

# ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI “VECCHI-TONELLI”

## SCUOLA DI OBOE

---

### **Analisi dei bisogni formativi con descrizione degli obiettivi**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Oboe** gli allievi devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare le capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche competenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. E’ obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

---

### **Profilo professionale e sbocchi occupazionali**

- Strumentista solista
  - Strumentista in gruppi da camera
  - Strumentista in formazioni orchestrali da camera
  - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
  - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
  - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato
- 

### **Esame di ammissione**

**1** - Esecuzione di due studi estratti a sorte tra i seguenti (o tra altri cinque studi di analoga difficoltà, presentati dal candidato):

Johann Heinrich Luft: 24 studi per due oboi: nn. 12, 13, 16.

Friedrich Richter: 10 studi: nn. 2, 5.

**2** – Esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato.

**3** – Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà.

**Note** Debiti e crediti formativi.

Agli aspiranti ammessi, che abbiano palesato particolari lacune nelle conoscenze musicali

richieste, verranno attribuiti debiti formativi da soddisfare nel primo anno di corso.

Gli aspiranti ammessi, il cui livello di preparazione sia attestato da esami rilasciati da un Conservatorio o istituto musicale pareggiato, potranno essere esonerati dalla frequenza di alcuni corsi opportunamente individuati da un'apposita Commissione, con attribuzione automatica dei relativi crediti formativi.

Non è consentito iscriversi al Triennio a coloro che siano già in possesso del Diploma di Conservatorio relativo alla stessa Scuola.

## ANNUALITA'

### FORMAZIONE DI BASE

#### Ear training I

**30 ore, 3 CFA**

##### Programma:

Sviluppo della percezione, memoria e capacità estemporanea di analisi melodico/armonica.

Attività di:

- Dettato melodico, polifonico, armonico e melodico/armonico
- Esercizi di riconoscimento di intervalli ed accordi (con modalità diacronica o sincronica)
- Esercizi di memoria musicale di elementi melodici e/o armonici.

##### Esame:

Prova estemporanea scritta e riscontro orale, cantato o strumentale delle abilità acquisite attraverso le seguenti prove:

- Dettato melodico monodico,
- Dettato polifonico a 2 voci,
- Riconoscimento di triadi e settime
- Riproduzione estemporanea di una melodia di media complessità ritmico/melodica

#### Storia e Storiografia della Musica I

**40 ore, 6 CFA**

##### Programma:

Concetti storiografico-musicali di base relativi alla musica occidentale, dalla monodia liturgica medievale alla musica contemporanea; loro studio e applicazione alle problematiche dei vari periodi della storia della musica. Accessibilità, interpretazione e trascrizione delle fonti musicali in rapporto all'interpretazione e alla prassi esecutiva. Conoscenza degli strumenti bibliografici multimediali afferenti ai periodi trattati.

##### Esame:

test scritto e/o prova orale.

#### Pratica pianistica I

**20 ore, 6 CFA**

##### Programma:

Nel corso della prima annualità si procederà al recupero e all'integrazione dell'esperienza maturata dallo studente nel corso del proprio curriculum di studi musicali, con particolare attenzione alla lettura a prima vista e alla acquisizione delle prime nozioni di armonia pratica.

##### Esame:

- 1-Un brano dal Mikrokosmos di B.Bartok
- 2-Uno studio scelto fra Czerny, Duvernois, Pozzoli e simili.
- 3-Due brani a scelta tratti dalla letteratura pianistica o clavicembalistica, di cui almeno uno del '900

4-Scale nell'estensione di due ottave, arpeggi di tonica, settima di dominante e settima diminuita e cadenze nelle tonalità fino a due alterazioni.

### **Formazione Corale**

#### Programma :

Sviluppo delle capacità di emissione vocale e d'intonazione. Corretto inserimento in un insieme vocale polifonico ed elaborazione di nuove strutture armonico-melodiche anche con l'ausilio di strumenti musicali.

---

### **CARATTERIZZANTI**

#### **Prassi esecutive e repertori I**

**30 ore 18 CFA**

#### Programma:

##### *A – Studi.*

- 1- Friedrich Richter: 10 studi: nn. 3, 6
- 2- Antonio Pasculli: 15 capricci: nn. 1-5, 7, 10, 12
- 3- Giuseppe Prestini: 12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni: nn. 1-4, 8, 12
- 4- Johann Heinrich Luft: 24 studi per due oboi: nn. 2, 3, 5 b

##### *B – Repertorio*

Un concerto per oboe e orchestra e una sonata per oboe e pianoforte (o basso continuo).

##### *C – Lettura a prima vista*

#### Esame:

a - Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra i seguenti:

- 1-Antonio Pasculli: 15 capricci: 1, 3, 7
- 2- Giuseppe Prestini: 12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni: nn. 4, 12

b – Esecuzione di un concerto e di una sonata per oboe e pianoforte (o basso continuo)

#### **Musica d'insieme per strumenti a fiato**

**30 ore, 6 CFA**

#### Programma:

Inserimento dell'allievo in varie tipologie di formazioni d'insieme, in repertori dal barocco al contemporaneo.

#### Esame:

- Esecuzione, anche in sede pubblica o in ambito concertistico, di almeno 20' di musica tratta dal repertorio oggetto del Corso.

#### **Formazione orchestrale**

**30 ore, 3 CFA**

#### Programma:

Inserimento nelle formazioni orchestrali dell'Istituto e partecipazione alle relative esecuzioni pubbliche. (orchestra di fiati o sinfonica)

#### Verifica:

Valutazione globale del Docente dell'attività d'esercitazione svolta dall'allievo nel corso

dell'annualità.

---

## **INTEGRATIVE E AFFINI**

### **Strumenti e metodi della ricerca bibliografica**

**20 ore, 3 CFA**

**Programma:**

Illustrazione dei criteri di una corretta indagine storico-musicale, degli strumenti bibliografici idonei e delle modalità di stesura di una bibliografia. Laboratorio per affinare la ricerca sul web.

**Esame:**

Presentazione di una bibliografia preparata in precedenza su un argomento assegnato dall'insegnante della materia.

---

## **ULTERIORI**

### **Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**

**20 ore, 3 CFA**

Laboratorio pratico – teorico

**Programma:**

Il rilassamento guidato. Postura. Respirazione nelle varie fasi e completa.

Ascolto consapevole.

Posizioni yoga ed esercizi dinamici per attivare l'ascolto consapevole e mantenere a lungo la concentrazione, per ottenere una efficienza fisica e mentale ottimale.

Posizioni yoga ed esercizi dinamici per ottenere e mantenere una postura corretta, per scoprire la centralità e sviluppare la stabilità e il coordinamento motorio.

Autocontrollo e attivazione del feedback

Posizioni yoga per la voce e per gli strumentisti a fiato per il miglioramento della qualità del suono e della respirazione.

Posizioni yoga per compensare e per correggere le posizioni innaturali soprattutto per strumenti con posizioni asimmetriche.

**Esame:** Colloquio sugli argomenti svolti nel corso

---

## **A SCELTA DELLO STUDENTE**

**6 CFA**

Lo studente potrà scegliere quale attività frequentare all'interno di quelle offerte dall'Istituto, in misura tale da coprire il numero di crediti richiesto per l'anno corrispondente. Nel caso di frequenze esterne all'Istituto, il credito relativo sarà rilasciato solo alla consegna della relativa documentazione rilasciata dall'Istituto esterno.

Nel caso di stage, seminari, corsi di aggiornamento, convegni, laboratori ecc... la valutazione sarà a cura degli organismi didattici preposti.

Le attività formative prescelte dovranno essere comunque inserite nel piano di studi.

## **CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA**

### **Lingua straniera comunitaria: Inglese I**

**20 ore, 3 CFA**

#### **Programma:**

Ripasso generale delle strutture di base della lingua mediante una metodologia attiva e comunicativa. Uso di articoli su argomenti prettamente musicali.

Analisi di figure storiche di musicisti inglesi.

#### **Valutazione: idoneità**

Verifica dell'insegnante sul materiale didattico presentato nel corso.

## **II ANNUALITA'**

### **FORMAZIONE DI BASE**

#### **Ear training II**

**30 ore, 3 CFA**

##### Esame:

Prova estemporanea scritta e riscontro orale, cantato o strumentale delle abilità acquisite attraverso le seguenti prove:

- Dettato polifonico a 2 voci di media complessità
- Dettato melodico/armonico
- Riconoscimento di combinazioni di suoni anche estranee all'armonia tradizionale
- Riproduzione estemporanea di una melodia, anche non tonale, di media complessità ritmico/melodica

#### **Analisi delle forme compositive I**

**40 ore, 6 CFA**

##### Programma:

Ampliamento delle prospettive analitiche a scritture diverse come a quelle contrappuntistiche oltre che a gruppi strumentali più ampi, da quelli da camera sino all'orchestra.

##### Esame:

Prova orale: Discussione di due o tre analisi, attinenti a varie formazioni strumentali, nell'ambito tonale, elaborate dall'allievo durante il corso.

#### **Storia e Storiografia della Musica II**

**40 ore, 6 CFA**

Esame: test scritto e/o prova orale.

#### **Pratica pianistica II**

**20 ore, 6 CFA**

##### Programma:

Durante la seconda annualità, al perseguimento della indispensabile abilità tecnica, si affiancherà lo studio delle pratiche di armonizzazione della musica extra-colta, anche al fine di contribuire a connotare di concretezza le cognizioni dello studente nell'ambito dell'armonia tradizionale.

##### Esame:

- 1- Un brano di J.S.Bach o di autore barocco
- 2- Uno studio scelto tra Czerny, Duvernois, Pozzoli e simili
- 3- Un brano classico o romantico e un brano del '900 o contemporaneo
- 4- Scale nell'estensione di due ottave, arpeggi di tonica, settima di dominante e stima diminuita e cadenze nelle tonalità fino a 4 alterazioni
- 5- Realizzazione dell'accompagnamento armonico di una semplice melodia della

musica extra-colta corredata di sigle (il candidato potrà preparare la prova per un periodo di mezz'ora in apposita stanza con pianoforte)

6- Lettura a prima vista

### **CARATTERIZZANTI**

#### **Prassi esecutiva e repertori II**

**30 ore, 18 CFA**

##### Programma:

a – *Studi*

Aristo Cassinelli: 6 Studi nn. 2 e 4 Fernand Gillet: 25 Studi: nn. 1, 9, 16, 20 Giuseppe Prestini: 6

Grandi capricci: nn. 2, 4 Riccardo Scozzi: 6 Studi fantastici: nn. 2, 4 Sigismondo Singer:

Metodo: parte VI, nn. 1, 4, 6, 14, 22

b – *Repertorio*

Johann Nepokum Hummel: Concerto per oboe e orchestra, op. 102 Vincenzo Bellini: Concerto per oboe e archi in mi bemolle maggiore Georg Friedrich Händel: Sei sonate per oboe e basso continuo: sonata prima, sonata seconda

##### Corno inglese (integrativo):

a - *Studi* Albert J. Andraud: Cahier n. 1 d'etudes pour hautbois et cor anglais

b - *Repertorio* Paul Hindemith: Sonata per corno inglese e pianoforte Gaetano Donizetti:

Concertino per corno inglese e orchestra Maurice Ravel: Pièce en forme de habanera pour hautbois ou cor anglais et piano Henri Tomasi: Evocations per corno inglese solo

c – *Repertorio d'orchestra* Gioachino Rossini: Il signor Bruschino, Atto I, Andante e Allegro

Guglielmo Tell: Sinfonia, Andante Giuseppe Verdi: Falstaff, Atto I, Andante sostenuto Richard

Wagner: Tristano e Isotta, Atto III, Adagio Jean Sibelius: Il cigno di Tuonela, Andante molto sostenuto

##### Esame:

a – Esecuzione di due studi estratti a sorte tra sei dei seguenti: Aristo Cassinelli: nn. 2, 4

Fernand Gillet: nn. 9, 20 Giuseppe Prestini: nn. 2, 4

Riccardo Scozzi: nn. 2, 4 Sigismondo Singer: nn. 14, 22

b – Esecuzione previo studio di 3 ore di un brano con accompagnamento di pianoforte assegnato dalla commissione

c – Lettura a prima vista

##### Esame (corno inglese):

*Repertorio*: Paul Hindemith: Sonata per corno inglese e pianoforte

*Repertorio d'orchestra*: Gioachino Rossini: Guglielmo Tell: Sinfonia, Andante Giuseppe Verdi: Falstaff, Atto I, Andante sostenuto

#### **Musica d'insieme per strumenti a fiato II**

**30 ore, 6 CFA**

##### Esame:

- Esecuzione, anche in sede pubblica o in ambito concertistico, di almeno 20' di musica tratta dal repertorio oggetto del Corso.

#### **Formazione orchestrale**

**30 ore, 3 CFA**

(Vedi nota prima annualità)



## **INTEGRATIVE E AFFINI**

### **Informatica musicale**

**20 ore, 3 CFA**

**Programma:**

- Elementi di informatica di base - Elementi di acustica e teoria del suono digitale -  
Tecnica e pratica dei sistemi MIDI e digitali basati su computer - Pratica dei software musicali  
(Sequencer, recorder, editor) - Esercitazioni pratiche di composizione e registrazione

**Esame:** Colloquio sugli argomenti trattati nel corso

---

## **A SCELTA DELLO STUDENTE**

**6 CFA**

(Vedi nota prima annualità )

---

## **CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA**

### **Lingua straniera comunitaria: Inglese II**

**20 ore, 3 CFA**

**Programma:**

Uso orale e scritto del presente e passato semplice.

Lettura di un brano di argomento musicale.

Quesiti sulla lettura effettuata.

Padronanza della terminologia inglese relativa alla divisione, notazione, espressione, ed alle caratteristiche del proprio strumento principale.

**Valutazione:** Idoneità

## **III ANNUALITA'**

### **FORMAZIONE DI BASE**

#### **Ritmica della Musica contemporanea**

**20 ore, 3 CFA**

**Programma:**

Studio ed esecuzione di passi strumentali scritti per lo strumento o ruolo vocale, praticato dallo studente.

**Esame:**

- Lettura estemporanea di passi
- Preparazione ed esecuzione davanti alla commissione di 3 passi presentati dal candidato

#### **Semiografia Musicale**

**20 ore, 3CFA**

**Programma:**

Panoramica delle varie forme di notazione dalla Greca/antica fino alla contemporanea, e approfondimento degli aspetti della notazione musicale tra il XVII, XVIII sec. e del '900.

**Esame:**

- Trascrizione di un frammento di Canto Gregoriana a partire dalla notazione quadrata a quella corrente
- Domande sul programma svolto durante il Corso

#### **Analisi delle forme compositive II**

**40 ore, 6 CFA**

**Programma:**

Analisi di brani musicali del '900 storico: superamento del concetto di tonalità. Tecniche costruttive e aspetti formali non legati all'armonia funzionale.

**Esame:**

Prova scritta: Prova d'esame: analisi di un brano del '900 storico da realizzarsi dato un tempo di 4 ore

---

### **CARATTERIZZANTI**

#### **Prassi esecutiva e repertori III**

**30 ore, 18 CFA**

**Programma:**

- a – *Repertorio*: 4 gruppi di composizioni  
*I gruppo*: Antonio Vivaldi: Concerto in la minore per oboe e archi; Georg Friedrich Händel:

Concerto n. 2 per oboe e archi; Carl Philipp Emanuel Bach: Sonata per oboe e basso continuo in sol minore .

*II gruppo:* Joseph Haydn: Concerto in do maggiore per oboe e orchestra; Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do maggiore K314 per oboe e orchestra; Ludwig van Beethoven: Sonata dall'op. 87 per oboe e pianoforte.

*III gruppo:* Camille Saint-Saëns: Sonata per oboe e pianoforte; Vincenzo Bellini: Concerto per oboe e orchestra; Francis Poulenc: Sonata per oboe e pianoforte.

*IV gruppo:* Paul Hindemith: Sonata per oboe e pianoforte; Benjamin Britten: Sei metamorfosi: metamorfosi I, II, III per oboe solo; Franz Reizenstein: Tre pezzi da concerto per oboe e pianoforte

- b – *Repertorio d'orchestra*

Johann Sebastian Bach: dalla Cantata n. 156: Sinfonia dalla Cantata n. 249: Sinfonia con accompagnamento di pianoforte Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 8, III tempo con indicazione di Moderato (con o senza accompagnamento) Johannes Brahms: Sinfonia n. 1, II tempo con indicazione Andante sostenuto Franz Schubert: Sinfonia n. 8. I tempo, Allegro moderato; II tempo, Andante con moto Gioachino Rossini: Il barbiere di Siviglia: Ouverture Giuseppe Verdi: Rigoletto, Atto II, Andantino.

Esame:

Esecuzione di un programma da concerto della durata compresa tra 45 e 60 minuti comprendente un brano per ciascuno dei 4 gruppi presenti nel programma del corso di studio.

**Musica da camera**

**30 ore, 3 CFA**

Programma:

Sviluppo delle abilità tecnico-musicali nel repertorio cameristico in varie tipologie di formazioni strumentali e vocali.

Esame:

- Esecuzione, anche in sede pubblica o in ambito concertistico, di almeno 20' di musica tratta dal repertorio oggetto del Corso

**Formazione orchestrale III**

**30 ore, 3 CFA**

(Vedi nota prima annualità)

---

**INTEGRATIVE E AFFINI**

**Acustica musicale**

**20 ore, 3CFA**

Programma:

- Il suono sinusoidale - Ampiezza, intensità e decibel - Periodo, frequenza e fase
- I suoni complessi: spettri armonici e non armonici, rumore - Inviluppo di ampiezza - Inviluppo spettrale - Tremolo e vibrato
- Modi di produzione degli strumenti musicali - Propagazione delle onde sonore nell'aria - Cenni di acustica ambientale
- Fisiologia del sistema uditivo - Stimolazione multipla: battimenti, suoni di

combinazione - Percezione dell'intensità: discriminazione, curve isofoniche, mascheramento - Percezione dell'altezza: discriminazione, intervalli, scale musicali, altezza tonale e altezza spettrale - Percezione del timbro: l'influenza dei diversi parametri - Organizzazione percettiva di strutture temporali

Esame:

Compilazione di un questionario a risposta multipla sugli argomenti trattati. (Durata della prova: 2 ore).

**Diritto e legislazione dello spettacolo musicale**

**20 ore, 3 CFA**

Programma:

Il diritto e le sue fonti/La costituzione italiana e la cultura/La funzione sociale dello spettacolo/Dall'800 all'avvento della repubblica: legislazione, storia, civiltà teatrale/Fondo unico per lo spettacolo/Le forme dello spettacolo dal vivo dal dopoguerra al nuovo millennio/L'istituzione degli enti/Il caso delle fondazioni lirico-sinfoniche/Istituzioni pubbliche e private nello spettacolo/S.I.A.E./I recenti decreti ministeriali per lo spettacolo e le fonti normative /Approfondimenti su tematiche di interesse dei corsisti.

Esame:

Esposizione di argomenti a scelta del candidato.

---

**A SCELTA DELLO STUDENTE**

**6 CFA**

(Vedi nota prima annualità )

---

**PROVA FINALE**

**10 ore, 9 CFA**

(vedi art. 25 comma 3 del regolamento didattico per le modalità di svolgimento e art. 25 comma 4 per l'attribuzione dei punti della commissione)

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico- scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di 30 minuti e massima di 60.
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.