

MASTERCLASS

Docente: Marina De Liso

Rossini

mito e ritmo
senza tempo

Vecchi  Tonelli

19-20-21 dicembre *2018*

- Rossini e il “belcanto di agilità”
- Esercizi propedeutici ai passaggi più arditi
- Il recitativo rossiniano e il gusto per le appoggiature
- Cadenze e variazioni, come sceglierle o elaborarle
- Il sillabato e i suoi segreti

Ogni studente potrà presentare un max di tre arie.

A seconda del numero di partecipanti, il docente cercherà di selezionare i pezzi più interessanti tra quelli presentati.

Le lezioni si svolgeranno dalle ore 14 alle 18 nell'Auditorium “Verti” dell'Istituto

Quota d'iscrizione
per allievi effettivi: € 100

Quota d'iscrizione
per allievi uditori: € 50

L'iscrizione è gratuita
per gli allievi
del Vecchi-Tonelli

Le domande di partecipazione, specificando se come allievo effettivo o come uditore, vanno redatte in carta semplice, corredate dai propri dati (nome, cognome, data e luogo di nascita, indirizzo, telefono attivo e mail) e da un CV non superiore a 1500 caratteri, ed inoltrate, esclusivamente via mail, al seguente indirizzo:

mirella.rotolo@vecchitonelli.it

entro e non oltre le ore 13 del 5/12/2018. Il giorno 10/12/2018 verrà pubblicato l'elenco degli ammessi come effettivi e come uditori sul sito dell'Istituzione www.vecchitonelli.it

Entro il 15/12/2018, gli ammessi dovranno versare la quota d'iscrizione all'Istituto, utilizzando il seguente IBAN:

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI Vecchi-Tonelli di Modena

IT06F0200812930000100565469 gestito da UNICREDIT BANCA SpA, agenzia di Piazza Grande n. 40, 41121 Modena specificando nella causale:

Quota d'iscrizione come allievo effettivo/uditore al Masterclass
"Rossini, mito e ritmo senza tempo"

Marina De Liso

intraprende lo studio del canto giovanissima diplomandosi presso il Conservatorio di Rovigo ed in seguito frequenta la Scuola Musicale di Milano, dove si perfeziona in canto rinascimentale e barocco con Claudine Ansermet.

Vincitrice nel 2001 del concorso "Toti Dal Monte" e nel 2002 del Concorso As.li.co"

Tra i debutti di successo ricordiamo: il ruolo titolo di Orfeo ed Euridice di Gluck al Teatro Lirico di Cagliari; Rosina nel Barbiere di Siviglia diretta da C. Spinosi al Capitole di Toulouse e Brest; Tauride nell'Arianna di Handel al Barbican di Londra diretta da Christopher Hogwood; Didone di Cavalli al Teatro Alla Scala di Milano sotto la bacchetta di Fabio Biondi. Accanto al repertorio classico è particolarmente intensa la sua attività in campo barocco. Tra i ruoli handeliani spiccano ancora:

Arsace nella Partenope a Ferrara e a Modena con Accademia Bizantina e Ottavio Dantone; Rosimonda nel Faramondo in tour in diverse capitali europee Cornelia nel Giulio Cesare al Carlo Felice di Genova dir. Diego Fasolis. È stata inoltre Speranza ne

L'Orfeo di Monteverdi con Emmanuelle Haïm al Théâtre du Châtelet di Parigi e a Strasburgo, Asteria nel Bajazet di Vivaldi in Giappone, alla La

Fenice di Venezia e in tournée in varie città europee e La Senna Festeggiante diretta da Jordi Savall. Negli ultimi due anni si è avvicinata al belcanto affrontando ruoli quali Cenerentola di Rossini, Dorabella nel Così fan tutte di Mozart, Giovanna Seymour da Anna Bolena di Donizetti e Adalgisa nella Norma di Bellini, in teatri prestigiosi come il teatro Massimo di Palermo e l'opera Israeli di Tel Aviv. È stata docente di canto rinascimentale e barocco nell'anno scolastico 2016/17.

Recentemente ha preso parte alla produzione del Pirata di Bellini al Teatro alla Scala, è stata Holopherne nella Juditha Triumphans di Vivaldi in un tour europeo con Jordi Savall. Prossimamente sarà Adalgisa al teatro di San Gallo in Svizzera e Arsamene nel Serse di Handel nei teatri di Cremona, Reggio Emilia e Modena.

