

Protocollo n. 432 del 09/03/ 2017

– All’Albo dell'Istituzione

– Ai Proff.

Alessandro Andriani

Ivan Bacchi

Paola Besutti

Alessandra Corbelli

– Ai rappresentanti della Consulta degli Studenti
Sigg.

Paola Brani
Salvatore Borrelli

Il giorno giovedì, 23 febbraio 2017, alle ore 11.00, presso la Sede di Modena dell’Istituto Superiore di Studi Musicali “Vecchi-Tonelli”, a seguito di regolare convocazione (Protocollo n. 239 del 07/02/2017), si è riunito il Consiglio Accademico, con il seguente O.d.G.:

- approvazione del verbale della seduta del 27 gennaio 2017;
- riconoscimento di CFA per bienni e trienni e ratifica di eventuali modifiche ai piani di studi;
- deliberazione in merito all'assegnazione di borse di studio a studenti iscritti e tirocinanti dell'ordinamento Previgente per attività finanziate da Enti/Associazioni esterne all'Istituto;
- autorizzazione alla ripresentazione al MIUR del master di primo livello in “Composizione per la didattica musicale”, già autorizzato lo scorso anno e non attivato per assenza del numero minimo d'iscrizioni;
- discussione e conseguente approvazione del piano di ristrutturazione dei corsi preaccademici, così come proposto dall'Interdipartimento nella seduta del 16 febbraio 2017;
- valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione;
- varie ed eventuali.

Sono presenti il Direttore, M° Antonio Giacometti, i proff. Paola Besutti, Ivan Bacchi, Alessandra Corbelli e Alessandro Andriani, i rappresentanti della Consulta degli Studenti, Sigg. Paola Brani e Salvatore Borrelli.

- *approvazione del verbale della seduta del 27 gennaio 2017.*

Il Consiglio approva a maggioranza, con la sola astensione del Prof. Andriani, assente giustificato.

- *riconoscimento di CFA per bienni e trienni e ratifica di eventuali modifiche ai piani di studio.*
 - Si riconoscono 3 CFA per 15 ore quale frequenza a “Musica d'Insieme Fiati” per Tromba agli allievi triennialisti **Federico Celli**, **Gianluca Tampella**, **Marina Mancuso** e **Luca Tassi** per aver partecipato alle prove ed al Concerto presso la Biblioteca Delfini il 14 dicembre 2016;

- Si riconoscono 3 CFA per 15 ore) per la partecipazione, quale Materia a scelta dello studente) alle lezioni di “Musica d'Insieme Fiati” per Tromba agli allievi triennialisti **Federico Celli e Gianluca Tampella**.
 - si autorizza l'allieva del Triennio di Didattica (strumento a scelta Canto) **Linda Fontana** al passaggio alle nuove griglie del Triennio;
 - In merito alla richiesta dell'allieva del biennio di violoncello **Anna Montemagni**, il CA decide all'unanimità di non accettare il riconoscimento perché la documentazione presentata non è attinente alle materie oggetto della richiesta;
 - In relazione alle domande presentate dagli allievi del Triennio **Nicola Maniello e Marina Mancuso** si autorizza l'eliminazione della materia “Musicologia per la prima infanzia” dal proprio piano di studi;
 - Non si accetta la domanda presentata da **Ivana Nikolin** di esonero da pratica pianistica, in quanto materia obbligatoria del Biennio di chitarra;
 - Si riconoscono 2 CFA ad **Alessandro Di Marco** (biennio di pianoforte) per “Stages ed altre attività formative”;
 - Si riconoscono 4 CFA per esame inglese all'allieva del biennio di flauto **Emmanuela Susca**;
- *deliberazione in merito all'assegnazione di borse di studio a studenti iscritti e tirocinanti dell'ordinamento Previgente per attività finanziate da Enti/Associazioni esterne all'Istituto.*
- Si delibera che, per l'erogazione di borse di studio a studenti richiesti per attività musicali finanziate da Enti, Associazioni o privati, da svolgersi all'esterno dell'Istituto, sarà a cura del Consiglio Accademico, sentiti il Direttore e gli insegnanti delle discipline strumentali e di gruppo interessate, la scelta degli studenti a cui affidare il compito dell'esecuzione e la conseguente assegnazione della borsa di studio, i cui importi dovranno comunque essere approvati dal CdA;
- *autorizzazione alla ripresentazione al MIUR del master di primo livello in “Composizione per la didattica musicale”, già autorizzato lo scorso anno e non attivato per assenza del numero minimo d'iscrizioni.*
- Si delibera che il Master, non partito quest'anno per mancanza d'iscritti, venga ripresentato al MIUR con la sola differenza del titolo di accesso, da allargare ai possessori di triennio strumentale e di didattica, anziché limitarlo ai soli diplomati in composizione
- *discussione e conseguente approvazione del piano di ristrutturazione dei corsi preaccademici, così come proposto dall'Interdipartimento nella seduta del 16 febbraio 2017.*
- Si confermano le nuove griglie dei corsi preaccademici, riportate in calce al presente verbale, così come proposte dal Consiglio Accademico ed approvate nella riunione interdipartimentale dello scorso 16.02.2017. Tali griglie verranno inserite nel Manifesto degli Studi per l'A/A 2017/2018.
- *valutazione delle proposte artistiche e didattiche pervenute alla Direzione.*

- Si autorizzano all'applicata di segreteria con competenze grafiche, sig.ra Mirella Rotolo, le ore di lavoro per la produzione di pannelli grafici da esibire in occasione della Mostra per il 20° anno dalla fondazione dell'orchestra a fiati dell'Istituto presso la sede di Carpi;
 - Si dà mandato al direttore di approfondire le informazioni necessarie prima di autorizzare alcuni studenti a collaborare al Progetto "Pathos" presso il Comune di Castelfranco Emilia;
 - Si autorizza la collaborazione fra alcuni allievi della classe di composizione e l'Associazione "Teatro If" per la composizione di musiche originali per l'allestimento del Macbeth presso il Comunale di Carpi all'interno della Stagione 2018;
 - Sulla proposta presentata da Marco Pedrazzini per conferenze si stabilisce di ridurre il numero di incontri e di porre una formula di partecipazione con l'attribuzione di crediti a libera scelta dello studente;
 - Si autorizza l'utilizzo dell'Auditorium alla Associazione Mutinae Plectri per la realizzazione della lezione concerto tenuta dal liutista Diego Leverich, in cambio della conferenza sulla musica cingalese offerta dal loro associato Davide Pancetti per la Rassegna "Musimondi 2017";
 - Si autorizza la collaborazione di alcuni allievi del corso di didattica con l'Associazione Educativa "Oplà" all'interno della programmazione dei campi educativi estivi "Happy Camp".
 - Si autorizza la Masterclass, offerta gratuitamente dal pianista Scipione Sangiovanni, in cambio dell'utilizzo dell'Auditorium per un concerto che lo stesso Sangiovanni terrà per conto della GM di Modena la sera del 14 marzo. La Masterclass è prevista per il giorno 15 marzo presso l'Auditorium "Verti" e sarà rivolta ai soli allievi dell'Istituto.
- *varie ed eventuali.*
- Il Prof. Andrea Dieci chiede di anticipare al 10 luglio la prova finale del Triennio dell'allievo Matteo Magnani causa concomitanza con tesi di laurea universitaria: si autorizza;
 - In relazione alla domanda presentata dall'allieva del corso unico di violoncello (preaccademici) Ester Fioravanti, il CA non può concedere la sospensione per un corso unico, dato che è una modalità di corso che si esaurisce con l'anno accademico di frequenza;
 - In riferimento alla richiesta del Mibact per il 21 giugno riguardo alla festa della musica si stabilisce che si proceda con la prevista programmazione, senza necessariamente aderire al progetto online indicato dal MIUR e comunque lasciando al Direttore la decisione finale;
 - Per la proposta di Mario Montore relativa alla Conferenza presso l'università Loyola di Roma, si autorizza l'individuazione degli studenti previsti per la collaborazione musicale richiesta, lasciando al CdA la decisione sull'aspetto economico legato ad eventuali rimborsi spese per gli studenti coinvolti;
 - Si prende atto della delibera del Direttore Amministrativo relativa alla possibilità dei docenti Angelo Gabrielli e Paola Besutti di richiedere d'essere posti in quiescenza a decorrere dall'anno accademico 2017/2018, constatando come, al momento attuale, nessuno dei due abbia manifestato per iscritto la volontà di fruire di tale diritto;

Vecchi Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena

Tel. 0592032925 fax. 0592032928

Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012

Carpi (Mo) Tel. 059649916

c.f. 94144790360

- Il Consiglio chiede ai coordinatori del triennio e del biennio di elaborare una griglia che stabilisca con anticipo gli orari e le aule per le lezioni collettive dei corsi di Triennio e di Biennio, in maniera tale da prevenire eventuali sovrapposizioni;
- Il CA dà mandato al Direttore di verificare gli eventi che hanno portato alla rottura del treppiede in aula 23 per stabilire eventuali responsabili;
- Il CA chiede al CdA di anticipare l'apertura dell'istituto alle ore 8.45 per poter agevolare il riscaldamento degli studenti che hanno lezione alle 9.

Il Consigliere verbalizzante

Prof. Alessandro Andriani

Piani di studio dei Corsi Pre-accademici (dal 2016-17 compreso)

Come si evidenzia nelle seguenti **tabelle**, gli insegnamenti sono impartiti *individualmente* (in colore giallo), *collettivamente* (in colore azzurro) o *per gruppi* di diversa consistenza, secondo le esigenze didattiche dei docenti (in colore verde). In color arancione, le variazioni introdotte rispetto ai piani di studio precedenti.

Strumenti ad arco: violino, viola e violoncello(*)

AREA		esecutiva - interpret.		Musica d'insieme		Teoria, Armonia e Analisi		Storia	Tecnologie musicali	Ore tot. anno
Grado	Annualità	Strumento	Pratica pianistica	Pratica Corale	Musica d'insieme archi/ Orchestra	Musica teorica musicale	Ear training, lettura ritmico-melodica e teoria musicale	Armonia e analisi	Introduzione all'ascolto della musica	Elementi di informatica musicale
I	1	27		20			45			92
	2	27		20	20		45			112
	3	27		20	20		60			127
II	1	27			20					47
	2	27			20			20		67
III	1	27	15		20			30	20	112
	2	35	10		20			30	20	115

(*): i numeri nelle colonne indicano il monte-ore annuo per la singola disciplina.

Strumenti ad arco: contrabbasso(*)

AREA		esecutiva - interpret.		Musica d'insieme		Teoria, Armonia e Analisi		Storia	Tecnologie musicali	Ore tot. anno
Grado	Annualità	Strumento	Pratica pianistica	Pratica Corale	Musica d'insieme archi/ Orchestra	Musica teorica musicale	Ear training, lettura ritmico-melodica e teoria musicale	Armonia e analisi	Introduzione all'ascolto della musica	Elementi di informatica musicale
I	1	27		20	20		45			112
	2	27		20	20		45			112
II	1	27	15		20		60	30	20	172

III	1	35	10	20	30	20	115
-----	---	----	----	----	----	----	-----

(*): i numeri nelle colonne indicano il monte-ore annuo per la singola disciplina.
Pianoforte e chitarra(*)

AREA		esecutiva - interpret.		Musica d'insieme		Teoria, Armonia e Analisi		Storia	Tecnologie musicali	Ore tot. anno
Grado	Annualità	Strumento	Pratica pianistica	Pratica Corale	Musica da camera	teoria musicale	Ear training, lettura ritmico-melodica e teoria musicale	Armonia e analisi	Introduzione all'ascolto della musica	Elementi di informatica musicale
		I	1	27		20		45		
I	2	27		20		45				92
II	1	27		20	20	60				127
II	2	27			20					47
III	1	27			20			20		67
	2	27			20			30	20	97
	3	35	15(**)					30	20	85(100)

(*): i numeri nelle colonne indicano il monte-ore annuo per la singola disciplina.

(**): facoltativa per chitarristi.

Strumenti a fiato e percussioni(*)

AREA formativa		esecutiva - interpret.		Musica d'insieme ^(**)		Teoria, Armonia e Analisi		Storia	Tecnologie musicali	Ore tot. Anno
Grado	Annualità	Strumento	Pratica pianistica	Pratica Corale	Musica d'insieme fiati/Orchestra	teoria musicale	Ear training, lettura ritmico-melodica e teoria musicale	Armonia e analisi	Introduzione all'ascolto della musica	Elementi di informatica musicale
		I	1	27		20		45		
I	2	27		20	20	45				112
I	3	27		30	20	60				137
II	1	27			20			20		67
II	2	27	15		20			30	20	112

	3	35	10		20		30	20		115	
--	---	----	----	--	----	--	----	----	--	-----	--

(*): i numeri nelle colonne indicano il monte-ore annuo per la singola disciplina.

(**): per gli allievi di batteria/percussioni, l'obbligo della musica d'insieme è imitato agli ultimi tre anni.

Canto(*)

AREA		esecutiva - interpretat		Musica d'ins.	Teoria, Armonia e Analisi		Storia	Tecnologie musicali	Ore tot. anno
Grado	Annualità	Canto	Pratica pianistica	Pratica Corale	Ear training, lettura ritmico-melodica e teoria musicale	Armonia e analisi	Introduzione all'ascolto della musica	Elementi di Informatica musicale	
I	1	27			40				67
	2	27	15	20	40				102
II	1	27	15	20	50	30	20		162
III	1	35	10			30	20		95

(*): i numeri nelle colonne indicano il monte-ore annuo per la singola disciplina.

Composizione(*)

AREA		esecutiva - interpret.		Musica d'insieme	Teoria, Armonia e Analisi		Storia	Tecnologie musicali	Ore tot. anno
Grado	Annualità	Composizione	Letture della partitura	Pratica Corale	Laboratorio di composiz. per insieme vocale e strumentale	Ear training, lettura ritmico-melodica e teoria musicale	Laboratorio di analisi musicale	Introduzione all'ascolto della musica	Elementi di Informatica musicale
I	1	27	20(**)	20		45			112
	2	27	20(**)	20		45			112
II	1	27	20		10	60			117
	2	27	20				15		62

Vecchi & Tonelli

Istituto Superiore di Studi Musicali
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 8 - 41100 Modena
Tel. 0592032925 fax. 0592032928
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012
Carpi (Mo) Tel. 059649916
c.f. 94144790360

III	1	27	20		10		15	20		92
	2	27	20		10		15	20		92
	3	35					15		10	60

(*): i numeri nelle colonne indicano il monte-ore annuo per la singola disciplina.

(**): dai primi due anni viene comunque esonerato chi frequenta un corso preaccademico o di Alta Formazione di pianoforte o chi possiede un diploma di pianoforte di vecchio ordinamento.