

Contrabbasso

A) Esecuzione di un brano scelto dal candidato tra:

1- J.S. Bach: preludio, dalla seconda suite per violoncello (trascrizione per contrabbasso in tonalità di sol minore di R.Rohe in "Bach for bass" edizioni Lemur music)

2- G.Bottesini - J.S.Bach "Il Meditazione" (trascrizione di Air dalla 3° suite in re maggiore di J.S.Bach in "Yorke complete Bottesini" vol.3 Yorke Edition)

3- A.Capuzzi primo tempo del concerto in Fa maggiore

4- H.Eccles 1° movimento della Sonata

5- G.Bottesini "Reverie" oppure "Elegia in RE"

6- S.Koussevitzky "Valse miniature" oppure "Chanson triste" oppure "Andante" Op.1 n.1.

Il candidato può anche eseguire, se preferisce, uno, o più, brani diversi da quelli sopra elencati, purché la commissione esaminatrice concordi nel ritenerlo/i di difficoltà pari o superiore a quelli sopra elencati.

B) Dar prova più esaustiva di conoscere le posizioni del capotasto eseguendo:

- Da F. Petracchi "Simplified higher technique" ed.Yorke gli esercizi: n. 2/b

n.7/a n.3 come scritto in re e la maggiore e trasportato in sol e re maggiore

- 2 scale su 3 ottave a scelta del candidato di tonalità lontane (almeno 4 alterazioni di distanza fra l'una e l'altra per es.: do maggiore e mi maggiore oppure sol minore e si minore) eseguite a tempo moderatamente veloce.

- R.Kreutzer (trascr. per contrabbasso): studio n.1 con 4 differenti colpi d'arco.