



DCSL15- Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE
A1 - Denominazione corso	COMPOSIZIONE
A5 - Indirizzi	
A11 - Sito internet del corso	
A6 - DM triennio di riferimento	- 2016 - n. 1846 del 20-SET-16 - 2015 - n. 966 del 16-MAG-16
A8 - Tipologia	Nuovo biennio
A10 - Diplomatici (entro l'anno 2016/2017)	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 54 + 6 gruppi opzioni								
Base	Discipline musicologiche	CODM/07	Drammaturgia musicale	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/07	Tecniche di elaborazione per la poesia per musica	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Semiografia musicale	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Analisi compositiva	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche compositive	6	20/130	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	18	30/420	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/02 (1A1)	Composizione per la musica applicata alle immagini	6	20/130	Opzionale	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODD/01 (1A1)	Direzione e concertazione di coro	3	20/55	Opzionale	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODD/02 (1A1)	Elementi di composizione per Didattica della musica	3	20/55	Opzionale	Gruppo	Esame

Affini	Attività affini e integrative	COME/05	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	6	20/130	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	A scelta dello studente			12	/300	Obbligatorio		
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/07	Tecniche di elaborazione per la poesia per musica	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Strumentazione e orchestrazione	6	30/120	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche compositive	6	20/130	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	18	30/420	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Forme, sistemi e linguaggi musicali	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COID/02	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CORS/01	Regia del teatro musicale	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Altre	Ulteriori attività formative		Stage di regia del teatro musicale e di coreografia presso Enti specializzati nei settori della Lirica e della Danza	3	40/35	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
	Prova finale			9	/225	Obbligatorio	Individuale	

CFA per opzioni

- Per le discipline nel gruppo 1A1 è necessario acquisire 6 cfa

Riepilogo	
Attività di Base	12
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	12
Conoscenza lingua straniera	0
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	3
A scelta dello studente	18

Tirocinio	0
Attività sui Gruppi	6
Totale	120

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Al termine del Biennio di secondo livello lo studente dovrà aver ampliato le conoscenze sulle tecniche compositive e le capacità di comprensione della letteratura musicale contemporanea già acquisite nel Triennio di primo livello. Dovrà inoltre essere in grado, sulla base di tali conoscenze avanzate, di elaborare idee musicali originali, in un contesto di ricerca finalizzata alla produzione di musica pura o applicata ad ambiti multidisciplinari come il teatro, la danza e il cinema nelle loro varie declinazioni e interazioni. Attraverso l'approfondimento delle metodologie d'indagine analitica, lo studente dovrà avere acquisito la necessaria padronanza concettuale e terminologica per poter comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le proprie tendenze etiche ed estetiche a interlocutori specialisti e non specialisti. È atteso infine, come risultato di apprendimento di un ciclo di studi avanzato, che lo studente abbia sviluppato quelle capacità di apprendimento che gli consentano l'ideazione e la realizzazione autonoma di progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti.

C2 - Prova Finale

La prova finale consiste nell'esecuzione (con relativa presentazione scritta o orale) di una composizione dal vivo per ensemble (minimo quattro esecutori), nella presentazione di un brano per orchestra registrato durante il secondo anno di corso e nella discussione di un elaborato scritto di carattere principalmente analitico.

C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Composizione per il teatro musicale, il cinema e la danza - Composizione per gli ambiti educativi - Trascrizione, arrangiamento e adattamento, anche per orchestre ed ensemble scolastici

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Sezione D - Gestione Documenti

D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento	Obbligatorio: Si University: Si	-visualizza -visualizza
D3 - Delibera Consiglio Accademico	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D5 - Parere del CO.TE.CO	Obbligatorio: No University: No	Documento Inserito visualizza

Sezione E - Valutazione ANVUR

E1 - Requisiti didattici e di qualificazione della ricerca

E2 - Dotazioni edilizie e strutturali

E2.1 - Planimetrie	Documento Inserito visualizza
E2.2 - Risorse edilizie specifiche	Documento Inserito visualizza
E2.3 - Dotazione strumentale specifica	Documento Inserito visualizza

E3 - Requisiti di docenza

E3.1 Docenti in organico (nel Corso proposto)	Numero di docenti	Numero di ore
E3.2 Docenti a contratto (nel Corso proposto)	Numero di docenti	Numero di ore
E3.3 Numero massimo di studenti iscrivibili al I anno		
E3.4 Numero di studenti iscritti al I anno ipotizzati		

E3.5 Curricula dei docenti del Corso

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);
Le Istituzioni AFAM pubbliche devono inserire solo il CV dei docenti a contratto

Cognome	Nome	CV
---------	------	----

E4 - Risorse finanziarie

E4.1 - Bilancio di esercizio dell'istituzione dell'ultimo triennio	Documento Inserito visualizza
E4.2 - Piano finanziario comprovante la piena sostenibilità del progetto formativo e la sua evoluzione nel tempo	Documento Inserito visualizza

E5 - Organizzazione

E5.1 - Organi dell'Istituzione	Rilevazione nuclei campo: c1 nessuna Rilevazione nuclei campo: c1 https://www.comune.modena.it/oraziovecchi/Istituto/organizzazione
E.5.2 - Consiglio di Corso	Documento Inserito visualizza

Scheda chiusa il: 15/06/2018

E1.1 - Motivazione attivazione Corso	Documento Inserito visualizza
	Rilevazione nuclei campo: b11 Produzione di una ricerca sul Compositore americano Steve Reich in conseguenza ad una stagione di concerti dedicati al suo ottantesimo compleanno e tenuti in sette diversi Conservatori della Regione Emilia Romagna . La ricerca ha prodotto un libro di Atti,del Convegno tenuto presso l'Università di Modena e Reggio Emilia, edito dalla Casa editrice Panini di Modena. Rilevazione nuclei campo: c12 La produzione artistica viene gestita inizialmente attraverso la valutazione dei progetti pervenuti dai Dipartimenti o dai singoli docenti da parte del Consiglio Accademico. Le proposte vanno presentate compilando un apposito modulo che richiede anche la stesura di un piano dei conti, che deve dare conto al Consiglio della sostenibilità economica del progetto stesso. La Direzione poi, coadiuvata dal coordinatore dell'Ufficio Produzione, stende il programma definitivo della stagione (usualmente distribuita tra il mese di marzo e il mese di dicembre) e lo riporta in Consiglio Accademico e in Consiglio di Amministrazione per la definitiva approvazione, mentre l'Ufficio Comunicazione si occupa di volta in

E1.2 - Convenzioni e protocolli d'intesa	<p>volta di organizzare Conferenze Stampa periodiche e d'informare i quotidiani locali. Alla Direzione, di concerto con la Presidenza, spetta la ricerca di eventuali sponsorizzazione e, soprattutto, di partnership con Enti e Associazioni culturali che garantiscano alla produzione artistica una maggiore evidenza sul territorio.</p> <p>b.12) Due Auditorium di diversa capienza e dislocati su due piani diversi dello stabile servono a coprire il fabbisogno dei concerti e dei Masterclass organizzati durante l'anno accademico, ma molte manifestazioni concertistiche sono state portate in luoghi alternativi e particolarmente suggestivi, come la Galleria Civica, il Palazzo dei Musei, gli Archivi e le Biblioteche Comunali, c.12) Non si sono dati veri e propri accordi di partenariato, ma solo protocolli di collaborazione in funzione della realizzazione delle varie rassegne, primo fra tutti quello col Teatro Comunale "Pavarotti" di Modena per la stagione dei Concerti Aperitivo d.12) Tipologie di produzione realizzate nel 2016 - 2017: Rassegna "Musimondi", 36 concerti di musica di e da varie parti del mondo (https://www.comune.modena.it/oraziovecchi/news-1/web-musimondi.pdf), dislocati in diverse locations delle città di Modena e di Carpi; Rassegna "I concerti aperitivi del Vecchi-Tonelli", 9 concerti replicati a Modena e a Carpi, rispettivamente presso il "Teatro Pavarotti" e l'Auditorium "San Rocco" Spettacolo di Teatro Musicale per due attori, orchestra di ragazzi e coro di voci bianche in occasione del 50° anniversario dalla morte di Don Lorenzo Milani: I care, l'eredità ignorata (https://www.comune.modena.it/oraziovecchi/news-1/weblocandina-milani.pdf), Formigine, Teatro "Spira Mirabilis", 26 giugno 2017 - Carpi, Auditorium San Rocco, 30 ottobre 2017, Modena, Teatro Storchi, 1 dicembre 2017.</p>
E1.3 - Modalità esame di ammissione	<p>Rilevazione nuclei campo: f5</p> <p>test di ingresso per valutazione competenze linguistiche e corso di italiano per stranieri Lesame di ammissione del triennio di I liv. è composto da due parti distinte, una esecutiva strumentale o vocale o, ancora compositiva scritta, oltre ad un'altra, sotto forma di test, utile a verificare attraverso test e domande di ambito storico-musicale, di teoria ed armonia, della preparazione culturale e musicale del candidato. Gli aspiranti ammessi, il cui livello di preparazione sia attestato da licenze, compimenti e certificazioni rilasciate da Istituti superiori di Studi musicali o Conservatori, potranno agevolarsi, una volta presentato il piano di studi e su apposita richiesta, del riconoscimento di CFA a seconda del percorso pregresso certificato. Per il Biennio l'esame di ammissione è composto da due parti distinte, una esecutiva strumentale o vocale e un'altra utile a prendere atto, attraverso un test con prove e domande di ambito storico-musicale, di Teoria musicale ed Armonia, della preparazione culturale e musicale del candidato. L'ammissione è conseguente al posizionamento in una graduatoria e al numero di posti disponibili. Esame di diploma o Prova Finale I liv. La Prova finale consiste, per le discipline esecutive, nell'esecuzione pubblica di un programma da concerto e nella discussione di un elaborato scritto. Per composizione, la prova consiste nella presentazione di lavori sinfonici e cameristici e nella discussione di un elaborato di carattere teorico-analitico. Alla prova finale dei Diplomi Accademici di primo livello si accede solo dopo aver acquisito i 180 CFA totali meno quelli previsti per la prova finale. Alla prova finale si accede con il voto determinato dalla media ponderata, convertita in centodecimi. La Commissione d'esame potrà confermare il voto d'accesso alla prova finale oppure attribuire fino ad un massimo di 10 punti per determinare il voto finale del Triennio. Il voto del diploma quindi non è determinato solo dalla prova finale, come accadeva nell'ordinamento previgente, ma anche dal profitto complessivo dello studente lungo tutto l'arco del Triennio. Esame di diploma o Prova Finale Biennio : La Prova finale è organizzata, per le discipline esecutive, sotto forma di "concerto" e di discussione di una tesi scritta. Alla prova finale dei Diplomi Accademici di II livello si accede solo dopo aver acquisito i 120 CFA totali meno quelli previsti per la prova finale. Alla prova finale si accede con il voto determinato dalla media ponderata, convertita in centodecimi. La Commissione d'esame potrà confermare il voto d'accesso alla prova finale oppure attribuire fino ad un massimo di 10 punti per determinare il voto finale del Biennio. Il voto del diploma quindi non è determinato solo dalla prova finale, come accadeva nell'ordinamento previgente, ma anche dal profitto complessivo dello studente lungo tutto l'arco del Biennio.</p>
E1.4 - Modalità riconoscimento attività formative pregresse	<p>Documento Inserito visualizza</p>
E1.5 - Calendario didattico	<p>Rilevazione nuclei campo: b5 calendario_didattico__1.pdf visualizza</p>
	<p>Rilevazione nuclei campo: b7</p>

E1.6 - Servizi agli studenti

1. I crediti corrispondenti a ciascuna attività formativa sono acquisiti dallo studente con: a) il superamento delle prove desame e delle altre forme di verifica del profitto al termine delle diverse attività formative contemplate nell'ordinamento didattico, ferma restando, ove prevista, la quantificazione del profitto; b) la partecipazione alle attività di produzione e di ricerca dell'Istituzione; c) lo svolgimento, anche esternamente all'Istituto, di attività formative, artistiche, di ricerca e di tirocinio professionale a scelta dello studente; d) il superamento della prova finale. 1. Qualora lo studenti, durante lesame di ammissione, evidenzino lacune nella preparazione, avrà l'obbligo di soddisfare i debiti rilevati anche attraverso la frequenza di apposite attività formative. Agli studenti ammessi ai corsi di secondo livello il cui curriculum di studi non sia pienamente coerente con il corso prescelto, potranno essere attribuiti debiti formativi da estinguere con forme di didattica integrativa. 3. I criteri per l'attribuzione dei debiti sono regolamentati dalle strutture didattiche competenti e deliberati dal Consiglio Accademico

Rilevazione nuclei campo: d7

Gli studenti che facciano domanda di borsa di studio e alloggio ad Ergo, in quanto fuori sede, potranno essere ospitati in una delle residenze universitarie a Modena. Gli studenti assegnatari di borsa di studio possono chiedere che una quota della borsa di studio venga convertita in prepagato per il servizio di ristorazione. Per quanto concerne le mobilità in entrata ed uscita, nella nostra sede è presente un Ufficio dedicato alla mobilità internazionale a supporto degli studenti.

Rilevazione nuclei campo: e7

Gli studenti che facciano domanda di borsa di studio e alloggio ad Ergo, in quanto fuori sede, potranno essere ospitati in una delle residenze universitarie a Modena. Gli studenti assegnatari di borsa di studio possono chiedere che una quota della borsa di studio venga convertita in prepagato per il servizio di ristorazione. Per quanto concerne le mobilità in entrata ed uscita, nella nostra sede è presente un Ufficio dedicato alla mobilità internazionale a supporto degli studenti.

Rilevazione nuclei campo: a10

2 RISORSE DEDICATE ALL'UFFICIO ERASMUS: DI CUI 1 COORDINATORE DOCENTE DELL'ISTITUTO. MANSIONARIO: ATTIVITA' RACCORDO CON SEDI INTERNAZIONALI, REDAZIONE il progetto erasmus e' stato avviato nel 2015/2016, l'obiettivo e' di coinvolgere sempre pi' studenti e docenti e stabilire collaborazioni durevoli con istituti europei. NEL CORSO DEL 2016 ABBIAMO AVUTO UNA MOBILITA' IN USCITA (VERSO MALAGA) . TRA LE COLLABORAZIONI DUREVOLI CITIAMO QUELLA CON IL CONSERVATORIO DELLA VAL D'UXTIO (ESPANA') CON IL QUALE, NEGLI ULTIMI 3 ANNI SI E' AVUTO UNO SCAMBIO COINVOLGENTE 15 ALLIEVI E 3 DOCENTI.(IL PUNTO D.10 ROI PORTA DATI ERRATI). OLTRE AI FONDI ERASMUS VENGONO FINALIZZATE RISORSE DAL BILANCIO DELL'ENTE A SOSTEGNO DEL PROGRAMMA DI SCAMBIO. ACCORDI BILATERALI, SI OCCUPA DELLA PARTE DIDATTICA INERENTE GLI SCAMBI ALLIEVI O DOCENTI 1 ASSISTENTE AMMINISTRATIVO: SUPPORTO ALLIEVI NELLE PRATICHE BUROCRATICHE E ATTIVITA' LOGISTICHE. SPAZIO UFFICIO DOTATO DI POSTAZIONE PC DEDICATA. <https://www.comune.modena.it/oraziovocchi/utility/erasmus> (CARTE ERASMUS CHARTER)

E1.7 - Internazionalizzazione

Rilevazione nuclei campo: b10

2 RISORSE DEDICATE ALL'UFFICIO ERASMUS: DI CUI 1 COORDINATORE DOCENTE DELL'ISTITUTO. MANSIONARIO: ATTIVITA' RACCORDO CON SEDI INTERNAZIONALI, REDAZIONE il progetto erasmus e' stato avviato nel 2015/2016, l'obiettivo e' di coinvolgere sempre pi' studenti e docenti e stabilire collaborazioni durevoli con istituti europei. NEL CORSO DEL 2016 ABBIAMO AVUTO UNA MOBILITA' IN USCITA (VERSO MALAGA) . TRA LE COLLABORAZIONI DUREVOLI CITIAMO QUELLA CON IL CONSERVATORIO DELLA VAL D'UXTIO (ESPANA') CON IL QUALE, NEGLI ULTIMI 3 ANNI SI E' AVUTO UNO SCAMBIO COINVOLGENTE 15 ALLIEVI E 3 DOCENTI.(IL PUNTO D.10 ROI PORTA DATI ERRATI). OLTRE AI FONDI ERASMUS VENGONO FINALIZZATE RISORSE DAL BILANCIO DELL'ENTE A SOSTEGNO DEL PROGRAMMA DI SCAMBIO. ACCORDI BILATERALI, SI OCCUPA DELLA PARTE DIDATTICA INERENTE GLI SCAMBI ALLIEVI O DOCENTI 1 ASSISTENTE AMMINISTRATIVO: SUPPORTO ALLIEVI NELLE PRATICHE BUROCRATICHE E ATTIVITA' LOGISTICHE. SPAZIO UFFICIO DOTATO DI POSTAZIONE PC DEDICATA. <https://www.comune.modena.it/oraziovocchi/utility/erasmus> (CARTE ERASMUS CHARTER)

Rilevazione nuclei campo: a16

Indagine sui diplomati Lindagine ha riguardato 7 diplomati, tutti in condizioni di studio e lavoro (quest'ultimo spesso come docente, in strutture sia pubbliche sia private, in tanti casi a tempo indeterminato), tutti con un buon utilizzo delle competenze acquisite. I rispondenti mostrano una buona soddisfazione relativamente alla scelta del corso effettuata. In riferimento a tutti i parametri sull'attività svolta, il giudizio prevalente si colloca nella fascia 5-8 (scala 1-10), ossia abbastanza soddisfatto. In tanti casi, la formazione è stata fondamentale per l'attività, e il giudizio sulle competenze vede una prevalenza del punteggio 4 (scala 1-5). La preparazione culturale viene definita adeguata, quella professionale da alcuni viene ritenuta adeguata, ma altri sono di parere diverso. Adeguate risultano le abilità pratiche acquisite, così come sono giudicate utili le lezioni svolte in Istituto. Qualche perplessità emerge sull'organizzazione dei servizi dell'Istituto e sulla funzionalità dei servizi. Viene valutata in modo tendenzialmente positivo l'utilità del diploma acquisito per accedere al mercato del lavoro. Positive sono pure le valutazioni relative alla soddisfazione complessiva, con un prevalenza della modalità più sì che no. L'indagine si è svolta sui questionari forniti dal Ministero. Indagine sui diplomandi Sono state raccolte 9 questionari compilati, che hanno fatto emergere le risposte di seguito indicate. Per ciò che riguarda l'attività artistico-professionale svolta durante i corsi, la modalità di risposta più sì che no ha visto una prevalenza in riferimento all'importanza della produzione artistica per l'attività professionale, l'importanza dell'attività professionale autonoma e l'importanza della partecipazione ad eventi di rilievo regionale. Diverse sono state invece le risposte affiorate da un lato per l'importanza della partecipazione ad eventi di rilievo internazionale (tendenzialmente negative), dall'altro per l'importanza della partecipazione ad eventi di rilievo locale (assolutamente positive). In riferimento alla prova finale, valutazioni indubbiamente positive emergono per la disponibilità del relatore e l'interazione con quest'ultimo, l'adeguatezza del peso della prova finale, l'utilità delle competenze acquisite, l'adeguatezza del supporto ricevuto. Tendenzialmente positive sono pure le valutazioni sull'adeguatezza dei servizi di supporto (come la biblioteca) e sulla chiarezza delle modalità di svolgimento. Qualche zona d'ombra affiora invece relativamente alla difficoltà nella scelta del relatore. Dalle considerazioni complessive si deducono una discreta adeguatezza della preparazione culturale acquisita (ma con risposte tra oro piuttosto eterogenee), e una buona propensione ad una ipotetica re-iscrizione. Molto diversificate sono invece risultate le risposte sulla volontà di proseguire gli studi Afam. Abbastanza positive sono le valutazioni sul corso di studi frequentato e sull'adeguatezza della preparazione professionale acquisita. Tra le criticità emerse, qualcuno ha accennato al metodo di studio per l'inserimento nel mondo del lavoro, all'assetto organizzativo e alla carenza di stage. Indubbi punti di forza sono la competenza dei docenti e gli stimoli ricevuti. L'indagine si è svolta sui questionari forniti dal Ministero. Indagine sugli iscritti. I questionari raccolti sono stati 40. In riferimento all'accesso al corso di studio, le risposte sono positive per la trasparenza delle procedure, abbastanza positive per la facilità di reperimento delle informazioni, maggiormente negative a proposito della chiarezza delle procedure di riconoscimento dei crediti. Piuttosto diversificati sono i giudizi sui servizi di orientamento all'ingresso. Relativamente alla struttura del corso di studio, a fronte di risposte tendenzialmente positive sulla sostenibilità del carico studio/lavoro, si osserva una eterogeneità di valutazioni per ciò che concerne l'organizzazione didattica e la proporzionalità tra carico di studio e crediti. Tendenzialmente negative, seppur non in misura accentuata, sono le opinioni espresse a proposito della chiarezza e della tempestività delle informazioni. Prendendo in considerazione l'area della didattica, riscontri assolutamente positivi si ottengono per buona parte dei fattori (competenze di base sufficienti, rispetto degli orari, chiarezza dei docenti, stimoli e motivazioni trasmessi, disponibilità dei docenti, materiali didattici, chiarezza delle modalità di esame). Buone anche le valutazioni delle attività svolte con docenti esterni, discrete le opinioni relativamente ai servizi di supporto agli studi. Passando all'area della ricerca e produzione artistica, a fronte di risposte sia positive che parzialmente negative sul coinvolgimento degli studenti e sul contributo di queste attività alla formazione personale, si rilevano giudizi decisamente positivi sul profilo elevato di queste attività. Quanto all'internazionalizzazione e alla mobilità, alquanto positive sono le valutazioni su tutti gli items che compongono questa categoria. Alcune zone d'ombra, invece, si riscontrano nell'ambito della categoria struttura e dotazioni strumentali, in particolare per ciò che riguarda gli spazi dei locali per le lezioni, gli spazi per lo studio e le dotazioni strumentali e tecnologiche. Buona risulta invece la soddisfazione sulla rete wifi e sulla manutenzione e pulizia. Nell'ambito dei servizi, indubbiamente buone sono le opinioni sulla segreteria studenti e sulla biblioteca, abbastanza buone anche quelle sul sito web e sull'adeguatezza del diritto allo studio. Infine, ulteriori considerazioni si riferiscono ad altre variabili considerate, tutte con valutazioni tendenzialmente positive: comunicazione tra organi di governo e studenti, comunicazione fra consulta e studenti, adeguatezza della preparazione acquisita sia dal punto di vista culturale che professionale. La soddisfazione complessiva è senz'altro sbilanciata sul versante positivo, in totale assenza, peraltro, di risposte nettamente negative. L'indagine si è svolta sui questionari forniti dal Ministero.

**E1.9 - Ricerca
artistica/scientifica**

Rilevazione nuclei campo: a12

La produzione artistica viene gestita inizialmente attraverso la valutazione dei progetti pervenuti dai Dipartimenti o dai singoli docenti da parte del Consiglio Accademico. Le proposte vanno presentate compilando un apposito modulo che richiede anche la stesura di un piano dei conti, che deve dare conto al Consiglio della sostenibilità economica del progetto stesso. La Direzione poi, coadiuvata dal coordinatore dell'Ufficio Produzione, stende il programma definitivo della stagione (usualmente distribuita tra il mese di marzo e il mese di dicembre) e lo riporta in Consiglio Accademico e in Consiglio di Amministrazione per la definitiva approvazione, mentre l'Ufficio Comunicazione si occupa di volta in volta di organizzare Conferenze Stampa periodiche e d'informare i quotidiani locali. Alla Direzione, di concerto con la Presidenza, spetta la ricerca di eventuali sponsorizzazione e, soprattutto, di partnership con Enti e Associazioni culturali che garantiscano alla produzione artistica una maggiore evidenza sul territorio.

b.12) Due Auditorium di diversa capienza e dislocati su due piani diversi dello stabile servono a coprire il fabbisogno dei concerti e dei Masterclass organizzati durante l'anno accademico, ma molte manifestazioni concertistiche sono state portate in luoghi alternativi e particolarmente suggestivi, come la Galleria Civica, il Palazzo dei Musei, gli Archivi e le Biblioteche Comunali, c.12) Non si sono dati veri e propri accordi di partenariato, ma solo protocolli di collaborazione in funzione della realizzazione delle varie rassegne, primo fra tutti quello col Teatro Comunale "Pavarotti" di Modena per la stagione dei Concerti Aperitivo d.12)

Tipologie di produzione realizzate nel 2016 - 2017: Rassegna "MusiMondi", 36 concerti di musica di e da varie parti del mondo (<https://www.comune.modena.it/oraziovecchi/news-1/web-musimondi.pdf>), dislocati in diverse locations delle città di Modena e di Carpi; Rassegna "I concerti aperitivo del Vecchi-Tonelli", 9 concerti replicati a Modena e a Carpi, rispettivamente presso il "Teatro Pavarotti" e l'Auditorium "San Rocco" Spettacolo di Teatro Musicale per due attori, orchestra di ragazzi e coro di voci bianche in occasione del 50° anniversario dalla morte di Don Lorenzo Milani: I care, l'eredità ignorata (<https://www.comune.modena.it/oraziovecchi/news-1/weblocandina-milani.pdf>), Formigine, Teatro "Spira Mirabilis", 26 giugno 2017 - Carpi, Auditorium San Rocco, 30 ottobre 2017, Modena, Teatro Storchi, 1 dicembre 2017.

**E1.10 - Produzione
scientifica e/o artistica**

**E1.11 - Terza
missione****Rilevazione nuclei campo: a13**
nulla

**E1.12 - Rapporti con
altre Istituzioni
AFAM, Atenei o enti
pubblici e/o privati**
