

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI “VECCHI-TONELLI”

SCUOLA DI COMPOSIZIONE

Analisi dei bisogni formativi con descrizione degli obiettivi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Composizione**, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Profilo professionale e sbocchi occupazionali

Accesso a corsi di II livello, perfezionamento e specializzazione. Compositore. Consulente musicale. Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equiparato a laurea di I livello). Insegnante di discipline musicali. Operatore musicale. Trascrittore e arrangiatore musicale.

Esame di ammissione

Prova scritta:

- Risoluzione di un test oggettivo volto a verificare il possesso delle necessarie attitudini percettive nonché il livello delle conoscenze teoriche e la padronanza di alcune tecniche compositive relative al linguaggio armonico e contrappuntistico dal Barocco al Romanticismo. Al candidato sarà concesso un tempo massimo di sei ore. Il test s'intende positivamente superato al raggiungimento di almeno il 70% dei punti disponibili.

Prova orale:

- Discussione sui lavori liberi eventualmente presentati dal candidato.
- Esecuzione di un brano al pianoforte, scelto dal candidato tra le *Suite Francesi* e le *Invenzioni a due voci* di J. S. Bach.
(è esonerato da questa prova chi abbia un diploma in pianoforte o organo o abbia

- superato l'esame del corso inferiore di *Lettura della partitura* per il corso di Composizione del vecchio ordinamento.
- Colloquio di carattere musicale generale e motivazionale.

Note Debiti e crediti formativi.

Agli aspiranti ammessi, che abbiano palesato particolari lacune nelle conoscenze musicali richieste, verranno attribuiti debiti formativi da soddisfare nel primo anno di corso, nel qual caso parte del monte ore potrà essere impiegato per le lezioni di recupero al termine delle quali, svolte le opportune verifiche sulle competenze raggiunte, il docente rilascerà certificazione di recupero del debito.

Gli aspiranti ammessi, il cui livello di preparazione sia attestato da esami rilasciati da un Conservatorio o istituto musicale pareggiato, potranno essere esonerati dalla frequenza di alcuni corsi opportunamente individuati da una apposita Commissione, con attribuzione automatica dei relativi crediti formativi.

Non è consentito iscriversi al Triennio a coloro che siano già in possesso del Diploma di Conservatorio relativo alla stessa Scuola.

I ANNUALITA'

FORMAZIONE DI BASE

Ear training I

30 ore, 3 CFA

Programma:

Sviluppo della percezione, memoria e capacità estemporanea di analisi melodico/armonica.

Attività di:

- Dettato melodico, polifonico, armonico e melodico/armonico
- Esercizi di riconoscimento di intervalli ed accordi (con modalità diacronica o sincronica)
- Esercizi di memoria musicale di elementi melodici e/o armonici.

Esame:

Prova estemporanea scritta e riscontro orale, cantato o strumentale delle abilità acquisite attraverso le seguenti prove:

- Dettato melodico monodico,
- Dettato polifonico a 2 voci,
- Riconoscimento di triadi e settime
- Riproduzione estemporanea di una melodia di media complessità ritmico/melodica

Storia e Storiografia della Musica I

40 ore, 6 CFA

Programma:

Concetti storiografico-musicali di base relativi alla musica occidentale, dalla monodia liturgica medievale alla musica contemporanea; loro studio e applicazione alle problematiche dei vari periodi della storia della musica. Accessibilità, interpretazione e trascrizione delle fonti musicali in rapporto all'interpretazione e alla prassi esecutiva. Conoscenza degli strumenti bibliografici multimediali afferenti ai periodi trattati.

Esame:

test scritto e/o prova orale.

Modalità

20 ore, 3 CFA

Programma:

- La polifonia medioevale e rinascimentale, con approfondimento particolare della seconda metà del '500. Verranno studiati, per le loro qualità sintetiche ed emblematiche, la scrittura del mottetto e della messa di Palestrina e Lasso, il madrigale di Gesualdo e Monteverdi, il ricercare e la toccata di Frescobaldi.

Esame:

- 1) Composizione, anche parziale, di un brano contrappuntistico vocale o strumentale di tipo rinascimentale, su *incipit* e testo dati. Per la prova è previsto un tempo massimo di 10 ore in stanza chiusa con pianoforte.
- 2) Discussione dell'analisi scritta (strutturale-compositiva, linguistica ed estetica), di un brano corale rinascimentale assegnato dalla commissione non meno di venti giorni prima dell'esame.

Forme della poesia per musica

40 ore, 3 CFA

Programma:

- Fondamenti di metrica italiana.
- Fondamenti di analisi del testo letterario.
- Forme del rapporto testo-musica nella letteratura italiana.
- Analisi di testi poetici scelti e delle relative intonazioni musicali.

Esame:

Relazione scritta (20-30 cartelle, cioè 600-900 righe di 60 caratteri) su un argomento attinente al corso e preventivamente concordato col docente.

Discussione sul contenuto della relazione e sugli argomenti trattati durante il corso.

Formazione Corale

30 ore, 3 CFA

Programma:

Sviluppo delle capacità di emissione vocale e d'intonazione. Corretto inserimento in un insieme vocale polifonico ed elaborazione di nuove strutture armonico-melodiche anche con l'ausilio di strumenti musicali.

CARATTERIZZANTI

Composizione I

30 ore, 15 CFA

Programma:

- L'armonia nel tardo Ottocento e all'inizio del '900: cromatismo e diatonismo nelle scritture neotonali. Ottatonalismo e sistema assiale.

Esame:

- 1) Presentazione e discussione di almeno tre lavori strumentali composti durante l'anno accademico secondo i linguaggi e gli stili affrontati.
- 2) Composizione di un brano cameristico da 3 a 5 strumenti su incipit o proposta della commissione e organico concordato con lo studente (tempo di composizione: 20 giorni).
- 3) Dissertazione orale sui linguaggi e gli stili studiati durante il corso.

Strumentazione e orchestrazione

20 ore, 3 CFA

Programma:

- Elementi fondamentali della scrittura solistica e cameristica: la ricerca strumentale come struttura e colore.

Valutazione:

Idoneità

Composizione polifonica vocale I

18 ore, 3 CFA

Programma:

- La composizione vocale e corale nel primo Novecento:: tratti armonico-contrappuntistici e caratteristiche del rapporto testo-musica nella produzione liederistica e per coro con o senza strumenti di Mahler, Strauss, Debussy, Ravel...)

Esame:

- 1) Composizione, anche non completa, di un *Lied* per voce e pianoforte o di un brano per coro a più voci (pari o miste) con o senza pianoforte su *incipit* e testo in italiano (o nella lingua comunitaria conosciuta dal candidato), proposto dalla commissione. Per la prova è previsto un tempo massimo di 10 ore in stanza chiusa con pianoforte.
- 2) Presentazione di almeno un *Lied* per voce e pianoforte e di un brano per coro a più voci con accompagnamento di un piccolo ensemble strumentale su testi in italiano (o nella lingua comunitaria conosciuta dal candidato).
- 3) Discussione dell'analisi scritta (strutturale, linguistica ed estetica, dal punto di vista compositivo), di un *Lied* o di un importante brano per coro e strumenti del primo Novecento, assegnati dalla commissione non meno di venti giorni prima dell'esame.

Lettura della partitura I

20 ore, 6 CFA

Programma:

Uso del pianoforte quale strumento di lavoro in ambiti analitici o compositivi.

Esame:

- 1) Esecuzione al pianoforte di una composizione di J.S. Bach presentata dal candidato e scelta tra il Clavicembalo ben Temperato, i Duetti, le Partite o altre composizioni di difficoltà equivalente.
- 2) Esecuzione al pianoforte di due brani pianistici presentati dal candidato, di difficoltà relativa al corso, uno dell'800 e uno del 900.
- 3) Esecuzione al pianoforte, accennando con la voce la parte del canto, di un'aria antica italiana o una facile aria d'opera o da camera italiana del 700 o dell'800, scelta dalla commissione tra tre presentate dal candidato.
- 4) Esecuzione al pianoforte, accennando con la voce la parte del canto, di un lied tedesco di Schubert o di Schumann, scelto dalla commissione tra tre presentati dal candidato.
- 5) Esecuzione al pianoforte di una facile partitura orchestrale, presentata dal candidato.
- 6) Lettura a prima vista al pianoforte:
 - Un facile brano vocale, accennando con la voce la parte del canto.
 - Una partitura vocale a quattro voci in chiavi antiche.

- Una facile partitura orchestrale,

Trasporto e riduzione al pianoforte

10 ore, 3 CFA

Valutazione:

Idoneità

A SCELTA DELLO STUDENTE

9 CFA

Lo studente potrà scegliere quale attività frequentare all'interno di quelle offerte dall'Istituto, in misura tale da coprire il numero di crediti richiesto per l'anno corrispondente. Nel caso di frequenze esterne all'Istituto, il credito relativo sarà rilasciato solo alla consegna della relativa documentazione rilasciata dall'Istituto esterno.

Nel caso di stage, seminari, corsi di aggiornamento, convegni, laboratori ecc... la valutazione sarà a cura degli organismi didattici preposti.

Le attività formative prescelte dovranno essere comunque inserite nel piano di studi.

CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA

Lingua straniera comunitaria: Inglese I

20 ore, 3 CFA

Programma:

Ripasso generale delle strutture di base della lingua mediante una metodologia attiva e comunicativa. Uso di articoli su argomenti prettamente musicali.

Analisi di figure storiche di musicisti inglesi.

Esame:

Verifica dell'insegnante sul materiale didattico presentato nel corso.

II ANNUALITA'

FORMAZIONE DI BASE

Ear training II

30 ore, 3 CFA

Esame:

Prova estemporanea scritta e riscontro orale, cantato o strumentale delle abilità acquisite attraverso le seguenti prove:

- Dettato polifonico a 2 voci di media complessità
- Dettato melodico/armonico
- Riconoscimento di combinazioni di suoni anche estranee all'armonia tradizionale
- Riproduzione estemporanea di una melodia, anche non tonale, di media complessità ritmico/melodica

Storia e Storiografia della Musica II

40 ore, 6 CFA

Esame:

Test scritto e/o prova orale.

CARATTERIZZANTI

Composizione II

30 ore, 15 CFA

Programma:

- Dodecaфонia, serialismo integrale, strutturalismo, aleatorietà, sistemi stocastici, scrittura per fasce, timbrocentrismo.

Esame:

Prova scritta:

Composizione di un brano per orchestra da camera con o senza solisti su proposta della commissione (tempo di composizione: 45 giorni).

Prova orale:

- Colloquio sugli aspetti generali delle tecniche e dei linguaggi studiati e sperimentati durante il corso
- Presentazione di almeno tre lavori composti durante l'anno accademico secondo i linguaggi e gli stili affrontati.
- Presentazione di un brano composto e inciso durante l'anno accademico e discussione sui

suoi principi costruttivi.

Strumentazione e orchestrazione II

20 ore, 3 CFA

Programma:

- Elementi fondamentali della scrittura per orchestra da camera: individualità e massa.

Valutazione:

Idoneità

Composizione polifonica II

36 ore, 6 CFA

Programma:

- La liederistica dodecafonica: tecnica compositiva e sue relazioni col testo letterario nella produzione di Schoenberg, Berg, Webern, Dallapiccola, ...
- La scena lirica: rapporto fra linguaggio e drammaturgia, scelta dei ruoli vocali, costruzione formale. Analisi degli aspetti compositivi e drammaturgici nelle opere del teatro musicale novecentesco e contemporaneo.
- La polifonia vocale contemporanea con e senza orchestra: linguaggi, *texture* e forma in alcuni lavori rappresentativi di Britten, Ligeti, Nono, Reich, Pärt.

Esame:

- 1) Presentazione di almeno due *Lieder* dodecafonici su testo in lingua italiana (o nella lingua comunitaria conosciuta dal candidato) di cui uno per voce e pianoforte ed uno per voce e piccolo ensemble strumentale.
- 2) Composizione in stile libero di una scena lirica o di un breve lavoro di teatro musicale su libretto assegnato dalla commissione in lingua italiana (o nella lingua comunitaria conosciuta dal candidato). Per la prova è previsto un termine di 30 giorni.
- 3) Composizione di un brano per soli, coro a più voci (pari o miste) e orchestra su testo assegnato in lingua italiana o latina (o nella lingua comunitaria conosciuta dal candidato). Per la prova è previsto un termine di 15 giorni.
- 4) Esposizione orale di un saggio presentato dal candidato sull'opera vocale, corale o teatrale di un importante autore del XX secolo. Il testo dovrà essere consegnato almeno 15 giorni prima della data prevista per l'esame. Per l'illustrazione sarà concesso l'ausilio di una sintetica traccia di appunti (max. 1 cartella cp.12, 30 righe).

Lettura della partitura II

20 ore, 6 CFA

Esame:

- 1) Esecuzione al pianoforte di due brani pianistici presentati dal candidato, di difficoltà relativa al corso, uno dell'800 e uno del 900.
- 2) Esecuzione al pianoforte, accennando con la voce la parte del canto, di un lied tedesco o un'aria da camera, scelto dalla commissione tra tre presentati dal candidato.
- 3) Esecuzione al pianoforte, accennando con la voce la parte del canto, di un'aria d'opera, scelta dalla commissione tra tre presentate dal candidato.
- 4) Esecuzione al pianoforte di una partitura orchestrale del 700 o del primo 800 (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, etc.), scelta dalla commissione tra tre presentate dal candidato.

- 5) Realizzazione al pianoforte di un brano di partitura per orchestra Jazz (Big Band) o di musica contemporanea (dal 1950 a oggi), presentato dal candidato
- 6) Lettura a prima vista al pianoforte:
 - Un brano vocale (Lied o aria d'opera italiana), accennando con la voce la parte del canto.
 - Una partitura orchestrale di media difficoltà.

INTEGRATIVE E AFFINI

Psicoacustica musicale

20 ore, 3 CFA

Programma:

- Il suono sinusoidale - Ampiezza, intensità e decibel - Periodo, frequenza e fase
- I suoni complessi: spettri armonici e non armonici, rumore - Involuppo di ampiezza - Involuppo spettrale - Tremolo e vibrato
- Modi di produzione degli strumenti musicali - Propagazione delle onde sonore nell'aria - Cenni di acustica ambientale
- Fisiologia del sistema uditivo - Stimolazione multipla: battimenti, suoni di combinazione - Percezione dell'intensità: discriminazione, curve isofoniche, mascheramento - Percezione dell'altezza: discriminazione, intervalli, scale musicali, altezza tonale e altezza spettrale - Percezione del timbro: l'influenza dei diversi parametri - Organizzazione percettiva di strutture temporali

Esame:

Compilazione di un questionario a risposta multipla sugli argomenti trattati. (Durata della prova: 2 ore).

Informatica musicale I

20 ore, 3 CFA

- Richiami di acustica musicale
- La catena elettroacustica
- Editing audio
- Il suono analogico e il suono digitale
- Plugins I (modifiche del tempo)
- Sviluppo di un progetto compositivo

Valutazione:

Idoneità

Metodologie dell'analisi I

40 ore, 6 CFA

Programma:

- La teoria funzionale dell'armonia (dai gradi alle funzioni; accordi, accordi paralleli e contraccordi; dualismo armonico)
- Il modello implicazione-realizzazione (caratteristiche del modello; tipi melodici; sviluppi recenti)
- L'analisi schenkeriana (livelli strutturali; struttura originaria; riduzioni e diagrammi)
- La teoria generativa della musica tonale (struttura di raggruppamento e metrica; riduzioni)

dell'intervallo temporale e di prolungamento)

Esame:

La prova d'esame consisterà nell'analisi di un breve frammento tonale (analisi funzionale e lineare) e nella discussione di una tesina di approfondimento

A SCELTA DELLO STUDENTE

6 CFA

(Vedi nota prima annualità)

CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA

Lingua straniera comunitaria: Inglese II

20 ore, 3 CFA

Esame:

Uso orale e scritto del presente e passato semplice.

Lettura di un brano di argomento musicale.

Quesiti sulla lettura effettuata.

Padronanza della terminologia inglese relativa alla divisione, notazione, espressione, ed alle caratteristiche del proprio strumento principale.

III ANNUALITA'

FORMAZIONE DI BASE

Semiografia musicale

20 ore, 3 CFA

Programma:

Panoramica delle varie forme di notazione dalla Greca/antica fino alla contemporanea, e approfondimento degli aspetti della notazione musicale tra il XVII, XVIII sec. e del '900.

Esame:

- Trascrizione di un frammento di Canto Gregoriana a partire dalla notazione quadrata a quella corrente
 - Domande sul programma svolto durante il Corso
-

Ritmica della Musica contemporanea

20 ore, 3 CFA

Programma:

Studio ed esecuzione di passi strumentali scritti per lo strumento o ruolo vocale, praticato dallo studente.

Esame:

- Lettura estemporanea di passi
 - Preparazione ed esecuzione davanti alla commissione di 3 passi presentati dal candidato
-

CARATTERIZZANTI

Composizione III

30 ore, 18 CFA

Programma:

Tecniche compositive contemporanee (dai primi anni '80 ad oggi): nuova semplicità e nuova complessità, scrittura "cellulare" e scrittura "figurale, minimalismo, spettralismo, mistilinguismo e polistilismo.

Esame:

Prove scritte:

- α) analisi di una composizione musicale del secondo '900. Osservazioni e rilievi di ordine

esegetico dovranno riguardare le proprietà di tecnica compositiva anche dal punto di vista semiografico. La prova si svolgerà in aula fornita di pianoforte, nel tempo massimo di 12 ore;

- b) composizione di un lavoro per grande orchestra, con o senza voci, con o senza solisti, su indicazione della commissione concernente l'organico. Il candidato avrà a disposizione 60 giorni per la consegna della composizione.

Prova orale:

- a) Presentazione di almeno due lavori composti durante l'anno accademico secondo i linguaggi e gli stili affrontati, di cui almeno uno per orchestra con o senza voci (coro e/o voci soliste)
- b) Presentazione di un brano composto e inciso durante l'anno accademico e discussione sui suoi principi costruttivi
- c) Colloquio relativo alle tecniche compositive contemporanee, alla strumentazione, alla didattica della composizione.

Strumentazione e orchestrazione III

20 ore, 3 CFA

Programma :

- Elementi fondamentali della scrittura per grande orchestra, con o senza strumento/i o voce/i solisti: aspetti dialogici e integrativi.

Esame:

Prova scritta:

Trascrizione di un breve brano (o parte di esso) fra tre proposti dalla commissione e appartenenti alla letteratura del '900. La prova sarà sostenuta in aula chiusa, fornita di pianoforte, in un tempo massimo di 10 ore.

Prova orale:

Presentazione e discussione di almeno tre lavori di trascrizione (o adattamento, o arrangiamento) orchestrale di altrettanti brani appartenenti alla letteratura colta o popolare del '900, di cui almeno uno per grande orchestra.

Tecniche compositive Jazz

30 ore, 3 CFA

Programma:

Conoscenza specifica degli stili e delle tecniche caratterizzanti l'ambito sonoro della musica afro-americana. Analisi delle varie tecniche armoniche e di arrangiamento con particolare attenzione al fondamentale aspetto improvvisativo, fondamentale nel pensiero jazzistico.

Analisi del percorso storico e delle tecniche usate, a partire dagli arrangiamenti per "combo" del periodo classico fino alle tecniche più elaborate di arrangiamenti posteriori agli anni '50.

Esame:

Presentazione e discussione di almeno tre lavori di arrangiamento/composizione per diverse formazioni strumentali, dal singolo strumento alla big band. Almeno due di questi dovranno essere sviluppati a partire da temi originali e di propria invenzione mentre almeno uno dovrà essere redatto per big-band.

Letture della partitura III

20 ore, 6 CFA

Esame:

- 1) Esecuzione al pianoforte di una partitura orchestrale dell'800 o del 900, scelta dalla commissione tra tre presentate dal candidato.
- 2) Esecuzione al pianoforte, accennando con la voce la parte del canto più in evidenza, di un brano di spartito d'opera (un atto, parte di un atto o una scena) presentato dal candidato.
- 3) Esecuzione al pianoforte, accennando con la voce la parte del canto più in evidenza, di un brano di partitura operistica o sinfonico-corale presentato dal candidato.
- 4) Realizzazione al pianoforte di un brano di partitura per orchestra Jazz (Big Band) o di musica contemporanea (dal 1950 a oggi), presentato dal candidato.
- 5) Realizzazione al pianoforte di un brano di partitura sinfonica assegnata dalla commissione.

Per la prova 5) il candidato avrà a disposizione un tempo di tre ore, in stanza chiusa.

Estetica della musica

40 ore, 6 CFA

Programma:

Il corso si articolerà in una parte istituzionale (20 ore), dedicata all'estetica come disciplina (origini, confini, contesti) e ad alcune tra le sue principali ramificazioni (estetica sistematica, fenomenologia, analitica), per accostarsi poi più specificamente all'estetica musicale; e in una parte seminariale (10 ore), in cui verranno affrontati e sviluppati alcuni temi specifici correlati agli argomenti trattati parallelamente nei corsi di analisi e di storia della musica.

Esame:

L'esame conclusivo si articolerà in una prova scritta (nel corso della quale il candidato inquadrerà dal punto di vista storico ed estetico una partitura proposta dalla commissione o svilupperà un tema dato inerente gli argomenti affrontati durante il corso) e in una orale (nel corso della quale discuterà, anche da un punto di vista metodologico, il lavoro svolto).

INTEGRATIVE E AFFINI

Informatica musicale II

20 ore, 3 CFA

- Analisi di alcune tra le più significative opere elettroacustiche
- Cenni di sintesi del suono
- Plugins II (modifiche dello spazio)
- Spazializzare il suono
- Il montaggio audio e audio per il video
- Sviluppo di un progetto compositivo

Esame:

L'esame conclusivo consisterà nella discussione di un elaborato compositivo di durata compresa tra i 10 e i 20 minuti, realizzato impiegando i materiali, gli strumenti e le tecniche,

oggetto di studio nei due anni di corso.

Metodologie dell'analisi II

30 ore, 3 CFA

Programma :

- L'analisi motivico-tematica (da Reti all'analisi semiotica; unità paradigmatiche e sintagmatiche)
- La teoria insiemistica (insiemi; equivalenze e forma primaria; relazioni)
- L'analisi della musica post-tonale (sistemi esatonali, ottatonici, dodecafonici e seriali; metodologie e tecniche miste)
- La forma-sonata tra teoria e storia (la forma-sonata in Koch, Marx e Schenker; tematismo e tonalità; logica formale e logica estetica)

Esame:

La prova d'esame consisterà nell'analisi di una sequenza monodica (analisi semiologica) e di un breve brano non tonale, oltre alla discussione di una tesina di approfondimento.

Didattica della composizione

30 ore, 3 CFA

laboratorio

Programma:

- Disamina iniziale della filosofia didattica, dei criteri metodologici generali e di alcuni percorsi d'insegnamento, attuabili con allievi di fascia d'età primaria e secondaria (6-18 anni) nell'ambito del curriculum scolastico generale (scuola primaria e secondaria inferiore/superiore) o all'interno degli Istituti Musicali pubblici o privati.
- La fascia adulta (dai 19 anni in avanti): i problemi didattici del rapporto fra "passione" e "professionalità" e quelli metodologici del rapporto fra "passato" e "presente" in musica.
- La scelta dei contenuti: non si tratta solo di "armonia e contrappunto".
- La pianificazione generale della strategia didattica (obiettivi/strumenti/metodi) e la programmazione locale: coerenza e adattabilità al contesto.
- L'allievo di composizione e "gli altri": gestione dei rapporti con l'interno e l'esterno delle Istituzioni.
- Nuove tecnologie: e se mancano?

Valutazione:

Idoneità

Prova di idoneità:

- Organizzazione, in totale autonomia, di tre lezioni mirate di due ore ciascuna, impartite a tre allievi di età diversa (possibilmente 12, 16 e 20 anni e con diversi livelli di competenze pregresse) e documentate da:
 1. Programmazione scritta;
 2. Documentazione audio o video degli incontri, da visionare e discutere oralmente con

l'insegnante (massimo 20 minuti dei momenti che il candidato ritiene più significativi).

A SCELTA DELLO STUDENTE

3 CFA

(Vedi nota prima annualità)

PROVA FINALE

10 ore, 6 CFA

(vedi art. 25 comma 3 del regolamento didattico per le modalità di svolgimento e art. 25 comma 4 per l'attribuzione dei punti della commissione).

La prova finale è costituita da una parte compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

- la parte compositiva consiste nella presentazione di una composizione di un brano cameristico, solistico o multimediale (che verrà eseguita dal vivo), di una composizione di un brano sinfonico con eventuale presenza di coro e solisti, e di una composizione cameristica su tema dato e con organico stabilito dalla commissione, da svolgersi in chiusura entro 18 ore;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto di carattere teorico-analitico concernente qualsiasi area disciplinare del corso, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.