



di Note primavera

Auditorium Verti
ISSM Vecchi-Tonelli
via. Goldoni 8, Modena.

Mario Castelnuovo Tedesco (1895 - 1968) *Sonatina op. 205 per flauto e chitarra* (1965)
Allegretto grazioso (più dolce e tranquillo) - Tempo di siciliana - Scherzo (Rondo)

Montsalvatge Xavier (1912-2002) *Fantasia*
Claroscuro - Cadencial - Brasilado

Sidney Anthony (1952 -) *From a Chinese Waterfall*

Allievi della Classe di Musica da camera con chitarra del M° Claudio Piastra dell'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti "Achille Peri - Claudio Merulo"

Letizia Spaggiari flauto, **Leonardo Pini** chitarra

Duo Claroscuro (**Roberto Guarnieri** chitarra, **Morgana Rudan** arpa)



Roberto Guarnieri

Studia sotto la guida dei M.tri R. Palumbo e Giacomo Baldelli. Si laurea con il massimo dei voti presso l'I.S.S.M. "A. Peri" di Reggio Emilia sotto la guida del M° C. Piastra. È risultato vincitore con il 1° premio alle competizioni: "Val Tidone Internazionale Music Competition, XX edizione", "Riviera Etrusca, 19° edizione", "M. Torunier X° edizione" e 2° premio "Tadini International Chamber Music Competition".

Morgana Rudan

studia arpa dall'età di sette anni sotto la guida del Maestro Davide Burani, attualmente frequenta il terzo anno del corso di 1° livello di Alta Formazione Artistico Musicale presso l'I.S.S.M. Achille Peri di Reggio Emilia. Morgana oltre ad aver vinto alcuni concorsi dal 2016 suona nell'Orchestra Giovanile Nazionale Sinopoli e ha ricoperto il ruolo di prima arpa nell'Orchestra Filarmonica dell'Opera Italiana.



Letizia Spaggiari

ha iniziato i suoi studi presso la scuola Non Solo Note di Bagnolo in Piano. Ha poi frequentato l'Istituto Superiore di Studi Musicali A.Peri di Reggio Emilia dove si è diplomata nel 2017 con il massimo dei voti sotto la guida del maestro Giovanni Mareggini. Ha frequentato diverse masterclass con Marco Zoni, primo flauto alla scala e sta studiando con Michele Marasco.

Leonardo Pini

nipote di Germano Cavazzoli, figura storica della chitarra e delle percussioni, che lo avvia allo studio della chitarra per poi proseguire, dal 2014, sotto la guida di Francesco Moccia presso l.I.S.S.M "A. Peri" di Reggio Emilia. Contemporaneamente frequenta il corso di musica da camera con chitarra con Claudio Piastra e organo con Renato Negri. Vince diversi premi in concorsi nazionali ed internazionali.



W. Amadeus Mozart (1756 -1791) *Quintetto per clarinetto e archi in la maggiore K 581*

Allegro - Larghetto - Minuetto e trio - Allegretto con variazioni

Emilia Mulas clarinetto, **Eleonora Liuzzi, Irene Barbieri** violini

Yanina Praksudovich viola, **Simone Ceppetelli** violoncello

J. Brahms (1833 -1897) *Trio in la minore clarinetto, violoncello e pianoforte op. 114*

Allegro - Adagio - Andantino grazioso. Trio - Allegro

Miljan Minic clarinetto, **Simone Ceppetelli** violoncello, **Volha Karmyzava**, pianoforte



Irene Barbieri compie i suoi studi presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza, dove si diploma sotto la guida del maestro Antonio De Lorenzi. Ha suonato in varie formazioni cameristiche (dal duo al quintetto) oltre che come solista. Attualmente è impegnata con l'orchestra giovanile Luigi Cherubini, diretta dal Maestro Riccardo Muti, con la quale già si esibita in diversi teatri italiani.



Eleonora Liuzzi si diploma presso il conservatorio "N. Piccinni" di Bari con il massimo dei voti ed è attualmente iscritta al biennio di musica da camera presso il Conservatorio di Piacenza sotto la guida del M° Marco Decimo. Ha al suo attivo numerosi concerti in diverse formazioni cameristiche e orchestrali ed è vincitrice di primi premi in numerosi concorsi. Nel 2014 fa il suo esordio nell'orchestra internazionale d'Italia presso il festival della Valle d'Itria.



Simone Ceppetelli (Milano 1995) ha iniziato lo studio del violoncello a 4 anni secondo il metodo Suzuki con il M. Alessandro Andriani. Prosegue i suoi studi presso l'accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola, l'Istituto di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli" di Modena e la scuola di musica di Fiesole.

Ha partecipato a numerosi concorsi nazionali e internazionali conseguendo diversi premi. Da diversi anni collabora con la Pop's Harmonic Orchestra fondata da Francesco Cerrato e Stefano Cerrato.



Miljan Minic nasce a Belgrado, ma compie il percorso accademico in Italia al Conservatorio di Perugia e al Conservatorio "G. Nicolini" sotto la guida del M° Paolo Beltrami. Ha vinto concorsi internazionali come solista e in formazioni cameristiche. Ha tenuto vari concerti solistici e in orchestra, in importanti sale e teatri italiani. Si è dedicato anche alla musica tradizionale serba, suonando in diversi tour in tutto il mondo. Attualmente frequenta il biennio di Musica da Camera con il M° Marco Decimo.



Emilia Mulas inizia lo studio del clarinetto presso il Conservatorio di musica Pierluigi da Palestrina di Cagliari. Dal 2014 studia presso il Conservatorio Giuseppe Nicolini con il M° Pietro Tagliaferri. Si esibisce in diverse sale da concerto e teatri sia in orchestra sia in formazioni cameristiche. È impegnata anche come clarinetista e arrangiatrice dei brani di Chiara Effe, cantautrice vincitrice del Premio De André 2018, partecipando a concerti e festival nazionali.



Bielorussa, **Volha Karmyzava** si è diplomata in pianoforte orchestrale, musica da camera e Maestro pianista accompagnatore. Ha avviato poi un'intensa attività collaborando con docenti prestigiosi.

Vincitrice di svariate borse di studio quale giovane talento musicale nazionale e di primi premi e menzioni speciali in numerosi concorsi pianistici, nazionali e internazionali, ha all'attivo concerti solistici e cameristici per le più prestigiose rassegne musicali. Presso il Conservatorio di Musica G. Nicolini di Piacenza continua gli studi sotto la guida di Davide Cabassi.



Yanina Praksudovich ha iniziato lo studio del violino in Bielorussia e ha intrapreso lo studio della viola all'Accademia di musica di Minsk. Si è distinta in numerosi concorsi e ha collaborato come solista con l'orchestra sinfonica e da camera di Minsk. Ha partecipato al Festival Musica Mundi nel 2016 e nel 2017, sotto la direzione di Leonida Kerbel, e al tour autunnale EUYO-2017, diretto da Igor Coretti Kuret. Dal 2017 è iscritta al corso di viola con il M° Luciano Cavalli presso il Conservatorio "G. Nicolini".



R. Schumann (1810 -1856) *Sonata per violino e pianoforte n. 1 in la minore op. 105*

C. Wieck *Tre Romanze per violino e pianoforte op. 22*

Anamaria Trifanov, violino

Miriam Damiani, pianoforte

L. van Beethoven (1770 - 1827) *Sonata per pianoforte e violoncello n. 2 op. 102*

C. Debussy *Sonata per violoncello e pianoforte*

Filippo Di Domenico, violoncello

Angela Marra, pianoforte



Il **duo Di Domenico-Marra** nasce nel Conservatorio di Parma e consegue nel 2018 il Master di Musica da Camera con il Trio di Parma e P. Maurizzi; ha tenuto concerti presso la Società Aquilana Barattelli, i Conservatori di Parma e Piacenza, il Teatro Zeppilli di Pieve di Cento. Recentemente ha vinto il secondo premio al concorso "Riviera Etrusca" presso cui si è anche aggiudicato il premio speciale "AVOS".



Il **duo Wieck** nasce nella classe di musica da camera del M° Pierpaolo Maurizzi, studiando attualmente al Conservatorio "A. Boito" di Parma.

Ha tenuto masterclass con il Trio di Parma, David Schuthaiß, Adrian Mustea, con Danusha Waskiewicz (membro stabile dell'Orchestra Filarmonica di Berlino).

Anamaria Trifanov, consegue il Master di violino sotto la guida del M° Elena Ovănescu. Ha collaborato con orchestre quali: Orchestra Filarmonica Toscanini,

George Enescu Chamber Orchestra, Young Euro Classic (esibendosi presso la Kobzterhaus di Berlino).

Miriam Damiani, consegue la laurea biennale con il massimo dei voti sotto la guida del M° Andrea Padova. Ha collaborato con orchestre quali: Orchestra Filarmonica Toscanini eseguendo il Concerto n 1 di F. Mendelsshon, Giovane Orchestra di Latina eseguendo il concerto K 467 di Mozart. Vincitrice del "Premio regione Lazio" come migliore diplomata regionale nel 2015.