

# VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

Protocollo n. 773 del 12/04/2017

Modena, 12/04/2017

– All'Albo dell'Istituzione  
– Ai Proff.

**Alessandro Andriani**

**Ivan Bacchi**

**Paola Besutti**

**Alessandra Corbelli**

– Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti

– Sigg.

**Paola Brani**

**Salvatore Borrelli**

Oggetto: **Verbale Consiglio Accademico.**

Il Consiglio Accademico è convocato per il giorno venerdì, 31 marzo 2017, dalle ore 10.00 alle ore 13.30, presso la Sede di Modena dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli", con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta del 23 febbraio 2017;
- riconoscimento di CFA per bienni e trienni e ratifica di eventuali modifiche ai piani di studi;
- deliberazione in merito all'apertura di un bando per l'assegnazione di una borsa di studio di 150 ore per attività di collaborazione al pianoforte nelle classi di archi/fiati della fascia preaccademica;
- approvazione delle griglie per l'attivazione dei trienni ordinamentali di primo livello in Fagotto, Percussione e Arpa (Nota MIUR 6388 del 03/03/2017);
- autorizzazione alla presentazione al MIUR del Master di primo livello in "Teoria e pratica della musica antica – barocco e classicismo", presentato dai proff. Andriani, Balbo, Sollazzo e Steffan;
- presentazione da parte della Direzione del "Manifesto degli Studi 2017-2018": discussione e richiesta di approvazione;
- definizione delle attività istituzionali dell'Orchestra di Fiati;
- valutazione del progetto di collaborazione con l'Istituto presentato dal Corpo Bandistico "Città di Carpi" (prot. 467/2017);
- Attivazione dei concorsi riservati, previsti dal Protocollo tra il Vecchi-Tonelli e gli Enti locali sovvenzionatori, per le docenze di violino e di chitarra, detenute da tre anni consecutivi dai proff. Pagliani e Dieci: richiesta di parere consultivo da parte del CdA (verbale seduta del 3 marzo 2017);
- discussione sull'opportunità di stabilire date fisse per le sessioni di Diploma finale e conseguenti deliberazioni;
- provvedimento di custodia dei registri dell'AF e di verifica delle presenze per l'ammissione agli esami;
- valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M<sup>o</sup> Antonio Giacometti, i proff. Paola Besutti, Ivan Bacchi, Alessandra Corbelli e Alessandro Andriani, i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sigg. Paola Brani e Salvatore Borrelli.

# Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

- *approvazione del verbale della seduta del 23 febbraio 2017.*

Il Consiglio approva a maggioranza con la sola astensione del Prof. Andriani, assente giustificato.

- *riconoscimento di CFA per bienni e trienni e ratifica di eventuali modifiche ai piani di studio:*

Triennio:

**Beatrice Bini:** 2 CFA per “Altri stages e attività formative a scelta”

**Beata Harasymowicz:** si richiede una sua dichiarazione firmata, attestante che le traduzioni dei piani di studio delle discipline frequentate in Polonia e di cui chiede in Italia il riconoscimento sono veritiere. In ogni caso, sia per quanto riguarda “Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica”, che per “Analisi delle forme compositive I e II”, il CA decide all'unanimità che il riconoscimento dei crediti relativi sia subordinato a specifiche prove di competenza da parte dei docenti preposti alle singole discipline, atteso che i contenuti disciplinari delle tabelle presentate non sono completamente sovrapponibili a quelli dei nostri corsi. Si dà quindi mandato ai proff. Monti e Bonechi di concertare con l'allieva tempi e modalità delle prove stesse.

Non può invece trovare accoglimento la richiesta di cassare dal piano di studi la disciplina “Ear Training III” in quanto obbligatoria nelle nuove griglie di recente approvazione, alle quali si deve fare riferimento per gli iscritti al presente A/A.

Biennio:

**Simone Mangialavori, Daniele Calia, Silvia Cuoghi, Silvia Puggioni:** 2 CFA per “Altri stages e attività formative a scelta”

**Giulia Sala, Danilo Campo, Marianna Tognin:** 1 CFA per “Altri stages e attività formative a scelta”

All'allieva **Giulia Sala**, accettando la motivata richiesta, si riconoscono anche i crediti relativi all'annualità di lingua inglese.

**Federica Finardi Goldberg:** in relazione agli esami di Prassi esecutiva e repertorio I e Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I, sostenuti in data 17/6/2015, ma di cui non risulta traccia dei verbali, prendendo atto del fatto che la commissione si era regolarmente riunita e che gli esami erano stati superati come riportato sul libretto, il Direttore chiede al CA di autorizzare la compilazione retroattiva del relativo verbale di esame. Il CA approva all'unanimità.

Il CA approva la richiesta di apertura straordinaria dell'Istituto il giorno 13/4/2017 per gli esami finali del biennio di flauto.

# Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

Il CA approva la richiesta di **Vanessa O' Connor** di posticipare l'esame finale alla sessione estiva, per motivi di salute, documentati da certificazione medica allegata alla richiesta.

All'allieva di tromba **Borghesi Giorgia** (preaccademico), a fronte della documentazione esibita, si riconosce la frequenza parziale del corso di Musica d'insieme per trombe.

Si approvano i piani di studi di:

**Irene Introini, Francesco Checchini, Celeste Casiraghi, Simone Falla, Nicolò Unia.**

- *deliberazione in merito all'apertura di un bando per l'assegnazione di una borsa di studio di 150 ore per attività di collaborazione al pianoforte nelle classi di archi/fiati della fascia preaccademica.*

Si approva la proposta di assegnare una borsa di studio a uno studente con funzione di accompagnatore al pianoforte. A tal proposito, il Direttore chiede ai Dipartimenti di strumento ad arco e di strumento a fiato di confrontarsi per identificare il fabbisogno reale e organizzare il calendario di attività dello studente prescelto.

- *approvazione delle griglie per l'attivazione dei trienni ordinamentali di primo livello in Fagotto, Percussione e Arpa (Nota MIUR 6388 del 03/03/2017).*

Sono approvate all'unanimità le tre griglie per i piani di studio dei Trienni di Fagotto, Percussione e Arpa (quest'ultima con la sostituzione di Letteratura dello strumento collettiva al posto di Metodologia), che verranno sottoposte all'approvazione del MIUR entro il termine previsto dalla Nota di cui sopra, dopo la necessaria ratifica del Consiglio di Amministrazione.

Il CA suggerisce alla direzione che, al momento opportuno, vengano effettuate selezioni per stilare le graduatorie AFAM, oltre che per Fagotto, Percussioni e Arpa, anche per Viola, il cui triennio è già stato approvato dal MIUR.

- *autorizzazione alla presentazione al MIUR del Master di primo livello in "Teoria e pratica della musica antica – barocco e classicismo", presentato dai proff. Andriani, Balbo, Sollazzo e Steffan*

Si autorizza all'unanimità. Anche in questo caso, la presentazione è però vincolata al parere favorevole del CdA e del Nucleo di Valutazione, ai sensi dell'Allegato A alla Nota Ministeriale del 9 dicembre 2010, prot. 7631.

- *presentazione da parte della Direzione del "Manifesto degli Studi 2017-2018": discussione e richiesta di approvazione.*

Dopo aver discusso il testo presentato dalla Direzione e aver operato qualche ritocco non sostanziale, il CA approva il "Manifesto degli Studi 2017-2018", rimandandolo altresì all'approvazione del prossimo CdA per la parte economica. Il Direttore chiede però al Consiglio di valutare anche la proposta, proveniente dal capo Dipartimento di Pianoforte, prof. Giuseppe Modugno, d'inserire nel "Manifesto" un corso d'inglese per bambini e ragazzi, denominato *PianoEnglish* e proposto dalla nostra allieva di pianoforte del biennio Vanessa O'Connor. Esaminata la "Premessa metodologica per un corso di lingua inglese integrato all'insegnamento del pianoforte per bambini di fascia scolare elementare e media" (cfr. All. III), il CA pur trovando molto interessante la proposta, ritiene che debba essere presentata al CA dalla stessa O'Connor una volta conseguito il titolo presso di noi,

# VecchiTonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 - 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

essendo impossibile introdurla nell'ambito del piano didattico del Manifesto degli Studi come richiesto, in quanto le docenze degli insegnamenti inseriti nel Manifesto devono essere tutte affidate a personale inserito in apposite graduatorie pubbliche. Nel caso specifico, dunque, si potrebbe verificare il paradosso che l'ideatore di un progetto didattico non possa poi tenere concretamente il corso. Il suggerimento del CA è che il progetto venga ripresentato come corso speciale, con la richiesta di utilizzo di uno spazio dell'Istituto secondo un calendario e con il dettaglio dei costi.

- *definizione delle attività istituzionali dell'Orchestra di Fiati.*

Il prof. Bacchi presenta un documento che definisce con chiarezza le attività istituzionali dell'Orchestra di Fiati e il suo ruolo all'interno dell'Istituto. Il CA recepisce e, all'unanimità, approva il testo, che viene riportato nella sua interezza in calce al verbale, come Allegato I.

- *valutazione del progetto di collaborazione con l'Istituto presentato dal Corpo Bandistico "Città di Carpi" (prot. 467/2017).*

Il CA decide, all'unanimità, di sollecitare il Direttivo della Banda di Carpi a presentare progetti concreti di collaborazione con l'Istituto, anziché dichiarazioni generiche d'intenti, visto che i punti della proposta si riferiscono a rapporti e a condivisioni già in essere, oppure parlano di collaborazioni reciprocamente proficue, di cui sarebbe però il caso di conoscere i precisi termini operativi. Il CA è certamente favorevole a qualsiasi forma di collaborazione con le realtà musicali insistenti sul territorio modenese e carpigiano e non è dunque necessario che ratifichi piani di collaborazione generici ed onnicomprensivi, dovendo invece giudicare sul merito didattico ed artistico delle proposte che via via gli vengono sottoposte.

- *Attivazione dei concorsi riservati, previsti dal Protocollo tra il Vecchi-Tonelli e gli Enti locali sovvenzionatori, per le docenze di violino e di chitarra, detenute da tre anni consecutivi dai proff. Pagliani e Dieci: richiesta di parere consultivo da parte del CdA (verbale seduta del 3 marzo 2017).*

Rimandando al CdA l'attuazione delle procedure concorsuali, il CA esprime parere favorevole all'unanimità, adducendo le seguenti motivazioni: (1) opportunità di mantenere la continuità didattica in entrambe le cattedre; (2) necessità, in prospettiva, di coprire con un ruolo stabile almeno una delle due cattedre di violino presenti nella sede di Modena, visto che l'altra sarà presto (fine ottobre 2018) vacante, per pensionamento della docente, prof.ssa Besutti; (3) elevato numero di studenti AFAM finora acquisiti nelle due classi, frutto anche della notorietà artistica dei due docenti..

- *discussione sull'opportunità di stabilire date fisse per le sessioni di Diploma finale e conseguenti deliberazioni.*

Il CA approva all'unanimità la proposta di definire per ciascuna sessione un periodo di una decina di giorni per lo svolgimento degli esami finali, all'interno del quale verranno fissate le date, su proposta dei singoli dipartimenti.

Viene altresì confermata la Delibera del 04 luglio 2016 (Protocollo n. 2058), che prevede due sessioni d'esame per ogni appello, obbligando l'Istituto e i suoi docenti ad informare gli studenti di tale possibilità.

- *provvedimento di custodia dei registri dell'AF e di verifica delle presenze per l'ammissione agli esami.*

- Il CA delibera all'unanimità che la segreteria venga chiusa a chiave, in assenza del personale; per quanto riguarda le presenze alle lezioni, si demanda alla responsabilità dei singoli docenti l'obbligo di verificare che sia stato raggiunto l'80%, prima di ammettere gli studenti agli esami.
- *valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione:*
  - Proposta del Prof. Carpegna di partecipare alle iniziative dell'Associazione modenese "Il leggio" per ricordare i 100 anni della Rivoluzione Russa con un intervento sulla figura di Prokofiev e relativo coinvolgimento di allievi ed ex allievi dell'Istituto (cfr. All° II) – Il CA approva/non approva;
  - Il CA approva all'unanimità la proposta del Vicedirettore Bacchi dal titolo "AdessoMusica", che prevede l'ormai tradizionale serie di lezioni-concerto, a cura di allievi dell'Istituto, nelle scuole dell'Istituto Comprensivo Carpi Nord;
  - Il CA approva all'unanimità il progetto per l'anno rossiniano presentato dallo staff di "Modena Città del Bel Canto" (cfr. All. IV)
- *varie ed eventuali.*

La prof.ssa Besutti apre una discussione circa la mancata comunicazione, negli ultimi anni, dei criteri di ripartizione del fondo d'Istituto da parte della rappresentanza sindacale dei docenti. La prof.ssa Besutti chiede quindi alcune spiegazioni legate agli incarichi e ai Progetti affidati per l'A/A 2016-2017 e inseriti nel contratto integrativo, in questi giorni alla firma congiunta del tavolo sindacale. Il direttore, chiarendo fin da subito che si tratta di incarichi già annunciati in Collegio dei Docenti; per la parte che pertiene strettamente la Direzione (nomina dei vicedirettori e dei coordinatori didattici di biennio e triennio, Ufficio Stampa, Ufficio Produzione e Ufficio Erasmus) o legati a progetti approvati in sede di Consiglio Accademico (corso di musica antica, affidato da anni al prof. Andriani con incarico forfetario extratitolarità - Staff protocollo "Modena Città del Belcanto", finanziato dalla Fondazione cassa di Risparmio di Modena) o ancora relativi, insieme all'ammontare degli importi, a deliberazioni del Consiglio di Amministrazione (incarico di responsabile operativo dell'Orchestra di fiati del Vecchi-Tonelli), si propone di riflettere sulle modalità più opportune di comunicazione di tali informazioni, che, comunque, sono sempre state consultabili nell'area trasparenza del Sito istituzionale, come la legge prevede (il Contratto Integrativo è un atto pubblico). Esiste peraltro da anni uno specifico Regolamento, attinente alla CCNL, che descrive le modalità di assegnazione delle ore sovranumerarie e di ripartizione del Fondo d'Istituto già recepito e verbalizzato nella Contrattazione decentrata a far data dal 2011 - 2012. All'ulteriore quesito della prof.ssa Besutti sulla consultabilità dell'assegnazione del monte-ore previsto per legge ai singoli docenti AFAM, il Direttore risponde che all'inizio dell'Anno/Accademico è il Consiglio Accademico che ratifica gli incarichi di assegnazione del monte ore. Fino ad oggi la modalità di presentazione da parte del Direttore è stata quella di dichiarare la non sussistenza di esuberi. Prendendo ora atto dell'espressa esigenza di una maggiore informazione circa il dettaglio degli incarichi medesimi, dal prossimo anno, il Direttore sottoporrà un ad uno i singoli incarichi, in modo tale che l'approvazione finale sia condivisa dall'intero CA fin nei dettagli, ferma restando la specifica pertinenza, responsabilità e peculiarità decisionale agli Organi ed alle dirigenze previste dalla normativa vigente in materia.

# Vecchi Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

La seduta è tolta alle ore 14.15. I restanti progetti pervenuti al CA da soggetti esterni e senza scadenze specifiche verranno esaminati nella prossima seduta, prevista per giovedì, 11 maggio alle ore 9.00.

Il Consigliere verbalizzante

Prof.ssa Alessandra Corbelli

---

**Il presente verbale si compone di nn. 6 pagine e di nn. 4 allegati, per un totale di 12 pp.**

## All° I

L'orchestra di strumenti a fiato dell'istituto Vecchi-Tonelli è ad oggi uno degli organici di esercitazione e produzione, oltre al coro accademico, che opera stabilmente durante tutto il periodo in cui è attiva l'offerta formativa dell'istituto senza soluzione di continuità.

L'ensemble risponde in modo compiuto ai requisiti utili all'accREDITAMENTO quale istituzione AFAM e, accanto a quella logistica e strumentale, assolve all'obbligo di dotarsi di organici strumentali che siano espressione, a loro volta, dell'impianto dell'offerta formativa e delle relative discipline d'insieme. Le attività dell'orchestra di fiati, in particolare quelle di produzione; devono trovare approvazione da parte del consiglio accademico, le medesime possono svolgersi ed essere programmate nel momento in cui contengano in sé una componente formativa, presupposto questo fondamentale perché possano essere utilmente messe in essere prove o attività preparatorie con la partecipazione di allievi dell'istituto.

L'orchestra di fiati v.t. assolve la propria mission e può esprimersi nei seguenti contesti:

1. Attività istituzionali di ogni natura
2. Collaborazione o scambi didattici con altre istituzioni accreditate o no, purchè di riconosciuta valenza e qualità.
3. Collaborazione con associazioni pubbliche o private
4. Partecipazione a Concorsi
5. Momenti di qualificazione e formazione dell'organico stesso (Masterclass, Corsi di specializzazione)
6. Attività di produzione discografica, audiovisiva o prodotti promozionali web
7. Ambiti di intrattenimento musicale purchè ciò abbia in sé il raggiungimento di qualche obiettivo di natura economica (autofinanziamento) o di fruttuosa e conveniente collaborazione con istituzioni o enti.

Ogni attività di produzione può trovare supporto organizzativo, di coordinamento o economico, sia attraverso attività proprie che commissionate, sempreché da queste ultime ne derivino proventi utili al finanziamento di ulteriori progetti. Tali attività potranno inoltre trovare sostegno anche attraverso la collaborazione di altri soggetti o Associazioni purchè in accordo o convenzione con l'istituto, stante sempre l'approvazione da parte del consiglio accademico e del consiglio di amministrazione per quanto concerne la parte economica di ogni progetto.

L'organico dell'orchestra è composto principalmente da tutti gli allievi che afferiscono alla disciplina musica d'insieme fiati annoverando tra le proprie fila ordinamenti dal Preaccademico al I o II livello AFAM.

Vista la tipologia dell'ensemble, possono afferirvi anche allievi di alta formazione che, con autorizzazione e riconoscimento da parte del c.a., debbano assolvere in tale organico la frequenza alle attività relative alla "Formazione Orchestrale", qualora ciò si rendesse necessario.

L'organico stesso può essere implementato anche da ex allievi, aggiunti esterni che ricoprano ruoli strumentali di cui non sia presente in Istituto la relativa classe o che, pur presente, non risulti numericamente sufficiente rispetto alle esigenze di repertorio o alla manifestazione eventualmente in programmazione.

Tutte le persone estranee o aggiunte all'ensemble dovranno essere coperte da assicurazione r.c. a carico degli stessi membri.

Le prove di insieme potranno svolgersi sia negli spazi dell'istituto che all'esterno di esso secondo un piano prove completo di luogo ed orario reso noto agli organi istituzionali ed alla direzione a cura del docente responsabile e titolare della disciplina specifica.

Il coordinamento delle attività di produzione messe in essere in collaborazione con soggetti in convenzione potrà avvenire nei locali dell'istituto di concerto con il docente responsabile dell'orchestra.

All° II

**1917 – 2017**

**A 100 ANNI DALL' OTTOBRE ROSSO (Bilancio di una rivoluzione)**

**Sette appuntamenti con IL LEGGIO**

Con questa rassegna IL LEGGIO si propone di offrire alla cittadinanza riflessioni storiche e suggestioni artistiche, a partire dall'evento che più di tutti gli altri ha segnato il "secolo breve": la rivoluzione dell'Ottobre/Novembre 1917 a Pietrogrado

1. 5 OTTOBRE LA STORIA

Relatore: **Prof. Francesco Maria Feltri**

TITOLO: **Utopia e terrore.**

***Lenin, la Rivoluzione d'ottobre, e il comunismo di guerra (1917-1921)***

Descrizione: La rivoluzione che ebbe luogo a Pietrogrado nell'Ottobre 1917 è impensabile senza la figura di Lenin, abile nello sfruttare le opportunità del momento e determinato fino all'estremo a conquistare il potere.

2. 26 OTTOBRE

Relatore: **Andrea Violi**

TITOLO : **ARTE E RIVOLUZIONE: *Dalle avanguardie russa al realismo socialista in URSS***  
(videoproiezione commento)

Descrizione: Nei primi anni dopo il 1917 la rivoluzione comunista fu sostenuta con entusiasmo da un numero elevatissimo di artisti russi, disponibili a sperimentare nuove tecniche espressive. L'avvento al potere di Stalin impose un unico canone pittorico finalizzato a rappresentare in termini idealizzati la società sovietica.

Chlebnikov e il cubo-futurismo

Vladimir Tatlin e il Costruttivismo russo

Il realismo socialista: propaganda e culto della personalità

3. NOVEMBRE

READING BULGAKOV

TITOLO: Cuore di cane

A cura de IL LEGGIO

Approfondimento a cura di Riccardo Bizzarri

Descrizione Attraverso la modalità della lettura teatrale, l'adattamento di "Cuore di cane", propone la riflessione che lo scrittore russo Michail Bulgakov maturò negli anni trenta riguardo la rivoluzione russa.

4. DICEMBRE prima settimana lezione concerto

Con : **Massimo Carpegna, relatore**

**Marana Zin, mezzosoprano**

**Alessandro Di Marco, pianoforte**

TITOLO: Sergej Prokofiev: opportunista o anima critica della Rivoluzione?

Programma: dalla Cantata Alexander Nevsky op. 78

Russia Under the Mongolian Yoke

Song About Alexander Nevsky

The Crusaders in Pskov

Arise, Men of Russia

The Battle on Ice



## The Field of the Dead

### Descrizione

Analisi della controversa figura di Sergej Prokofiev nei confronti della Rivoluzione Russa e il suo incontro, rientrato in Russia nel pieno della dittatura di Stalin, con il cinema e il regista Eisenstein nella produzione della colonna sonora del film Alexander Newsky

## 5. FEBBRAIO STORIA

Relatore: **Prof. Francesco Maria Feltri**

**Lecture a cura de IL LEGGIO**

TITOLO : Il punto sul GULag

*Suggestioni tra Storia e Letteratura (1923-1954)*

### Descrizione

Il sistema dei campi di concentramento sovietici ebbe inizio nel 1923 e raggiunse il massimo del proprio sviluppo con la nascita della *direzione centrale dei lager* ( GULag). Le testimonianze dei sopravvissuti costituiscono un corpus letterario di altissimo valore, ma risultano ancora poco note al grande pubblico.

## 6. FEBBRAIO

Introduzione alla proiezione di **Andrea Violi**

TITOLO (provvisorio): La rivoluzione russa raccontata dal cinema  
Videoproiezione

### Descrizione

Attraverso sequenze di film relativi all'Unione Sovietica (anno 1917 e successivi) vedremo come l'occhio della storia e quello del cinema abbiano coinciso nel tentare uno sconvolgimento totale, di linguaggio e di prospettiva, aspirando alla perfezione e commettendo errori, immersi nell'illusione delle immagini e delle masse in movimento.

- **1) La Rivoluzione bolscevica:**
- **2) Teoria della messa in scena:**
- **3) Lenin:**
- **4) Lo sguardo occidentale:**

## 7. MARZO

TITOLO : ***Innamorarsi a Leningrado/ Anna Achmatova e Isaiah Berlin***

### Descrizione

Il 25 Novembre 1945 il filosofo Isaiah Berlin incontrò a Leningrado Anna Acchmatova, la più grande poetessa russa del XX secolo. Un incontro durato solo lo spazio di una notte e di un giorno, ma destinato a lasciare un segno indelebile nei due protagonisti.

# Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 - 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

All° III

## **Premessa metodologica per un corso di lingua inglese integrato all'insegnamento del pianoforte per bambini di fascia scolare elementare e media.**

Ogni bambino/a impara a parlare la propria "madre lingua" attraverso l'ascolto, l'imitazione e la ripetizione di quanto i genitori gli/le dicono. Quando il bimbo/a riesce a capire e parlare ad un livello semplice, inizia a imparare e a leggere le parole di base, le frasi complete e storie semplici. Nel frattempo impara a disegnare le lettere dell'alfabeto e ad aggregarle in modo da formare parole con un significato, diventa capace di esprimersi con frasi di senso compiuto e a scrivere testi completi anche molto complessi.

Questo metodo naturale di apprendimento rispecchia anche il percorso per la formazione di un musicista. Infatti all'inizio si impara come stare allo strumento che si è scelto, si eseguono suoni, si ascolta e si imita l'insegnante, dopodichè si imparano le "lettere della musica" in forma di solfeggio, ritmi ed armonie, si leggono brevi "parole musicali", poi "frasi musicali, ed infine "opere musicali complete". Nel frattempo, si studia come è "costruita la musica", si improvvisa, si compongono piccole "melodie" da soli e (per alcuni) si compongono opere di notevole spessore.

Paradossalmente, quando si tratta di imparare una seconda lingua, molti insegnanti invertono questa progressione naturale e iniziano con le parti più complesse del linguaggio - la grammatica - e si muovono verso la scrittura, a parlare, e, infine, - una buona pronuncia. Il risultato finale di questa formazione dovrebbe essere una persona che parla fluentemente ma la maggior parte delle persone non perviene mai a questo risultato.

Combinando lezioni strumentali con un linguaggio, la struttura progressiva della lezione di musica fornirà un supporto per l'acquisizione di una seconda lingua.

Il vocabolario per l'apprendimento della seconda lingua utilizzato da un insegnante strumentale all'inizio delle lezioni è abbastanza ristretto e ripetitivo (es. 'mano sinistra', 'mano destra), il conteggio delle battute, gli aggettivi per i dinamici e cioè "gestione delle complessità sonore" ( es. piano, forte, mezzo forte, ecc...) gli aggettivi per il ritmo (quarto, metà, ottavo ecc...).

Questa immersione nella seconda lingua è fondamentale per formare un vocabolario e una bella pronuncia e mentre lo studente si sviluppa come musicista, il vocabolario si allarga di conseguenza.

Con l'aumento della padronanza della lingua, gli studenti sono incoraggiati a discutere e spiegare i propri pensieri musicali, il che a sua volta avvantaggia la loro musicalità incoraggiandoli a riflettere su ciò che stanno suonando.

# Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

## All° IV

### Modena, città del Belcanto

#### Rossini 2018

Per il 2018 l'ISSM Vecchi Tonelli propone di far convergere tutte le attività già descritte (concerti aperitivo, eventi all'interno delle manifestazioni della città – Notte bianca, Festival della filosofia –, etc..) all'interno di un denominatore comune **Rossini 2018**, in occasione del 150° anniversario della morte di Gioachino Rossini (1792-1868).

Partendo dalla considerazione che un titolo rossiniano è solitamente tra i titoli di repertorio proposti dal teatro Pavarotti, l'ISSM potrebbe garantire:

a) una serie di brevi concerti decentrati nella città, con attenzione a *locations* non convenzionali (mercato Albinelli, le sedi delle banche, etc..). Saranno impiegati ensemble senza pianoforte (ad esempio il duo violoncello e contrabbasso; duetti per corno; etc..).

b) *Cenerentola Pocket* (riduzione del titolo rossiniano, con accompagnamento di pianoforte ed ensemble strumentale) da circuitare nelle scuole, partendo dalla performance già prodotta quest'anno dal nostro istituto (progetto del Prof. Gabrielli).

c) i *concerti aperitivo* dedicati alla musica da camera di Rossini. Il M° Sollini ha inciso buona parte della produzione pianistica di Rossini; a Modena si conserva un autografo inedito di una lirica vocale da camera di Rossini (C. Steffan, *Il salotto di Vittoria Carandini Trivulzio e il suo album di autografi*, QE 2014).

d) *Rossini Insuono (1)* riduzioni strumentali dai titoli "popolari" di Rossini affidate all'Orchestra di Fiati dell'ISSM. Le riduzioni strumentali coeve a Rossini costituiscono una fetta importante del patrimonio della biblioteca del ISSM (Fondo Salimbeni, etc..).

e) *Rossini Insuono (2)* progetto per le scuole secondarie di primo grado (indirizzo musicale) e le scuole di musica del territorio convenzionate con l'ISSM al fine di riunire un'orchestra di giovani allievi impegnati a realizzare un *potpourri* rossiniano elaborato a partire dalle sinfonie di Rossini (riduzione ed eventuali arrangiamenti a cura della classe di composizione del ISSM). Il progetto culminerà con un'esecuzione collettiva all'interno di un ampio spazio (Teatro Pavarotti?).

f) *Rossini Digusto* un programma di appetitosità rossiniane (arie operistiche celebri; liriche da camera a luci rosse; travestimenti ed ossimori metastasiani) da coniugare con le specialità modenesi (collaborazione con i gestori di locali gastronomici importanti di Modena). - questa può essere la collaborazione con GMI Modena -

g) *Rossini Ridens* Riflessione sul comico in musica: pomeriggio di studio sui meccanismi del comico in musica e segnatamente rossiniano (con la partecipazione della classe di canto del M° Praticò – se resta lui)

# Vecchi Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena  
Tel. 0592032925 fax. 0592032928  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012  
Carpi (Mo) Tel. 059649916  
c.f. 94144790360

h) *Stabat Mater* con l'orchestra dell'Istituto, il Coro Filarmonico "Gazzotti" e i solisti di Raina Kabaivanska. - questo potrebbe ambire ad avere come interprete Maria Agresta che lo ha già eseguito.