

PROGRAMMA E PROVE D’ESAME

per il corso di

“EAR TRAINING, LETTURA RITMICO-MELODICA E TEORIA MUSICALE”

- **livello pre-accademico** (3 annualità) -

Gli esami sono articolati in cinque settori disciplinari:

1) ascolto, 2) lettura intonata, 3) ritmica, 4) elementi di teoria musicale, 5) elaborazione creativa.

I ANNO

- **Obiettivi**

1a - Attività di riconoscimento (intervalli, scale/arpeggi, variazioni articolatorie/espressive);
ad esempio: viene eseguita una melodia, riconoscerne la notazione esatta tra le tre proposte.

1b - Dettato monodico.

2 - Intonazione di una linea melodica, basata su scale maggiori, minori o pentatoniche (fino a due alterazioni) e senza salti dissonanti

3 - Esecuzione percussiva o vocale/percussiva di espressioni ritmiche a una parte, con valori fino alla semicroma, contenente sincopi e contrattempi, e alcuni gruppi irregolari.

4 - Elementi di teoria musicale, e lettura espressiva delle chiavi di violino e di basso, sugli argomenti relativi alle attività musicali svolte.

5 – Improvvisazione di brevi “frasi di risposta” a corrispettive semplici frasi antecedenti proposte, sia a livello vocale che strumentale.

II ANNO

- **Obiettivi**

1a - Attività di riconoscimento (intervalli, scale/arpeggi, successioni armoniche, variazioni articolatorie/espressive): viene eseguita una melodia; riconoscerne la notazione esatta tra le tre proposte.

1b - Dettato monodico

1c - Dettato polifonico semplice.

2a - Intonazione di una linea melodica, basata su scale maggiori, minori, pentatoniche, esatoniche e cromatiche

2b - Intonazione sintonizzandosi con un'altra linea melodica o con uno sfondo armonico, ovvero canto a due parti (semplici contrappunti a due voci) e/o canto accompagnato (accompagnamento

funzionale con pf, ecc.).

3a - Esecuzione ritmica a una parte, con valori fino alla biscroma, contenente sincopi, contrattempi, ampliamento del quadro dei gruppi irregolari, cambi di tempo (semplice/composto).

3b - Esecuzione ritmica a due parti;

con altra persona oppure individualmente, eseguendo entrambe le parti (ritmica polilineare).

4 - Elementi di teoria musicale, e lettura espressiva delle chiavi di violino e basso (e inizio del *setticlavio*), sugli argomenti relativi alle attività musicali svolte.

5 - Improvvisazione di brevi “frasi di risposta” a corrispettive frasi antecedenti proposte, sia a livello vocale che strumentale (pianoforte o col proprio strumento).

III ANNO

– Obiettivi

1a - Attività di riconoscimento (intervalli, scale/arpeggi, successioni armoniche, variazioni articolatorie/espressive): dopo l'esecuzione di una melodia riconoscerne la notazione esatta tra le tre proposte...

1b - Dettato monodico con relativo e sintetico percorso armonico funzionale (I – IV – V).

1c - Dettato polifonico/funzionale, su contrappunti di tipo armonico.

2a - Intonazione di una linea melodica, ovvero canto a una parte, basata su tutte le scale diatoniche, pentatoniche, esatoniche e cromatiche; contenente anche intervalli dissonanti.

2b - Intonazione sintonizzandosi con un'altra linea melodica o con uno sfondo armonico, ovvero canto a due parti e/o canto accompagnato (accompagnamento funzionale con pf.).

3a - Esecuzione ritmica a una parte, con tutti i valori, contenente tutti i più comuni gruppi irregolari; con cambi di tempo e anche metriche “asimmetriche”.

3b - Esecuzione ritmica a due parti, con altra persona oppure individualmente, eseguendo entrambe le parti (ritmica polilineare).

4 - Elementi di teoria musicale, e lettura espressiva nel *setticlavio* (impiegando anche partiture d'orchestra), sugli argomenti relativi alle attività musicali svolte.

5 - Improvvisazione di “frasi di risposta” a corrispettive frasi antecedenti proposte, sia a livello vocale che strumentale (pianoforte o col proprio strumento); anche su accompagnamenti pianistici e quindi basandosi su percorsi armonici.

PROVE FINALI

1a - **Riconoscimento estemporaneo** di lievi varianti – ritmiche, melodiche, armoniche ed espressive – nell'esecuzione, da parte dell'esaminatore, di una stessa breve espressione scritta. Riconoscerne la notazione esatta tra le tre proposte.

1b – **Dettato monodico** di cui potrà essere richiesto il sintetico percorso armonico.

1c - **Dettato polifonico a due voci**

2a - **Intonare una melodia** senza accompagnamento a prima vista.

2b - **Intonare una parte di un brano a due parti** (contrappunto oppure canto accompagnato); la

seconda parte sarà eseguita vocalmente o al pianoforte dall'insegnante.

3a - **Eseguire individualmente un brano a due parti ritmiche** (col battito della mano e/o penna o semplici strumenti a percussione).

3b - **Esecuzione ritmica**, a scelta della commissione, di **un brano su cinque** presentati dal candidato, tratti dal repertorio specifico o dal repertorio del proprio strumento.

4a - Verifica delle **conoscenze teoriche** acquisite nello svolgimento delle attività svolte, attraverso domande a risposta multipla con successiva discussione con la commissione.

4b - Verifica delle **capacità di lettura** espressiva nelle chiavi del *setticlavio* (breve frammenti tratti dalla letteratura d'autore, anche da partiture d'orchestra), comprendenti gruppi irregolari e abbellimenti.

5 – PROVA FACOLTATIVA: **Improvvisare una risposta** ad una frase antecedente proposta dall'esaminatore (con la voce o lo strumento, a scelta del candidato). Potrà essere richiesta la continuazione di una **melodia basata sull'accompagnamento** eseguito al pianoforte dall'esaminatore. Saranno forniti, oltre allo spunto melodico iniziale, l'intero percorso armonico. Tale prova aggiunge un Bonus di 0,5 punti in caso di buona realizzazione.