

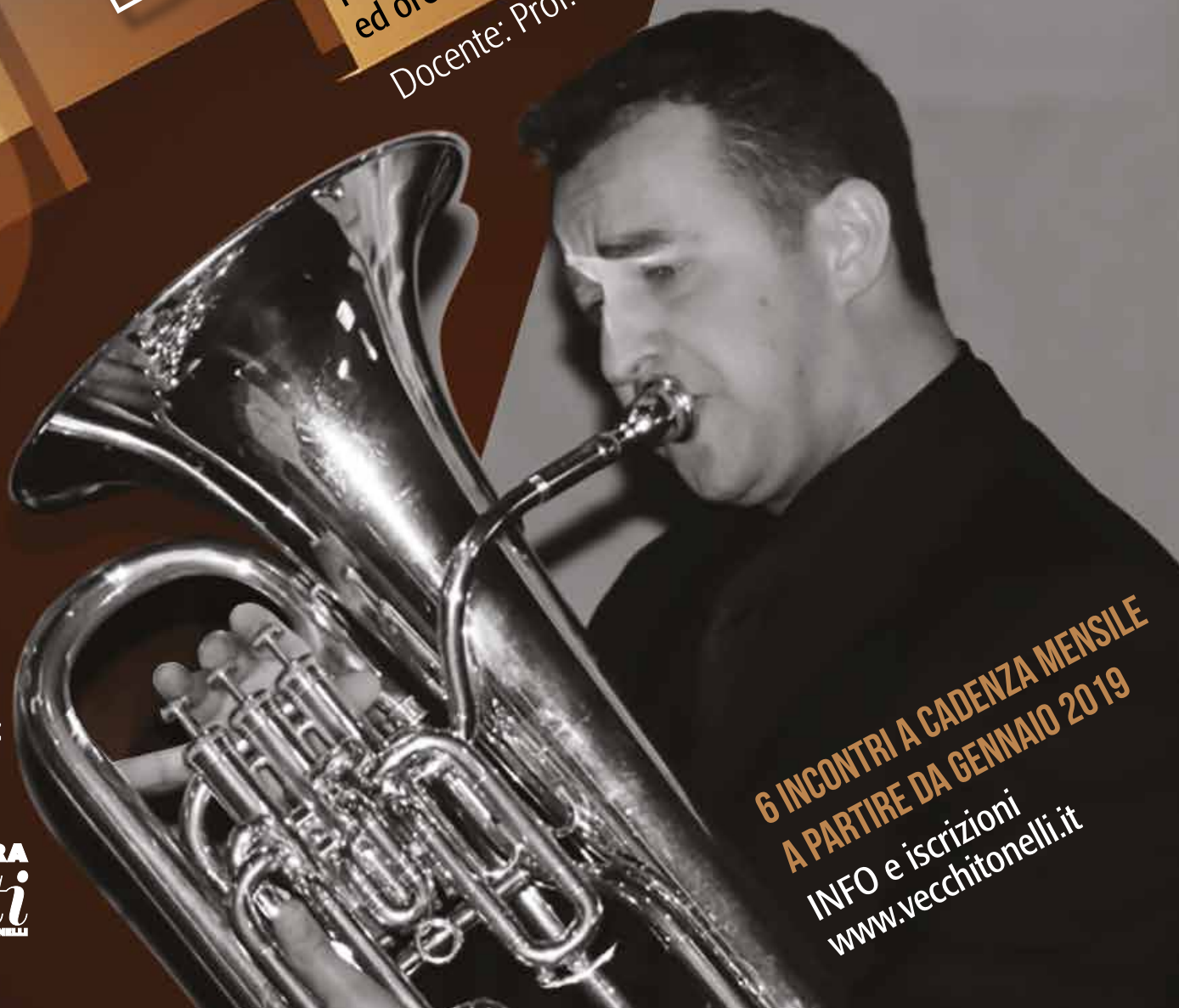
Vecchi  Tonelli

Istituto Superiore
di Studi Musicali Vecchi-Tonelli
via San Rocco n. 5 • Carpi

MASTERCLASS DI EUPHONIUM

per promuovere la conoscenza e lo studio di tale strumento sempre
più rappresentativo nell'ambito di formazioni cameristiche
ed orchestrali, quali orchestre di fiati e brass band

Docente: Prof. **Matteo Caramaschi**



ORCHESTRA
di *fiati*
VECCHI-TONELLI

6 INCONTRI A CADENZA MENSILE
A PARTIRE DA GENNAIO 2019
INFO e iscrizioni
www.vecchitonelli.it

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

La Masterclass è indirizzata a tutti i musicisti, agli allievi o ex allievi di ISSM e conservatori, anche non in possesso del Diploma di Conservatorio o della Laurea AFAM, che intendono sviluppare lo studio e la pratica dello strumento. L'iscrizione è riservata agli associati ad Ass.Ist. (l'associazione può essere effettuata anche al momento dell'iscrizione, compilando e inviando l'apposito modulo).

I moduli di iscrizione e di associazione devono essere inviati a mezzo posta elettronica, entro le ore 12 di venerdì 11 gennaio 2019, all'indirizzo e-mail massimo.bergamini@comune.carpi.mo.it con oggetto "MASTERCLASS MATTEO CARAMASCHI".

Alla Masterclass sono ammessi 8 allievi effettivi e allievi uditori in numero illimitato. La selezione degli allievi effettivi sarà effettuata in base all'ordine di iscrizione; all'esaurimento dei posti disponibili, il soggetto interessato può comunque richiedere di partecipare come uditore.

QUOTE DI PARTECIPAZIONE

- **allievi uditori euro 100** (comprensivi di 20 euro di quota associativa)
- **allievi effettivi euro 500** (comprensivi di 20 euro di quota associativa)

Per gli allievi attualmente iscritti all'ISSM "Vecchi-Tonelli" di Modena e Carpi, i docenti e i collaboratori della medesima Orchestra di Fiati è prevista una quota di partecipazione come allievo effettivo di euro 300 (comprensivi di 20 euro di quota associativa), per le prime 2 iscrizioni. Si precisa che la quota di partecipazione non è rimborsabile e che le spese di viaggio, vitto e alloggio sono a carico dei partecipanti.

Gli allievi uditori, per completare l'iscrizione, devono effettuare il pagamento dell'intera quota di partecipazione entro 7 giorni dall'invio del modulo di iscrizione a mezzo bonifico sul c/c intestato ad Ass.Ist. (IBAN n. IT 64 K 05034 23302 000000023525 Banco Popolare di Verona – Agenzia B, via C. Marx, n. 64, Carpi), specificando come causale: "quota di (nome e cognome allievo), master Matteo Caramaschi".

Agli allievi effettivi invece verrà inviata una mail di conferma della disponibilità dei posti e solo a quel punto verrà richiesto il pagamento dell'intera quota di partecipazione che dovrà essere effettuato con le modalità sopra indicate.

Ogni eventuale variazione verrà comunicata agli allievi in tempo utile.

ARGOMENTI E TEMI TRATTATI

Conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali caratteristiche.

Elementi fondamentali di tecnica: respirazione, postura, imboccatura.

Esercizi di respirazione.

Elementi della tecnica di articolazione (legato, staccato legato, staccato semplice, staccato tenuto, marcato)

Primi elementi di approccio a scale e arpeggi.

Elementi di tecnica sulla flessibilità.

Studi di intonazione.

Introduzione ai brani di repertorio e solistici.

Particolare attenzione alla qualità del suono e dell'intonazione.

Studi mirati alla conoscenza del fraseggio musicale e dell'uso delle dinamiche.

Studio del vibrato e dell'uso delle articolazioni (doppio staccato e triplo staccato).

Introduzione ai diversi stili musicali.

Esercizi e metodi mirati allo sviluppo dei punti precedenti mediante esercizi dai metodi Wilhelm, Sandoval, Cichowicz, Kopprasch, Bordogni, Mead, Arban, Vizzuti e altri.

Esibizioni programmate e coordinamento con l'ISSM per manifestazioni musicali, saggi o concerti in collaborazione con l'Orchestra di Fiati dell'Istituto.

Cogliere interessi a livello locale o limitrofo sullo studio approfondito dello strumento.



MATTEO CARAMASCHI

Consegue il diploma di trombone nel 1991 presso il Conservatorio di Musica "L. Campiani" di Mantova, sotto la guida di Cristiano Boschesi, e nell'anno 2002, il diploma di "Alto Perfezionamento in Euphonium" presso l'Istituto Superiore Europeo Bandistico (ISEB) di Trento sotto la guida del Solista internazionale Steven Mead. Consegue, presso il Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma, il diploma di bassotuba nell'anno 2004 con Oreste Gazzoldi, e il diploma di II Livello in "Discipline Musicali per Strumenti a Fiato" in bassotuba (biennio specialistico) negli anni accademici 2004/06 con Giancarlo Schiaffini. Nel febbraio del 2018, in seguito alla sua nuova istituzione accademica, consegue il diploma di II Livello in "Discipline Musicali per Strumenti a Fiato" in euphonium (biennio specialistico), riportando la votazione di 110/110 e lode con menzione d'onore.

Nel 1995 vince il concorso nazionale per 1° Flicorno Basso in Sib (euphonium), prima parte "A", presso la Banda Musicale della Polizia di Stato, ruolo che ricopre stabilmente, divenendone interprete solista dall'anno 1998. Nel 2007 è risultato idoneo alla graduatoria di istituto definitiva per l'insegnamento di bassotuba presso il Conservatorio di Musica "A. Casella" di L'Aquila e idoneo per l'insegnamento di euphonium presso il Conservatorio di Musica di Frosinone, Palermo e L'Aquila.

Ha collaborato con numerose orchestre, tra cui ricordiamo l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna "Arturo Toscanini" (O.S.E.R.), l'Orchestra Sinfonica di Roma e l'Orchestra Sinfonica Nazionale di "S. Cecilia", sotto la guida di direttori di fama internazionale quali Peter Maag, Mstislav Rostropovič, Lorin Maazel, Antonio Pappano, Daniele Gatti, Gustav Kuhn, Bruno Giuranna e altri.

Membro fondatore del gruppo da camera "Ottoni Sistina", dal 2010, accompagna le solenni liturgie nella Basilica di San Pietro in Roma alla presenza del Santo Padre con la Cappella Musicale Pontificia "SISTINA"; nell'aprile del 2018 la nota casa discografica Deutsche Grammophon ha prodotto il primo compact disc di brani originali e trascrizioni per gli "Ottoni Sistina" dal titolo "The Silver Trumpets".

È docente di euphonium presso il Conservatorio di Musica "A. Casella" di L'Aquila dal 2015.