

ISSM di MODENA e CARPI "Orazio Vecchi - Antonio Tonelli"

Maestro collaboratore

DCPL31

| | |
|----------------------------------|---|
| OBIETTIVI FORMATIVI | <p><i>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello di Maestro collaboratore gli studenti avranno acquisito competenze tecniche, nonché consapevolezza critica e sapere adeguato, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle metodologie e delle tecniche relative all'accompagnamento pianistico e alla concertazione delle parti vocali; adeguate competenze dovranno essere acquisite negli ambiti della lettura estemporanea, della tecnica direttoriale e nella pratica del basso continuo. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche attraverso una cospicua attività di tirocinio. Sarà favorito lo sviluppo delle capacità percettive dell'udito, attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi, storico-analitici della musica ed alle loro interazioni.</i></p> <p><i>Al termine del triennio gli studenti dovranno aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti professionali, esecutivi e stilistici relativi al corso; è obiettivo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</i></p> |
| PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI | <p><i>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera</i>- <i>Collaboratore pianistico per il repertorio strumentale</i>- <i>Tutte le figure professionali previste nell'organico delle fondazioni lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL: maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala.</i> |

ISSM di MODENA e CARPI "Orazio Vecchi - Antonio Tonelli"

Maestro collaboratore DCPL31

PRIMO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campo disciplinare | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | CFA totali |
|---|--|----------------|---|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|------|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ear training | LC | 20,0 | 55 | 75 | 3,0 | 27% | E | 7 |
| | Discipline musicologiche | CODM04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica | LC | 40,0 | 60 | 100 | 4,0 | 40% | E | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative | CODI25 | ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO | Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte | LI | 30,0 | 420 | 450 | 18,0 | 7% | E | 33 |
| | Discipline interpretative | CODI21 | PIANOFORTE | Prassi esecutive e repertori | LI | 24,0 | 351 | 375 | 15,0 | 6% | E | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI | Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale | CORS01 | TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA | Dizione | LC | 20,0 | 55 | 75 | 3,0 | 27% | E | 8 |
| | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME05 | INFORMATICA MUSICALE | Informatica musicale | LC | 20,0 | 55 | 75 | 3,0 | 27% | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI01 | ESERCITAZIONI CORALI | Musica d'insieme vocale e repertorio corale | LA | 30,0 | 20 | 50 | 2,0 | 60% | ID | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | 0 |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | **** | **** | **** | **** | **** | **** | 225 | 9,0 | **** | **** | 9 | |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL/02 | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | Lingua straniera comunitaria | LC | 20,0 | 55 | 75 | 3,0 | 27% | | 3 |

ISSM di MODENA e CARPI "Orazio Vecchi - Antonio Tonelli"

Maestro collaboratore DCPL31

SECONDO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campo disciplinare | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | CFA totali |
|---|---------------------------------------|----------------|---------------------------------------|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|------|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ear training | LC | 20,0 | 55 | 75 | 3,0 | 27% | E | 14 |
| | Discipline musicologiche | CODM04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica | LC | 40,0 | 60 | 100 | 4,0 | 40% | E | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP01 | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALSI | Analisi delle forme compositive | LC | 40,0 | 60 | 100 | 4,0 | 40% | E | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP01 | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALSI | Fondamenti di composizione | LG | 30,0 | 45 | 75 | 3,0 | 40% | E | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative | CODI25 | ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO | Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte | LI | 30,0 | 420 | 450 | 18,0 | 7% | E | 33 |
| | Discipline interpretative | CODI21 | PIANOFORTE | Prassi esecutive e repertori | LI | 24,0 | 351 | 375 | 15,0 | 6% | E | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP02 | LETTURA DELLE PARTITURA | Lettura della partitura | LG | 20,0 | 55 | 75 | 3,0 | 27% | E | 5 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI01 | ESERCITAZIONI CORALI | Musica d'insieme vocale e repertorio corale | LA | 30,0 | 20 | 50 | 2,0 | 60% | ID | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | 0 |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | **** | **** | **** | **** | **** | **** | **** | 125 | 5,0 | **** | **** | 5 |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL/02 | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | Lingua straniera comunitaria | LC | 20,0 | 55 | 75 | 3,0 | 27% | | 3 |

ISSM di MODENA e CARPI "Orazio Vecchi - Antonio Tonelli"

Maestro collaboratore DCPL31

TERZO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campo disciplinare | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/credit | Tipo di valutazione | CFA totali |
|---|---|----------------|---|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|------|---------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ear training | LC | 20,0 | 55 | 75 | 3,0 | 27% | E | 11 |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP01 | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI | Analisi delle forme compositive | LC | 40,0 | 85 | 125 | 5,0 | 32% | E | |
| | Discipline musicologiche | CODM07 | POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE | Tecniche di elaborazione per la poesia per musica | LG | 30,0 | 45 | 75 | 3,0 | 40% | E | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative | CODI25 | ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO | Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte | LI | 30,0 | 420 | 450 | 18,0 | 7% | E | 35 |
| | Discipline interpretative | CODI21 | PIANOFORTE | Prassi esecutive e repertori | LI | 20,0 | 305 | 325 | 13,0 | 6% | E | |
| | Discipline interpretative relative alla direzione | COID02 | DIREZIONE D'ORCHESTRA | Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale | LA | 24,0 | 26 | 50 | 2,0 | 48% | ID | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP05 | TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO | Prassi esecutive e repertori del basso continuo | LG | 20,0 | 30 | 50 | 2,0 | 40% | E | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | 0 |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | 0 |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | **** | **** | **** | **** | **** | **** | **** | 100 | 4,0 | **** | **** | 4 |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | [-] | [-] | | [-] | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | 10 |
| | PROVA FINALE | | | | | [-] | [-] | [-] | 250 | 10 | [-] | |

| Calcolo della percentuale e delle ore di studio | | | |
|---|-------------|-------------|------------|
| Crediti | Ore lezione | Percentuale | Ore studio |
| | | #DIV/0! | |

| Calcolo dei crediti e delle ore di studio | | | |
|---|-------------|---------|------------|
| Percentuale | Ore lezione | Crediti | Ore studio |
| | | #DIV/0! | #DIV/0! |

| Calcolo delle ore di lezione e di studio | | | |
|--|-------------|-------------|------------|
| Crediti | Percentuale | Ore lezione | Ore studio |
| | | | |

| % dal D.M. 154/2009 | |
|---------------------|---------|
| INDIVIDUALE | 6%-24% |
| GRUPPO | 12%-48% |
| COLLETT. TP | 24%-60% |
| LABORAT. | 32%-80% |