

MAESTERGLASS

DI DIREZIONE D'ORCHESTRA

IL CLASSICISMO VIENNESE

DOCENTE: FABRIZIO VENTURA



Tutta la cultura e l'esperienza di un Maestro italiano con una grande carriera internazionale al servizio dei giovani direttori interessati ad approfondire le tematiche legate al gesto ed all'analisi interpretativa della partitura

Modena, Istituto Superiore di Studi Musicali Vecchi – Tonelli

28 FEBBRAIO – 1 e 2 MARZO 2019

28 febbraio ore 15/19

lezione teorica e prove con due pianoforti

1 e 2 marzo ore 9.30/13 e ore 15/19

lezione pratica con Orchestra da camera "Bononcini" dell'Istituto

PROGRAMMA: IL CLASSICISMO VIENNESE

WOLFGANG AMADEUS MOZART:

Overture der Schauspieldirektor
Concerto per flauto e orchestra n.2 K 314

LUDWIG VAN BEETHOVEN:

Coriolan Overture, op. 62
Concerto per pianoforte e orchestra n.3 op 3

Quota d'iscrizione per allievi effettivi: € 175

Quota d'iscrizione per allievi uditori: € 85

Gratuito per gli allievi dell'ISSM Vecchi-Tonelli

Le domande di partecipazione, specificando se come allievo effettivo o come uditore, vanno redatte in carta semplice, corredate dai propri dati (nome, cognome, data e luogo di nascita, indirizzo, telefono attivo e mail) e da un CV non superiore a 1500 caratteri, ed inoltrate, esclusivamente via mail, al seguente indirizzo: mirella.rotolo@comune.modena.it entro e non oltre le ore 24 del 18 febbraio 2019.

Il giorno 21 verrà pubblicato l'elenco degli ammessi come effettivi e come uditori sul sito dell'Istituto www.vecchitonelli.it

Entro il 25 febbraio, gli ammessi dovranno versare la quota d'iscrizione all'Istituto, utilizzando il seguente IBAN:

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
Vecchi-Tonelli di Modena

IT06F0200812930000100565469
gestito da UNICREDIT BANCA SpA,
agenzia di Piazza Grande n. 40,
41121 Modena

specificando nella causale:
Quota d'iscrizione come allievo
effettivo/uditore al Masterclass
di Direzione d'Orchestra 2019.

Fabrizio Ventura è stato dal 2007 al 2017 Direttore Musicale Generale del Teatro e dell'Orchestra di Münster in Germania. Con successo unanime sono state salutate le sue interpretazioni di Così fan Tutte, Le Nozze di Figaro, Aida, Falstaff, L'Olandese volante, Tristan und Isolde, Parsifal, Tosca, Turandot, Salome, Katja Kabanova, Lulu, Peter Grimes, Un re in ascolto.

Precedentemente è stato Direttore Musicale Generale dell'Opera di Stato di Istanbul dove ha curato le produzioni di Otello, Carmen, Manon Lescaut, Madama Butterfly, Belisario.

Dopo aver diretto nei Teatri di Baden bei Wien, Klagenfurt ed al Volksoper di Vienna, è nominato nel 1989 direttore musicale del Teatro di Biel/Bienne in Svizzera. Dal 1994 al 1998 è stato primo direttore del Teatro di Braunschweig dove ha diretto, fra l'altro, opere come L'Olandese volante, Wozzeck, Pelléas et Mélisande, Tosca, Traviata, Rigoletto, il Castello di Barbablù o Arabella. Dal 1998 al 2002 è stato primo direttore al Teatro di Stato di Norimberga con cui ha continuato a collaborare come primo direttore Ospite. A Norimberga oltre a curare il repertorio italiano e mozartiano, ha ottenuto successi con opere come L'Oro del Reno, I Maestri Cantori di Norimberga ed in opere del XX secolo come Peter Grimes, Lady Macbeth, La Carriera di un libertino, Salome, Doktor Faust.

Nel 2002 è stato nominato Generalmusikdirektor al Teatro di Stato di Meiningen, dove le sue produzioni di Tristano e Isotta, Jenufa e Falstaff sono state accolte da unanime consenso di pubblico e critica.

Molto richiesto in campo internazionale ha diretto, fra l'altro, al Royal Opera House di Londra (Lucio Silla), al Festival di Edimburgo, al Teatro Reale di Copenhagen, al Teatro Reale di Stoccolma (Norma), all'Opera di Oslo (Bohème), all'Opera di Stato di Praga (Italiana in Algeri, Butterfly), all'Opera di Sydney (Bohème), al Teatro dell'Opera di Roma (Pipistrello), alla Fondazione Arena di Verona (Macbeth), Carlo Felice di Genova, Teatro Verdi di Trieste, Opera di Nizza (Sogno di una notte di mezza estate, Trovatore), Teatro di Berna (Macbeth, Salome) Aalto Theater di Essen (Bohème), Teatro Comunale di Bologna (Petruska). Nel 2005 ha inaugurato il Festival di Maggio di Wiesbaden con Lady Macbeth e nel 2007 con Tiefeland.

Ugualmente attivo nel repertorio sinfonico ha collaborato con numerose istituzioni quali l'orchestra Sinfonica della Radio Bavarese, l'Orchestra della Radio di Monaco, l'Orchestra della Radio di Lipsia, l'Orchestra dell'Opera di Stato di Monaco, l'Orchestra di Stato di Stoccarda, la Filarmonica di Stoccarda, l'Orchestra da camera di Stoccarda, la Beethoven Orchester di Bonn, l'Orchestra Sinfonica di Monaco, l'Orchestra Sinfonica di Amburgo, l'Orchestra della Residenza dell'Aja, l'Orchestra da Camera di Vienna, l'Ensemble Klangforum di Vienna, la Filarmonica di Bratislava, l'Orchestra da camera di Zurigo, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestra della Toscana, l'Orchestra Giovanile della Comunità Europea. Prossimamente sono previsti fra l'altro concerti con i Münchner Symphoniker, produzioni operistiche per il Festival di Musica Antica Innsbruck o per l'Opéra de Montreal ed una Tournee in Italia con i Duisburger Philharmonikern. Fabrizio Ventura collabora con artisti come Nelson Freire, Frank Peter Zimmermann, Christian Tetzlaff, Arabella Steinbacher, Daniel Müller-Schott, David Geringas, Sabine Meyer, Albrecht Mayer, Benjamin Grosvenor.

In teatro ha lavorato con cantanti come Leo Nucci, Mariella Devia, Rolando Panerai, Siegfried Jerusalem, Bernd Weikl, Christiane Oelze o con registi come Claus Guth, Sebastian Baumgarten o Brigitte Fassbaender.

Durante il periodo come Generalmusikdirektor a Münster è stato direttore musicale delle Giornate della Musica Barocca Münster. È fondatore e direttore artistico del festival Musica Sacra Münster nonché direttore artistico della Société Philharmonique de Bienne in Svizzera. Dopo aver studiato pianoforte e composizione a Roma, Fabrizio Ventura si è diplomato in direzione d'orchestra e in direzione di coro presso la Hochschule di Vienna.

Il vastissimo repertorio di Fabrizio Ventura spazia dal barocco ai nostri giorni e comprende più di 90 titoli operistici, nonché tutta la produzione sinfonica più importante. Ama fra l'altro avventurarsi su sentieri meno battuti, come dimostra per esempio la prima esecuzione mondiale della versione originale di Tosca nel 2013 a Münster. Le sue registrazioni su CD per la ARS hanno ottenuto ottime recensioni dalla stampa internazionale.

Nell'anno accademico 2017/18 è stato Docente di Esercitazioni Orchestrali presso l'Istituto Vecchi-Tonelli di Modena.