

**NUOVO PROGRAMMA PER L'ESAME FINALE DI
EAR TRAINING, LETTURA RITMICO-MELODICA E TEORIA MUSICALE
NELL'AMBITO DEI CORSI PREACCADEMICI**

**ad opera del Sottodipartimento
di Ear training, lettura ritmico-melodica e teoria musicale**

EAR TRAINING

- Riconoscimento estemporaneo e correzione di cinque varianti - ritmiche, melodiche, armoniche ed espressive - nell'esecuzione, da parte dell'esaminatore, di un'espressione scritta di otto battute (prevedendo per ciascuna correzione un punteggio pari a quello previsto per ciascun riconoscimento)
- Dettato monodico di otto battute con modulazione a una tonalità con al massimo un'alterazione in chiave di differenza (con la possibilità facoltativa di ottenere un bonus indicando i gradi dell'accompagnamento armonico)

LETTURA RITMICA

- Lettura ritmica di un brano presentato dalla commissione, da preparare in un massimo di dieci minuti, anche con gruppi irregolari (dalla duina alla settimana), cambi di tempo e dinamiche, e con l'altra mano o il piede a scandire in contemporanea lo scorrere dei movimenti e la loro suddivisione fra battere e levare

LETTURA SILLABICA IN SETTICLAVIO

- Setticlavio a prima vista, comprendendo anche la chiave di sol, con gruppi irregolari, cambi di tempo e una generale difficoltà ritmica di livello medio e di contenuto vario; la prova potrà essere estrapolata da brani della letteratura orchestrale oppure scritta appositamente per l'esame

LETTURA CANTATA

- Cantato accompagnato, a prima vista (con un accompagnamento che non riproduca il tema)
- Cantato senza accompagnamento, a prima vista

TEORIA MUSICALE

- Dieci quesiti, per metà a risposta aperta e per l'altra metà a risposta multipla (la commissione stabilisce se effettuare le domande a risposta aperta in modalità scritta oppure orale)

Il presente programma è in vigore dall'anno accademico 2017/2018.