

# ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI “VECCHI-TONELLI”

## SCUOLA DI DIDATTICA

---

### **Analisi dei bisogni formativi con descrizione degli obiettivi**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Didattica della musica**, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche ed artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea didattico/artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo all'acquisizione degli strumenti pedagogici e psicologici fondamentali e allo studio delle principali tecniche strumentali e vocali e dei linguaggi compositivi relativi all'ambito della didattica della musica. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della pratica vocale e della coralità. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica vocale e strumentale nella sua pratica solistica e d'insieme e nei riferimenti storici. Specifiche competenze vanno conseguite nell'ambito delle metodologie didattiche riferite all'insegnamento della musica e dello strumento elettivo o del canto. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

---

### **Profilo professionale e sbocchi occupazionali**

- Operatore musicale nell'ambito di iniziative relative alla propedeuticità alla musica e allo studio dello strumento
- 

### **Esame di ammissione**

1- Una delle prove esecutive, rapportata allo strumento/canto scelto.

**Note** Debiti e crediti formativi.

Agli aspiranti ammessi, che abbiano palesato particolari lacune nelle conoscenze musicali richieste, verranno attribuiti debiti formativi da soddisfare nel primo anno di corso.

Gli aspiranti ammessi, il cui livello di preparazione sia attestato da esami rilasciati da un Conservatorio o istituto musicale paragonato, potranno essere esonerati dalla frequenza di alcuni corsi opportunamente individuati da un'apposita Commissione, con attribuzione automatica dei relativi crediti formativi.

Non è consentito iscriversi al Triennio a coloro che siano già in possesso del Diploma di Conservatorio relativo alla stessa Scuola.

## **I ANNUALITA'**

### **FORMAZIONE DI BASE**

#### **Ear training I**

**30 ore, 3 CFA**

##### Programma:

Sviluppo della percezione, memoria e capacità estemporanea di analisi melodico/armonica.

Attività di:

- Dettato melodico, polifonico, armonico e melodico/armonico
- Esercizi di riconoscimento di intervalli ed accordi (con modalità diacronica o sincronica)
- Esercizi di memoria musicale di elementi melodici e/o armonici.

##### Esame:

Prova estemporanea scritta e riscontro orale, cantato o strumentale delle abilità acquisite attraverso le seguenti prove:

- Dettato melodico monodico,
- Dettato polifonico a 2 voci,
- Riconoscimento di triadi e settime
- Riproduzione estemporanea di una melodia di media complessità ritmico/melodica

#### **Elementi di composizione per Didattica della musica I**

**30 ore, 6 CFA**

##### Programma:

Approccio alla composizione in ambito didattico mediante l'uso del sistema tonale. Tecniche di scrittura polifonica. Metodologie analitiche applicate a fini interpretativi, esecutivi e compositivi.

##### Esame:

Presentazione e discussione di una breve partitura realizzata durante il corso.

#### **Storia della musica per Didattica della musica I**

**30 ore, 6 CFA**

#### **Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica I**

**18 ore, 3 CFA**

---

### **CARATTERIZZANTI**

#### **Pedagogia musicale per Didattica della musica**

**30 ore, 6 CFA**

##### Programma:

Come e quando si diventa musicali. Un percorso di crescita dalla prima infanzia all'adolescenza. Buoni si nasce o si diventa? Le teorie educative tra coercizione e libertà.

Esame:

Interrogazione orale sui temi affrontati durante il corso.

**Direzione di coro e repertorio vocale I**  
**30 ore, 6 CFA**

Programma:

Elementi di tecnica vocale I.

Direzione di coro: il gesto musicale.

Repertorio corale: come utilizzarlo nella scuola.

Esame:

Prova pratica delle abilità acquisite

**Prassi esecutive e repertori I**  
**30 ore, 15 CFA**

In calce sono riportati tutti i programmi di studio e d'esame relativi ai singoli strumenti e al canto.

**Musica d'insieme per Didattica della musica I**  
**20 ore, 3 CFA**

---

**INTEGRATIVE E AFFINI**

**Strumenti della ricerca bibliografica**  
**20ore, 3 CFA**

Programma:

Illustrazione dei criteri di una corretta indagine storico-musicale, degli strumenti bibliografici idonei e delle modalità di stesura di una bibliografia. Laboratorio per affinare la ricerca sul web.

Esame:

Presentazione di una bibliografia preparata in precedenza su un argomento assegnato dall'insegnante della materia.

---

**ULTERIORI**

## **Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea**

**20 ore, 3 CFA**

Laboratorio pratico – teorico

### **Programma:**

Il rilassamento guidato. Postura. Respirazione nelle varie fasi e completa.

Ascolto consapevole.

Posizioni yoga ed esercizi dinamici per attivare l'ascolto consapevole e mantenere a lungo la concentrazione, per ottenere una efficienza fisica e mentale ottimale.

Posizioni yoga ed esercizi dinamici per ottenere e mantenere una postura corretta, per scoprire la centralità e sviluppare la stabilità e il coordinamento motorio.

Autocontrollo e attivazione del feedback

Posizioni yoga per la voce e per gli strumentisti a fiato per il miglioramento della qualità del suono e della respirazione.

Posizioni yoga per compensare e per correggere le posizioni innaturali soprattutto per strumenti con posizioni asimmetriche.

Esame: Colloquio sugli argomenti svolti nel corso

---

## **A SCELTA DELLO STUDENTE**

**9 CFA**

Lo studente potrà scegliere quale attività frequentare all'interno di quelle offerte dall'Istituto, in misura tale da coprire il numero di crediti richiesto per l'anno corrispondente. Nel caso di frequenze esterne all'Istituto, il credito relativo sarà rilasciato solo alla consegna della relativa documentazione rilasciata dall'Istituto esterno.

Nel caso di stage, seminari, corsi di aggiornamento, convegni, laboratori ecc... la valutazione sarà a cura degli organismi didattici preposti.

Le attività formative prescelte dovranno essere comunque inserite nel piano di studi.

---

## **CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA**

### **Lingua straniera comunitaria: Inglese I**

**20 ore, 3 CFA**

#### **Programma:**

Ripasso generale delle strutture di base della lingua mediante una metodologia attiva e comunicativa. Uso di articoli su argomenti prettamente musicali.

Analisi di figure storiche di musicisti inglesi.

#### **Valutazione: Idoneità**

Verifica dell'insegnante sul materiale didattico presentato nel corso.

## **II ANNUALITA'**

### **FORMAZIONE DI BASE**

#### **Ear training II**

**30 ore, 3 CFA**

#### **Esame:**

Prova estemporanea scritta e riscontro orale, cantato o strumentale delle abilità acquisite attraverso le seguenti prove:

- Dettato polifonico a 2 voci di media complessità
- Dettato melodico/armonico
- Riconoscimento di combinazioni di suoni anche estranee all'armonia tradizionale
- Riproduzione estemporanea di una melodia, anche non tonale, di media complessità ritmico/melodica

#### **Elementi di composizione per Didattica della musica II**

**30 ore, 6 CFA**

#### **Storia della musica per Didattica della musica II**

**30 ore, 6 CFA**

#### **Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica II**

**18 ore, 3 CFA**

---

### **CARATTERIZZANTI**

#### **Metodologia dell'educazione musicale**

**30 ore, 6 CFA**

#### **Programma:**

Perché imparare? Il ruolo della motivazione nell'apprendimento.  
Organizzare l'apprendimento: programmazione e progettazione didattica.

#### **Esame:**

Interrogazione orale sui temi affrontati durante il corso.

#### **Direzione di coro e repertorio vocale II**

**30 ore, 6 CFA**

### **Prassi esecutive e repertori II**

**30 ore, 15 CFA**

In calce sono riportati tutti i programmi di studio e d'esame relativi ai singoli strumenti e al canto.

### **Musica d'insieme per Didattica della musica II**

**20 ore, 3 CFA**

---

## **INTEGRATIVE E AFFINI**

### **Informatica musicale**

**20 ore, 3 CFA**

Programma:

- Elementi di informatica di base - Elementi di acustica e teoria del suono digitale - Tecnica e pratica dei sistemi MIDI e digitali basati su computer - Pratica dei software musicali (Sequencer, recorder, editor) - Esercitazioni pratiche di composizione e registrazione

Esame:

### **Acustica musicale**

**20 ore, 3 CFA**

Programma:

- Il suono sinusoidale - Ampiezza, intensità e decibel - Periodo, frequenza e fase
- I suoni complessi: spettri armonici e non armonici, rumore - Inviluppo di ampiezza - Inviluppo spettrale - Tremolo e vibrato
- Modi di produzione degli strumenti musicali - Propagazione delle onde sonore nell'aria - Cenni di acustica ambientale
- Fisiologia del sistema uditivo - Stimolazione multipla: battimenti, suoni di combinazione - Percezione dell'intensità: discriminazione, curve isofoniche, mascheramento - Percezione dell'altezza: discriminazione, intervalli, scale musicali, altezza tonale e altezza spettrale - Percezione del timbro: l'influenza dei diversi parametri - Organizzazione percettiva di strutture temporali

Esame:

Compilazione di un questionario a risposta multipla sugli argomenti trattati. (Durata della prova: 2 ore).

### **Legislazione e organizzazione scolastica**

**20 ore, 3 CFA**

---

## **A SCELTA DELLO STUDENTE**

**6 CFA**

---

## **CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA**

### **Lingua straniera comunitaria: Inglese II**

**20 ore, 3CFA**

Valutazione: idoneità

Uso orale e scritto del presente e passato semplice.

Lettura di un brano di argomento musicale.

Quesiti sulla lettura effettuata.

Padronanza della terminologia inglese relativa alla divisione, notazione, espressione, ed alle caratteristiche del proprio strumento principale.

## **III ANNUALITA'**

### **FORMAZIONE DI BASE**

#### **Ritmica della Musica contemporanea**

**20 ore, 3 CFA**

Programma:

Studio ed esecuzione di passi strumentali scritti per lo strumento o ruolo vocale, praticato dallo studente.

Esame:

- Lettura estemporanea di passi
- Preparazione ed esecuzione davanti alla commissione di 3 passi presentati dal candidato

#### **Semiografia Musicale**

**20 ore, 3CFA**

Programma:

Panoramica delle varie forme di notazione dalla Greca/antica fino alla contemporanea, e approfondimento degli aspetti della notazione musicale tra il XVII, XVIII sec. e del '900.

Esame:

- Trascrizione di un frammento di Canto Gregoriana a partire dalla notazione quadrata a quella corrente
- Domande sul programma svolto durante il Corso

#### **Elementi di composizione per Didattica della musica III**

**30 ore, 6 CFA**

#### **Storia della musica per Didattica della musica III**

**30 ore, 6 CFA**

#### **Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica III**

**18 ore, 3 CFA**

---

### **CARATTERIZZANTI**

#### **Metodologia generale dell'insegnamento strumentale**

**30 ore, 6 CFA**

Programma:



Percorsi attivi e creatività nello studio strumentale.  
La didattica strumentale<. Modelli metodologici a confronto.

Esame:

Interrogazione orale sui temi affrontati durante il corso.

### **Direzione di coro e repertorio vocale III**

**30 ore, 6 CFA**

### **Prassi esecutive e repertori III**

**30 ore, 15 CFA**

In calce sono riportati tutti i programmi di studio e d'esame relativi ai singoli strumenti e al canto.

### **Musica da camera**

**30 ore, 6 CFA**

Programma:

Sviluppo delle abilità tecnico-musicali nel repertorio cameristico in varie tipologie di formazioni strumentali e vocali.

Esame :

- Esecuzione, anche in sede pubblica o in ambito concertistico, di almeno 20' di musica tratta dal repertorio oggetto del Corso

---

### **A SCELTA DELLO STUDENTE**

**3 CFA**

(Vedi nota prima annualità)

---

### **PROVA FINALE**

**Preparazione prova pratica 10 ore, 9 CFA**

**Preparazione prova teorica 10 ore, 3 CFA**

(vedi art. 25 comma 3 del regolamento didattico per le modalità di svolgimento e art. 25 comma 4 per l'attribuzione dei punti della commissione)

Esame:

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico- scientifico:

- la parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di 30 minuti e massima di 60.

- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.