

Curriculum Vitae Docente AFAM - settore Musicale e coreutico

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Antonio Giacometti
Indirizzo	Via della strada antica mantovana, 85 25124 BRESCIA
Codice Fiscale	GCMNTN57T29B157Z
Telefono	3281870690
E-mail	antonio@a-giacometti.it

Nazionalità	Italiana
-------------	----------

Data di nascita	29/12/57
-----------------	----------

ISTITUZIONE AFAM

Nome	ISSM "Vecchi-Tonelli" di Modena e Carpi
Tipologia	ISSM non statale
Indirizzo	Via Carlo Goldoni, 10 41100 MODENA
Discipline di insegnamento	Composizione

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1. Formazione (studi e titoli conseguiti)	Diploma in "Nuova Didattica della Composizione" conseguito presso il Conservatorio 2G. Verdi" di Milano nel 1983
---	--

ESPERIENZE LAVORATIVE

2. Eventuali esperienze lavorative diverse dall'insegnamento	NESSUNA
--	---------

INSEGNAMENTO E STAGE

3. Eventuali attività di insegnamento diverse da quelle relative a strumenti e discipline musicali	NESSUNA
4. Attività di insegnamento di strumenti e discipline musicali (a eccezione di quelle presso i Conservatori italiani e le Istituzioni musicali internazionali)	Corsi di aggiornamento e di formazione nell'ambito della Didattica Musicale e dell'insegnamento della composizione dal 1985 al 2018, tenuti su richiesta di

	Associazioni private e di Enti pubblici come gli IRRSAE, l'Università del Sacro Cuore (Brescia, Milano), la SIEM, il Ministero della PI e altri.
5. Attività di insegnamento presso Conservatori italiani	1980-1983, Istituto Musicale Pareggiato "Vittadini" di Pavia (Teoria e Solfeggio); 1984-1986, Conservatorio di Brescia (Armonia e Armonia e contrappunto); 1987-1988, Conservatorio di Milano (Teoria e Analisi per il Liceo annesso); 1989-1990, Conservatorio di Brescia, sez.di Darfo (Armonia e contrappunto); 1990-1991, Conservatorio di Brescia (Elementi di Composizione per la Didattica); 1991-1999, Conservatorio di Brescia, sez.di Darfo (Armonia e contrappunto); 1999-2016, ISSM "Vecchi-Tonelli" di Modena e Carpi (Composizione)
6. Insegnamento presso Conservatori e Istituzioni musicali superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)	NESSUNO
7. Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere (corsi ufficiali)	1988-1992: Università di Macerata, facoltà di lettere e filosofia, Scuola Diretta a Fini Speciali di Musicologia e Pedagogia Musicale di Fermo (Contrattista sulla materia elementi di composizione). 1998-2000: Università del Sacro Cuore, Milano (Contrattista per laboratorio di didattica musicale presso la Facoltà di Scienze dell'Educazione). Universidade Federal do Rio Grande do Norte (Porto Alegre - Brasil) – Marzo 2011 – visiting professor Universidade Federal do Estado de Bahia (Salvador de Bahia - Brasil)– Departamento de composição – Novembre 2015 – visiting professor UNIRIO – Departamento de composição (Rio de Janeiro – Brasil) – Novembre 2015
8. Stage presso Istituzioni musicali superiori internazionali	NESSUNO

RICERCA E PRODUZIONE ARTISTICA

9. Insegnamento in <i>summer school</i> di rilievo	NESSUNO
10. Esecuzione pezzi eseguiti (per compositori)	Innumerevoli esecuzioni di lavori solistici, per ensemble, orchestrali e vocali, dal 1979 al 2018 in sedi nazionali ed internazionali.

11. Organizzazione di eventi musicali	Numerosi Convegni e Summer School per conto della Società Italiana di Educazione Musicale (Nazionale e Sezione Territoriale di Brescia) dal 1984 al 2005. Giornate di Studio e Seminari. Masterclass e Concerti come Direttore dell'ISSM "Vecchi-Tonelli"
12. Premi nazionali attinenti all'attività musicale o musicologica	Premio "Abbiati" per la scuola 2004 ("Insieme per suonare, insieme per capire") e 2008 ("Insegnare la musica, giocando al teatro"), per sperimentazioni musicali condotte all'interno delle scuole primarie.
13. Premi internazionali attinenti all'attività musicale o musicologica	NESSUNO
14. Concorsi nazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento	I Concorso nazionale di composizione d'insieme per ragazzi , Como, 1989; IX Concorso nazionale di composizione "Ennio Porrino" , Cagliari, 1991
15. Concorsi internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento	Premio V. Bucchi, Roma, 1982 e 1988; Secondo Concorso Internazionale Antidogma Musica di Torino, 1985; Concours International de Composition pour guitare de Sablè sur Sarthe, 1983 e 1987; Concours international de composition MC2, Avignon 1984; Trio Basso Köln Internationaler Kompositions-Wettbewerb, 1988; "Kazimir Serocki", Warsaw 2000, "IV Concorso internazionale Città di Udine", Udine 2002, Hommage à Bartòk, Hungarian Radio, Budapest 2006, "I° Concorso Internazionale di Composizione Musicale per Orchestra giovanile Bruno Maderna", Treviso, 2010, "I° Concorso Internazionale di Composizione "Monodramma", Desenzano 2013)
16. Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Annamaria Morini, <i>Der Umriss</i> per flauto solo. PAN CDC 3008 2. <i>Trame e percorsi (musica da camera 1981-1993)</i>, CD monografico con esecutori vari. RUGGINENTI RECORDS (RUS 555060.2) 3. Interensemble di Padova, <i>Battito d'ali (per flauto, clarinetto e pianoforte)</i> TAUKAY 123 4. Moravian Symphony Orchestra, <i>Il tempo, grande sculture (per orchestra)</i> New Century Series, 18, MMC 5. Moravian Symphony Orchestra, <i>Quando i venti del mondo mi portarono la voce dei tamburi (per quattro Djembèes solisti e grande orchestra)</i> Perspectives II, MMC

	<p>6. Trio Giuliani, Stanga, Ricci, <i>In memoria di Pier Paolo Pasolini</i>, scritto in collaborazione con Mauro Montalbetti su testo di Giovanni Peli TERRE SOMMERSE, Roma</p> <p>7. Elis Tremamunno (violino solo con elaborazioni elettroacustiche), <i>L'astutia ergocratica</i> JOKER EDIZIONI, La Spezia</p> <p>8. Vismara, Falzone, Gozzi, Borghi, Torriani, Tirale, Feudo Shoo, Conti, Mor, Pierobon, <i>Shakti, la grande madre (su testi di Veronica Vismara)</i> DIGRESSIONE MUSIC, Molfetta</p> <p>9. Marta Mari e Marco Sollini, <i>Avé Maria</i>, in <i>Daniela Dessì Memorial</i> URANIA ARTS LDV 14027</p> <p>10. Edoardo Dadone, <i>The Guitar in my Life</i> DA VINCI CLASSICS, C00103</p>
17. Pubblicazioni di argomento musicale	<p>A. Giacometti - F. Vaccaroni, <i>L'educazione al suono e alla musica nella scuola elementare</i>, La Scuola, Brescia, 1988</p> <p>A. Giacometti, <i>Linguaggi e forme per inventare (una propedeutica alla composizione con proposte di applicazione didattica)</i>, Rugginenti, Milano, 1999</p> <p>A. Giacometti - M. Montalbetti, <i>Insieme per suonare, insieme per capire</i>, Curci, Milano, 2001</p> <p>A. Giacometti, <i>Musica d'insieme. Anche senza leggere. Metodologie e materiali per la musica d'insieme</i>, Volontè, Milano, 2017</p> <p>Articoli e saggi di argomento didattico musicale per la Rivista "Musica Domani" (Edizioni Ricordi e EDT) e per i volumi periodici di AA. VV. dal 1985 al 2014</p>
18. Pubblicazioni di argomento musicologico	<p>Zsolt Gàrdonyi, <i>La struttura della Fuga in J. S. Bach</i> (Trad. A. Giacometti), Ricordi, Milano, 1996</p> <p>Harold Howen, <i>Il contrappunto da Josquin a Strawinsky</i> (Trad. A. Giacometti), Curci, Milano, 2003</p> <p>Articoli di analisi musicale per la Rivista "Analisi" (Editori Ricordi e Curci) dal 1989 al 2002</p>

INCARICHI E DIREZIONI

19. Incarichi dirigenziali, organizzativi o gestionali in enti e istituti di produzione o conservazione musicale o culturale in genere (Sovrintendente o direttore artistico di fondazione lirica, di ente concertistico, di assessorato, ecc.;	Direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli" di Modena e Carpi per il triennio 2013-2016 e per il triennio 2016-2019.
---	---

<p>direttore di musei e biblioteche musicali ecc.)</p>	
<p>20. Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, case editrici, enti radiotelevisivi ecc. in campo musicale o culturale in genere (Editoria, massmedia, associazioni concertistiche, associazioni musicologiche ecc.)</p>	<p>Incarichi saltuari di consulenza didattico-musicale per la Casa Editrice "La Scuola" di Brescia dal 1985 al 2002.</p>
<p>21. Compiti di direzione di associazioni e società attive in campo musicale o musicologico</p>	<p>Presidente della SIEM (Società Italiana per l'Educazione Musicale), sezione territoriale di Brescia, nel periodo 1984-2007 e membro del Direttivo Nazionale della stessa Associazione dal 1985 al 1990.</p>