

# VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

Protocollo n. 226

Modena, 04/02/2019

- All'Albo dell'Istituzione
  - Ai Proff.  
**Alessandro Andriani**  
**Ivan Bacchi**  
**Massimo Carpegna**  
**Alessandra Corbelli**
- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti
  - Sigg.  
**Arianna Manganello**  
**Nicola Ortodossi**

Oggetto: **Verbale Consiglio Accademico.**

Il giorno venerdì, 18 gennaio 2018, alle ore 10.30, presso la Sede degli uffici di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 03 del 02 gennaio 2019) si è riunito il Consiglio Accademico con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta del 13 dicembre 2018;
- eventuali approvazioni di modifiche ai piani di studio e riconoscimento crediti per bienni e trienni;
- comunicazioni del Direttore circa lo stato delle cattedre vacanti, coperte dall'assegnazione tardiva ex lege 128 o ricorrendo a graduatorie d'Istituto interne o esterne, in corso di validità;
- discussione e ratifica dello schema di attribuzione delle ore di accompagnamento pianistico alle classi AFAM e di ultimo livello dei corsi preaccademici;
- esame delle candidature pervenute per l'inserimento in short list di collaboratori al violino necessari all'orchestra, ai corsi di musica da camera e di musica d'insieme per strumenti ad arco per il presente Anno Accademico (Atto n. 32 del 06/12/2019);
- discussione preliminare sulla nuova impostazione del Manifesto degli Studi sulla base delle normative ministeriali contenute nel DL 382 del novembre 2018;
- discussione della proposta del Prof. Carpegna di ampliare il numero dei referenti per la Rivista online;
- valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione;
- varie ed eventuali.

# Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

Sono presenti il Direttore, M<sup>o</sup> Antonio Giacometti, i proff. Alessandro Andriani, Ivan Bacchi, Massimo Carpegna, Alessandra Corbelli ed i rappresentanti della consulta degli studenti Sig.ra Arianna Manganello e Sig. Nicola Ortodossi.

- *approvazione del verbale della seduta del 13 dicembre 2018:*

il verbale viene approvato a maggioranza dai presenti, con l'astensione degli assenti allo scorso consiglio accademico;

– *eventuali approvazioni di modifiche ai piani di studio e riconoscimento crediti per bienni e trienni:*

Si approvano in via definitiva i piani di studio di:

**Campedelli Erica** (biennio di flauto);

**Beltrami Stefano** (biennio di violoncello);

**Brani Paola** (biennio di chitarra), cui viene riconosciuta la frequenza di "Stroia e Analisi" I e II, con obbligo di sostenere entrambi gli esami, nonché la conversione richiesta dei CFA del biennio sperimentale in quelli del biennio ordinamentale.

Si respinge invece il piano di studi dell'allieva del Biennio di Didattica **Palladini Silvia**, richiedendo una compilazione più chiara e, possibilmente, non a mano.

Per lo studente **Taormina Giovanni** (Biennio di canto) si stabilisce l'esonero dalla frequenza dai Pedagogia musicale, Psicologia generale, Didattica dell'ascolto, Elementi di composizione e analisi e Storia dell'arte, perché manca la possibilità di comparazione dei crediti, essendo stati gli esami autocertificati sostenuti nell'ordinamento previgente, e all'esame di composizione sostenuto a Reggio Emilia manca la specificità di quello di Elementi di composizione e analisi per la didattica.

All'allieva **Santoro Sarah** (biennio di flauto) si riconoscono i crediti già conseguiti presso la facoltà di "Scienze dell'educazione" (Università della Calabria) in *Pedagogia generale e Pedagogia speciale* per la nostra *Pedagogia musicale, Psicologia generale e dello sviluppo* per la nostra *Psicologia generale*, e *Antropologia culturale* per la nostra *Antropologia*.

Alla stessa allieva e, contestualmente, all'allieva del biennio di clarinetto **Giampà Chiara**, non vengono riconosciuti i crediti di "Improvvisazione", perché conseguiti nel Triennio di I livello.

All'allievo **Iorio Francesco** si riconoscono i crediti previsti per il corso di “Direzione e Concertazione di Coro”.

Si respinge altresì la richiesta di riconoscimento crediti di **Venuti Elisabetta** (biennio di Didattica della Musica), chiedendo alla stessa la documentazione necessaria, con indicazione dei crediti acquisiti in origine.

Idem per **Macarena Villaroel Cellar Ignacia** (biennio di clarinetto), in quanto il modello utilizzato risulta privo delle indicazioni d'obbligo.

A **Salvioli Bonetti Asia** e **Donati Annalisa**, allieve trasferite del triennio di “Didattica della Musica”, si riconoscono le attività formative già svolte presso i Conservatori di appartenenza, secondo i criteri stabiliti nel documento del Dipartimento di Didattica, che verrà inserito nella cartella anagrafica delle allieve e che, per informazione, si riporta in calce al presente verbale, come Allegato A-

Agli allievi **Donati Beatrice**, **Heesun Ahn** e **Contreras Romero Libia Elisheba** (Master di I livello in Musica Antica) si riconoscono i CFA acquisiti nell'ambito del Biennio di Musica Antica presso il Conservatorio di Cesena.

- *comunicazioni del Direttore circa lo stato delle cattedre vacanti, coperte dall'assegnazione tardiva ex lege 128 o ricorrendo a graduatorie d'Istituto interne o esterne, in corso di validità:*

Con riguardo alle cattedre vacanti il direttore illustra la situazione aggiornata alla data odierna. Per la classe di canto è stato nominato il prof. Bruno Praticò. Per la classe di sassofono è stato nominato il prof. Enea Tonetti. Per la classe di Musica da camera viene confermato il prof. Mario Montore e per la classe di Pratica pianistica il prof. Diego Maccagnola. Riguardo alla classe di Musica di insieme strumenti ad arco, bisogna invece aspettare la scelta della sede relativa alla graduatoria ex DM 205, posticipando l'inizio del corso e delle relative lezioni.

- *discussione e ratifica dello schema di attribuzione delle ore di accompagnamento pianistico alle classi AFAM e di ultimo livello dei corsi preaccademici:*

# VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

Si approva lo schema presentato dal prof. Bacchi qui sotto riportato e relativo agli allievi di preaccademico che hanno diritto all'accompagnatore pianistico per gli esami di passaggio di grado in una misura variabile dalle 3 alle 6 ore complessive secondo lo strumento e il grado. Si calcoleranno dunque le ore necessarie e si provvederà alla loro copertura con accompagnatori chiamati dalle graduatorie già in essere.

Strumento	Carpi		Modena	
	I Grado	II Grado	I Grado	II Grado
Clarinetto		3	3	1
Fagotto	1		1	
Flauto	1	2		
Oboe			1	
Corno			1	1
Sax	2			
Tromba	1		2	
Violino			3	1
Violoncello	2	2		

- *esame delle candidature pervenute per l'inserimento in short list di collaboratori al violino necessari all'orchestra, ai corsi di musica da camera e di musica d'insieme per strumenti ad arco per il presente Anno Accademico (Atto n. 32 del 06/12/2019):*

Esaminate le candidature per i collaboratori ed analizzati i curricula professionali con riguardo alle specifiche esperienze in orchestre italiane e straniere, **si decide di procedere alla stesura della seguente short list (in ordine alfabetico in quanto il bando non prevede la stesura di una graduatoria) di idonei alla funzione di cui al relativo bando, all'interno della quale verranno prioritariamente proposti contratti di collaborazione a coloro che a diverso titolo hanno collaborato con l'orchestra del Vecchi-Tonelli nell'ultimo quinquennio, con giudizio positivo da parte del direttore d'orchestra. Ulteriori collaborazioni eventualmente necessarie alla programmazione saranno assegnate ai residui idonei, dando la priorità sempre al più giovane.**

# Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

Bernecoli Emy  
Bilikova Drobkova Bozzato Micaela  
Cigarini Fausto  
Comuzzi Laura  
Defrenza Antonella  
Pelosi Sarah valentina  
Francia Valeria  
Huertas Gomez Ismael  
Ivanova Stanislava Valentinova  
Lentini Eugenia  
Martelli Beatrice  
Raccagni Stefano  
Rizqallah Giada Jasmine  
Servino Benedetta  
Severini Federica

- *discussione preliminare sulla nuova impostazione del Manifesto degli Studi sulla base delle normative ministeriali contenute nel DL 382 del novembre 2018:*

Il direttore dopo aver spiegato la nuova natura del prossimo Manifesto degli Studi che vedrà una netta differenza rispetto agli anni passati, invita il Consiglio ad un lavoro preliminare per esprimere un modello da utilizzare per i prossimi Manifesti secondo le modalità che il nuovo DM 382 richiede. Si stabilisce di aggiornarsi al prossimo Consiglio per confrontare le idee ed iniziare la stesura di una bozza, anche in base alle indicazioni che verranno dalla Commissione ristretta che si occupa del Decreto..

- *discussione della proposta del Prof. Carpegna di ampliare il numero dei referenti per la Rivista online:*

Il Comitato di redazione della rivista è stato stabilito dal prof. Balbo, promotore del progetto, di concerto con il Dipartimento di Musicologia. Si stabilisce che le collaborazioni con la rivista siano aperte a tutti i docenti ed in modo particolare agli studenti, in modo che

possa risultare testimonianza della produzione interna all'istituto, frutto del lavoro di studio e di ricerca nell'ambito musicologico, analitico e didattico. S'integra invece nel Comitato di Redazione la prof.ssa Borghetto, il cui nome era stato escluso nel verbale precedente per un mero errore materiale.

– *valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione:*

Non è pervenuta alcuna proposta da sottoporre alla valutazione di questo CA.

– *varie ed eventuali:*

Si esamina la problematica relativa all'eccezionale numero di allievi di tromba, iscritti al corso di musica da camera del prof. Montore ed alla difficoltà di inserirli nella programmazione delle lezioni: si stabilisce che gli studenti debbano partecipare per dieci ore come uditori al fine di raggiungere il numero delle ore previste per sostenere l'esame, oltre alla possibilità, già data ai docenti, di assegnare compiti da svolgere autonomamente per coprire fino ad un massimo del 10% delle ore previste dal Piano di Studi.

– All'allieva del biennio di pianoforte **Izumi Yamashita** si concede, per problemi di lingua, la possibilità di scrivere la tesi insieme all'allieva che suonerà a quattro mani con lei durante la prova finale.

– All'allieva **Brevini Giulia** (triennio di didattica) si concede il cambio di docente di "Pratica della lettura vocale e pianistica" dalla prof. Salvezza al prof. Sgargi.

– Si concede all'allieva **Paci Deborah** di passare dal corso preaccademico al corso singolo di chitarra.

– Si respinge la richiesta d'iscrizione del sig. **Zanasi Davide** al corso di Pedagogia e Psicologia ex DM 616/2017, in quanto l'iscrizione tardiva non permette l'assolvimento del previsto 80% delle lezioni e nemmeno del 70%+10% assolvibile con assegnazione di compito autonomo, già deliberato in CA.

Il Consigliere verbalizzante

Prof. Alessaandro Andriani

---

## ALLEGATO A

# VERBALE RICONOSCIMENTO CREDITI

Il giorno 27 novembre 2018 i proff. Alessandra Corbelli, Raffaella Iuvara, Paola Salvezza, e Carlida Steffan si riuniscono presso i locali dell'Istituto per valutare la richiesta di riconoscimento crediti presentata dall'allieva Asia Salvioli Bonetti, in trasferimento dal Conservatorio Statale di Musica di Bologna ed ammessa al II anno, per l'a.a. 2018-19:

Vista la documentazione presentata, si delibera quanto segue:

### ATTIVITA' FORMATIVE RICONOSCIUTE PARZIALMENTE:

1. PEDAGOGIA MUSICALE I – 3 CFU – SI RICONOSCE FREQUENZA AL 50% - SI RICHIEDE ESAME INTEGRATIVO
2. METODOLOGIA DELL'EDUCAZIONE MUSICALE I -4 CFU – SI RICHIEDE ESAME INTEGRATIVO
3. EAR TRAINING I – 2CFU – SI RICHIEDE ESAME INTEGRATIVO
4. ELEMENTI DI COMPOSIZIONE E ANALISI PER DIDATTICA DELLA MUSICA I – 7 CFU – SI RICHIEDE ESAME INTEGRATIVO
5. STORIA DELLA MUSICA PER LA DIDATTICA I 3 CFU - SI RICONOSCE FREQUENZA AL 50% - SI RICHIEDE ESAME INTEGRATIVO
6. DIREZIONE DI CORO I 6 CFU – SI RICHIEDE ESAME INTEGRATIVO
7. INFORMATICA MUSICALE - 3CFU – SI RICHIEDE ESAME INTEGRATIVO
8. MUSICA DA CAMERA – 4 CFU - SI RICONOSCE FREQUENZA AL 50% - SI RICHIEDE ESAME INTEGRATIVO
9. PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA - 4 CFU - SI RICHIEDE ESAME INTEGRATIVO

### ATTIVITA' FORMATIVE RICONOSCIUTE

10. PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI PER ARPA 4 CFU – ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA
11. TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE 5 CFU - ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA
12. PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI PER CHITARRA – 10 CFU – STRUMENTO A SCELTA
13. TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA CORPOREA - 2 CFU

TOTALE CREDITI GIÀ CONSEGUITI NELL'ANNO ACCADEMICO 2017/18 E CONVALIDATI \_\_\_\_\_ 57/60

Si valuta, a seguire, la richiesta di riconoscimento crediti presentata dall'allieva Annalisa Donati, in trasferimento dalla Civica di Milano, ed ammessa al II anno, per l'a.a. 2018-19:

Vista la documentazione presentata, si delibera quanto segue:

ATTIVITA' FORMATIVE RICONOSCIUTE:

1. PEDAGOGIA MUSICALE I E METODOLOGIA DELL'EDUCAZIONE MUSICALE I – 18 CFU
2. TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA CORPOREA I - 2 CFU
3. PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI PER PIANOFORTE 8 CFU
4. ACUSTICA MUSICALE - 3CFU - INSEGNAMENTI A SCELTA
5. PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI PER VIOLINO 8 CFU - INSEGNAMENTI A SCELTA

ATTIVITA' FORMATIVE RICONOSCIUTE PARZIALMENTE:

6. ELEMENTI DI COMPOSIZIONE E ANALISI PER DIDATTICA DELLA MUSICA I – 5 CFU - SI RICHIEDE ESAME INTEGRATIVO E FREQUENZA PARZIALE DA CONCORDARE CON IL DOCENTE
7. STORIA DELLA MUSICA PER LA DIDATTICA I - 5 CFU - SI RICHIEDE ESAME INTEGRATIVO E FREQUENZA PARZIALE DA CONCORDARE CON IL DOCENTE
8. DIREZIONE DI CORO I - 4 CFU - SI RICHIEDE ESAME INTEGRATIVO E FREQUENZA PARZIALE DA CONCORDARE CON IL DOCENTE
9. INFORMATICA MUSICALE – 2 CFU - SI RICHIEDE ESAME INTEGRATIVO
10. PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA - 3 CFU - SI RICHIEDE ESAME INTEGRATIVO

TOTALE CREDITI GIA' CONSEGUITI NELL'ANNO ACCADEMICO 2016/17 E 2017/18 E CONVALIDATI \_\_\_\_\_ 58/60

L.C.S.

Modena, 27 novembre 2018

Alessandra Corbelli  
Raffaella Iuvara  
Paola Salvezza  
Carlida Steffan