

- All'Albo dell'Istituzione
- Ai Proff.

Alessandro Andriani
Ivan Bacchi
Massimo Carpegna
Alessandra Corbelli

- Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti
- Sigg.

Arianna Manganello
Nicola Ortodossi

Oggetto: Verbale Consiglio Accademico.

Il giorno venerdì, 09 novembre 2018, alle ore 9.30, presso la Sede degli uffici di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 3292 del 22 ottobre 2018) si è riunito il Consiglio Accademico con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta del 10 ottobre 2018;
- eventuale riconoscimento crediti per bienni e trienni;
- presentazione, da parte della Direzione, della prima bozza del piano annuale d'indirizzo dell'offerta formativa;
- attribuzione degli insegnamenti extratitolarità ai docenti interni, su proposte della Direzione;
- esame dei curricula pervenuti e conseguente stesura delle short-list per gli insegnamenti indispensabili ai Trienni e ai Bienni ordinamentali e non copribili con personale interno;
- valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione; ;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M^o Antonio Giacometti, i proff. Ivan Bacchi, Massimo Carpegna e Alessandro Andriani, la Prof.ssa Alessandra Corbelli, oltre al rappresentante della Consulta degli Studenti, Sig. Nicola Ortodossi. Risulta assente la Sig.ra Arianna Manganello.

- *approvazione del verbale della seduta del 10 ottobre 2018:*

il verbale viene approvato a maggioranza, con l'astensione del Sig. Ortodossi, che alla seduta precedente risultava assente.

- *eventuale riconoscimento crediti per bienni e trienni (si aggiunge a questo punto anche l'approvazione dei piani di studi per bienni e trienni ultimamente consegnati ai coordinatori di biennio e triennio):*

I piani di studio approvati e quelli che necessitano di ulteriori modifiche per l'approvazione definitiva sono riportati nelle tabelle A (Bienni) e B (trienni), in calce al presente verbale.

Si dispone il passaggio dal Biennio sperimentale al nuovo Biennio ordinamentale per l'allieva Ivana Nikolin (in deroga al fatto che la studentessa si trova nella situazione di diplomanda in sessione

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

invernale, e, quindi, non iscritta, a causa di una certificata tendinite, che non le permette di studiare il pianoforte e che la rende impossibilitata a conseguire i crediti previsti, e per l'allieva Sarah Scandurra

Riconoscimento CFA per il Biennio

Iorio Francesco : Riconosciuto Direzione e Concertazione di Coro (3 CFA)

Romano Luigi : Pedagogia musica (6 cfa); Tecniche di espressione consapevolezza corporea (3 CFA); direzione e concertazione di Coro (3CFA) ed Elementi di composizione per Didattica (3CFA)

Casiraghi Celeste: Si concede 1 CFA per il Primo anno e 1 CFA per il secondo anno tra i crediti per attività esterne Biennio sperimentale

Pellizzardi Paola: direzione e concertazione di Coro (3CFA) e Didattica dell'ascolto direzione e concertazione di Coro (3CFA)

Martinelli Claudia: Pedagogia Musicale (6CFA), Psicologia generale (6 CFA), Riconoscimento parziale frequenza Metodologia dell'indagine storico/musicale, Fondamenti di semiologia musicale, Direzione e concertazione di coro ed Elementi di composizione e d analisi.

Manganello Arianna: Pedagogia Musicale (6CFA)

Mancuso Marina, Biennio di Didattica; Riconoscimento della frequenza totale di Elementi di composizione, riconoscimento parziale (frequenza) di Direzione di Coro; Pedagogia musicale (6CFA); Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea (3 CFA)

Venuti Elisabetta Biennio di Didattica: non si approva la richiesta di riconoscimento per mancanza di documentazione comprovante effettivo svolgimento delle Materie ed Esami

Nikolin Ivana, si riconosce tutto ciò che è richiesto nella domanda , ma si richiede una integrazione attraverso una appendice all'esame della Materia stessa: Letteratura dello strumento I

Brani Paola, la richiesta va riformulata con l'indicazione del numero dei crediti che la disciplina prevedeva al momento dell'esame nel Biennio Sperimentale.

Riconoscimento CFA per il Triennio.

Pinelli Ilaria (triennio di violino) chiede il riconoscimento di 3 Cfa del II Anno e 6 CFA del III Anno di cui alle Materie a scelta dello studente per attività esterna ed interna. Si concede.

Brevini Giulia (triennio di Didattica) *Pedagogia musicale speciale* riconosciuta per *Legislazione e organizzazione scolastica* (Nuovo Triennio Ordinamentale); *Psicologia generale* riconosciuta per *Psicologia Musicale* (Nuovo Triennio Ordinamentale); *Metodologia d'indagine storico/musicale* riconosciuta per *Strumenti e metodi della ricerca bibliografica. Metodologia generale dell'insegnamento strumentale*: si riconoscono 4 CFA

A **Cerati Mirko** (Triennio di clarinetto) viene riconosciuto il corso di Direzione e concertazione di Coro per 3 CFA; Elementi di Composizione e di analisi per 3 CFA; Pedagogia Musicale per 6 CFA; *Metodologia dell'insegnamento strumentale* per *Psicologia generale* – 6 CFA (Triennio Ordinamentale).

Campanardi Giovanni (triennio di corno): si riconoscono 6 CFA per il III anno nell'ambito delle Materie a scelta dello studente nel novero delle attività artistiche esterne ed interne.

Golfarini Lavinia (triennio di violoncello): per l'attività presentata si riconoscono 3 CFA nell'ambito delle Materie a scelta dello studente nel novero delle attività artistiche esterne ed interne.

Fantini Serena (triennio di violoncello): in base alla documentazione presentata, si riconoscono 6 CFA per attività III anno

A **Passini Erika** (triennio di canto) si riconoscono: *Informatica Musicale* (3 CFA) e *Musica d'insieme per voce e strumenti antichi*, collocandola nel Settore delle Materie e a scelta dello studente con 6 CFA al I anno, e *Tecniche contrappuntistiche*, collocandola nel Settore delle Materie e a scelta dello studente con 6 CFA al II anno.

A **Pasquini Margherita** (triennio di Violoncello) si riconoscono 6 CFA nell'ambito del Settore delle Materie e a scelta dello studente con 6 CFA al II anno.

A **Lessmann Alice** si riconosce Lingua straniera comunitaria, 3 CFA, III anno.

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Si accoglie la richiesta di sospensione degli studi di **Tecchiati Monica**, X anno V.O. Di Violino, e di Santantonio Irene, triennio di Violoncello.

Si accolgono le richieste di Tempo parziale agli allievi del Triennio di I livello **Boldrini Chiara, Scarpelli Lavinia, Moiola Olivia, Ianak Denis, Tuosto Tiziano**.

Si accoglie la richiesta di singolo insegnamento di **Fedele Massimo**, materia Tromba (come ultimo anno del Pre Accademico nelle more dell'applicazione del Corso Pre Afam)

Fusaro Sergio (corso preaccademico di chitarra) chiede di poter iscriversi al singolo insegnamento. Si concede.

– *presentazione, da parte della Direzione, della prima bozza del piano annuale d'indirizzo dell'offerta formativa:*

Il Direttore presenta le linee guida del Piano dell'offerta didattica di chiederà ratifica, come lo scorso anno, al Consiglio Accademico di dicembre.

– *attribuzione degli insegnamenti extratitolarità ai docenti interni, su proposte della Direzione:*

Si ratificano d'ufficio gli incarichi extratitolarità già assegnati negli scorsi anni accademici a tutti i docenti interni già incaricati in tal senso.

Per quanto concerne i nuovi insegnamenti previsti dalle griglie dei Bienni Ordinamentali, si affidano i seguenti incarichi extratitolarità:

- **Analisi Compositiva** al Prof. Calì, in quanto, pur avendo Codice di Composizione (CODC/01), risulta materia di confine con Teoria e Analisi, condividendone i contenuti.

- **Marketing culturale**, con taglio legato soprattutto alla progettazione di eventi destinati ad un pubblico di fascia scolare, alla Prof.ssa Steffan in quanto il personale curriculum dimostra competenze attinenti.

- **Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata** al prof. Massimo Sgargi, come disciplina dai contenuti simili, se non identici, a quelle già impartite dallo stesso docente nei corsi di biennio sperimentale.

Si autorizza inoltre il **progetto di lezioni d'italiano per stranieri** proposto dalla prof.ssa Borghetto e si giudica il prof. Mugnoz idoneo a tenere il **corso di Fisarmonica** ad un allievo del Biennio ordinamentale di didattica.

– *esame dei curricula pervenuti e conseguente stesura delle short-list per gli insegnamenti indispensabili ai Trienni e ai Bienni ordinamentali e non copribili con personale interno:*

- **Trombone, Corso Preaccademico, Sede di Carpi (domande di disponibilità su graduatoria esaurita, ma non scaduta):** tra i profili pervenuti, si individua Stefano Tincani quale figura che, dal punto di vista professionale e artistico, corrisponde alle attuali esigenze didattiche dell'istituto.

- **Short list dei collaboratori strumentisti.** il C.A., esaminati con cura i CV pervenuti, decide di tenere conto di quasi tutte le richieste pervenute, permettendo così una maggiore possibilità di scelta a seconda delle esigenze e delle contingenze legate alla tipologia di produzione musicale. Ne derivano le seguenti short list:

1) Accompagnamento al pianoforte (fascia preaccademica):

Ciuffreda Mariangela

Cortini Anna

Espejo Fernandez Marta

Fratti Nicola

Redorici Lisa

Ruzzo Laura

2) Collaboratori alla viola:

Alberti Erika

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

Cardinali Federica
Garuti Laura
Gastaldello Gabriele
Leonardi Mariodavide
Maccarini Ester
Puscasu Ianina Elena
Rakic Milos
Renard Françoise
Rocchi Matteo
Sangaletti Nicola
Zammatteo Alessandra

3) Collaboratori all'oboe:

Baruffaldi Giulia
Cutrone Gabriele
Ferrari Sara
Zambon Arianna

4) Collaboratori al fagotto:

Bertoli Enrico
Le Rose Evelina
Santi Chiara
Zanotti Federica

2) Collaboratori al corno:

Basile Riziero
Dallaglio Benedetto
Fronzi Emiliano
Maffei Debora
Morotti Lara

Secondo le esigenze, la Direzione e l'Ufficio Produzione interpelliranno una o più figure di strumentisti inseriti nelle short-list a loro insindacabile giudizio.

- Short list per l'individuazione di docenti per il conferimento di docenze a pacchetto orario per l'Alta Formazione. il C.A., adottando come omogenei criteri di valutazione insindacabile la documentata esperienza nel settore specifico, in qualità di professionista, e la funzionalità di tale esperienza alle esigenze dell'Istituto, esamina con cura i CV pervenuti e già inoltrati preventivamente ai Consiglieri, e stila le seguenti short list:

- Oboe
Baruffaldi Giulia
Bertozzi Davide
Merisi Diego Martino

Tecniche di consapevolezza corporea
Carlo Costalbano
Kathleen Delaney

Dizione

Nessun idoneo

Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica

Gramegna Leonardo

Monti Stefano

Lingua inglese e lingua tedesca

Angus Paul Henry

Storia dell'arte

Ruzza Laura

- *valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione* (per mancanza di tempo, si sono potute discutere solo le proposte più urgenti, che vengono qui sotto riportate, mentre si decide di esaminare in una prossima assise urgente, il resto dei progetti pervenuti, in modo da dare risposte il più possibile tempestive agli interessati):
 - All'attività dell'ensemble di chitarre della Prof.ssa Sheila Caporioni si concede a titolo gratuito l'Auditorium a piano terra dalle 20 alle 21.30, secondo il calendario già presentato alla Direzione, in quanto in questa attività vengono coinvolti anche nostri allievi di Preaccademico.
 - Si prende atto che il violinista **Luca Giardini** dà la sua disponibilità anticipare l'eventuale partenza ufficiale del Master di I Livello in Musica antica (ancora in attesa di autorizzazione da parte del MIUR), curando attraverso un Masterclass gli attuali otto violinisti già iscritti.

- *varie ed eventuali:*

La prof.ssa Steffan propone lo slittamento al II anno di "Storia e storiografia della musica" per quegli allievi stranieri che avessero necessità di acquisire maggiore padronanza linguistica. Il CA si esprime unanimemente favorevole alla proposta.

La seduta è tolta alle ore 14.00.

Il Consigliere verbalizzante

Prof. Ivan Bacchi
