seguenti opere: F. Tárrega: Opere; M. Llobet: Canzoni popolari catalane; M. M. Ponce: 24 Preludi; M. Castelnuovo-Tedesco: Appunti (Vol. I - Gli intervalli); H. Villa-Lobos: 5 Preludi;
7. Una composizione di autore moderno o contemporaneo;
8. Un brano rinascimentale, originale per liuto o strumenti assimilabili;
9. Esecuzione a prima vista di una semplice composizione assegnata dalla commissione.

CLARINETTO

1. Esecuzione di un brano per Clarinetto e Pianoforte;
2. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio scelti dalla Commissione;

3. Esecuzione di uno Studio scelto dalla Commissione tra 2 presentati dal Candidato tratti dai seguenti metodi : - H. Klosè: " 20 Studi Caratteristici " - R. Stark: " 10 Studi " op. 40 - P. Jean Jean: " 20 Studi Progressivi e Melodici " vol. 2 e 3 - A. Perier: " Trente études " - A. Uhl: " 48 Studi " vol. 1 - E. Cavallini: " 30 Capricci " - H. Baermann: " 10 Esercizi " op. 30 - R. Stark: " 24 Studi " op. 49;
4. Lettura a prima vista

COMPOSIZIONE

PRIMA PROVA

1. Prova di analisi orale su una breve pagina musicale assegnata dalla Commissione (la pagina viene consegnata un'ora prima per assicurare un minimo di studio).
2. Prova di riconoscimento storico e stilistico e di riconoscimento dell'organico all'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione.

SECONDA PROVA

Presentazione di lavori compositivi, di cui:

1. almeno due corali in stile bachiano;
2. un brano per voce o strumento e basso continuo in stile barocco (Aria su testo sacro o profano, un movimento di Suite, ecc...);
3. una Invenzione a due voci;
4. almeno due brani originali per strumenti soli o per ensemble;
5. almeno un brano scritto per insieme d'archi (trascrizione, arrangiamento o brano originale).

62

CONTRABBASSO

Per Accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

1. Capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertarsi mediante l'esecuzione di
 - una scala a due ottave con arpeggio a scelta;
 - uno studio a scelta del candidato;
2. Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate, mediante l'esecuzione:
 - Uno o più brani per Contrabbasso e Pianoforte e/o contrabbasso solo, compresa la letteratura dei passi orchestrali della durata massima di 15 minuti a scelta del candidato;
3. Capacità di lettura estemporanea accertata mediante lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione;

CORNO

1. Esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte a scelta del Candidato.
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione fra tre presentati dal Candidato.
3. Esecuzione di un solo o di un passo d'orchestra a scelta della Commissione tra quattro presentati dal Candidato.

4. Esecuzione a memoria di una scala e arpeggio a scelta della Commissione tra le seguenti:
scale maggiori fino a 4 diesis e 4 bemolli e minori fino a 2 diesis e 2 bemolli.
5. Lettura a prima vista e trasporto nella tonalità di Do, Mi bemolle e Re maggiore

DIDATTICA

È previsto un esame di ammissione, che consiste in un colloquio motivazionale, volto in parte alla verifica delle competenze minime richieste per accedere al corso.

FAGOTTO

1. Esecuzione di almeno una scala in tonalità maggiore su tutta l'estensione dello strumento (in tonalità correlata ai brani che si eseguiranno successivamente)
2. Esecuzione di un movimento di una sonata di periodo barocco per fagotto e basso continuo o similare
3. Esecuzione di uno studio tratto dal secondo volume di Julius Weissenborn Op 8 (o similari)

FLAUTO

1. Esecuzione di un brano per flauto e pianoforte
2. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio scelti dalla commissione
3. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato tratti dalle seguenti raccolte: L. Hugues, op. 75 o op. 51 IV grado N. Platonov, 30 studi R. Galli, 30 esercizi op. 100 J. Andersen, 26 capricci op. 37 E. Köhler, op. 33 (I o II grado)
4. Lettura a prima vista

OBOE

1. Esecuzione di un brano per oboe e pianoforte - esecuzione di due scale a scelta della commissione fino a 4 diesis e 4 bemolli
2. Esecuzione di due studi a scelta della commissione tra 4 presentati dal candidato tratti da almeno due dei seguenti metodi Salviani
3. Studi per oboe volume III Hinke
4. Studi elementari per oboe Sellner
5. Studi per oboe
6. Lettura a prima vista

PERCUSSIONI

1. Scale e arpeggi. Uno brano per marimba o vibrafono solo o con accompagnamento di Pianoforte
2. Uno studio per tamburo
3. Uno studio per timpani
4. Lettura a prima vista

PIANOFORTE

1. SCALE in tutte le tonalità maggiori e minori per moto retto e moto contrario;
2. 2 STUDI a scelta tratti da
 - Heller: op.45, op. 46, op.47;
 - Pozzoli: Studi a moto rapido, Studi di media difficoltà;
 - Cramer: 60 Studi;
 - Duvernoy: op.120;
 - Czerny: op.299, op. 335, op. 740;
 - oppure altri studi di difficoltà analoga o superiore;
3. J.S. BACH: 2 brani a scelta tratti da
 - Invenzioni a 3 voci (Sinfonie);
 - Suite francesi; Suite inglesi, Partite (2 danze)
4. Un movimento di SONATA classica tratto da
 - M. Clementi, F. J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven, F. Schubert;
5. Un brano di autore nato dal 1800 in poi a scelta del candidato;
6. Prova di lettura a prima vista.

SASSOFONO

1. Esecuzione di alcune scale maggiori e minori, fino ad un massimo di 4 alterazioni, su richiesta della commissione (testo consigliato: J.M. Londeix - Les Gammes conjointes et en intervalles - Ed. Lemoine).
2. Esecuzione di 2 studi, estratti a sorte, su 4 presentati dal candidato scelti tra quelli di seguito elencati:
 - Marcel Mule - 24 études faciles (Ed. Leduc) n° 11, n° 13;
 - Guy Lacour - 50 études faciles et progressives (Ed. Billaudot) n° 9, n° 16;
 - Pierre Max Dubois - 48 études faciles et progressives (vol. 1) (Ed. Billaudot) n° 5, n° 7, n° 10, n° 13.
3. Esecuzione di un facile brano originale per sassofono e pianoforte.
4. Lettura estemporanea di un facile brano assegnato dalla commissione.

64

TROMBA

1. Esecuzione di una o più scale a richiesta della Commissione
2. Esecuzione di 2 studi a scelta della commissione tra 4 presentati dal candidato (cfr. Bibliografia)
3. Esecuzione di un concerto o di un brano per Tromba sola di adeguata difficoltà.
4. Lettura a prima a prima vista.
 - Fuss: 18 studi per tromba
 - Peretti: parte II - prima parte
 - Gatti: parte II
 - Bordogni: 24 Vocalises, trans. Porret
 - Kopprasch: Studienwerke, parte I
 - Goldman: Practical Studies
 - Solomon: 12 Studies
 - Voisin: 11 Studies for Trumpet
 - Wurm: 45 Studi
 - Wurm: 40 Studi
 - Concone: Lyrical Studies for Trumpet
 - Bohme - 24 Studi Melodici
 - Sandoval: Playing techniques & Performance Studies Volume 2 - intermediate

Goldaman: Double and Triple Tonguing
Schelokov: School of Trumpet
Gornston: Trumpet Velocity
Brandt: 24 Last Studies (tecnica e staccato)
Balay: Complete Method II parte - Duetti
Branici: 17 Studi Melodici
Balay: 15 Etudes
Wybor: 48 Studi per tromba
Schelokov: School of Trumpet
Balasanyan: 25 studi
Dokschtzer: Trumpet Method parte 1
Thibaud: ABC du jeune trompette Vol. 2
Jules Levi: Cornet Method
Lichtmann: Trumpet Studies

VIOLA

Per Accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

1. Capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertarsi mediante l'esecuzione di
 - una scala a tre ottave a corde semplici e doppie (terze ed ottave) e con arpeggio a scelta;
 - uno studio a scelta del candidato fra quelli di Kajser, Mazas studi speciali;
2. Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate, mediante l'esecuzione:
 - Un Brano per Viola e Pianoforte e/o per viola sola della durata massima di 15 minuti a scelta del candidato;
3. Capacità di lettura estemporanea accertata mediante lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione;

VIOLINO

Per Accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

1. Capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertarsi mediante l'esecuzione di
 - una scala a tre ottave a corde semplici e doppie (terze ed ottoave) e con arpeggio a scelta;
 - uno studio a scelta del candidato fra quelli di Kajser, Mazas studi speciali, Kreutzer 42 studi;
2. Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate, mediante l'esecuzione:
 - Un Brano per Violino e Pianoforte e/o per violino solo della durata massima di 15 minuti a scelta del candidato;
3. Capacità di lettura estemporanea accertata mediante lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione;

VIOLONCELLO

Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

1. Capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertarsi mediante l'esecuzione di
 - una scala a quattro ottave con arpeggio a scelta;
 - uno studio a scelta del candidato;
2. Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate, mediante l'esecuzione:
 - Un Brano per violoncello e Pianoforte e/o violoncello solo, della durata massima di 15 minuti a scelta del candidato;
 - Un preludio tratto dalle Suites per violoncello solo di J.S. Bach
3. Capacità di lettura estemporanea accertata mediante lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione;