
ARMONIA E ANALISI CORSO DI FORMAZIONE DI BASE

I ANNO (PROPEDEUTICO) – 20 ore

Il corso intende affrontare il linguaggio tonale da una prospettiva acustico/percettiva, ponendo l'attenzione sulla morfologia e sintassi accordale/armonica. Le indicazioni seguenti non vanno intese come finalizzate ad un dettato armonico a tre o quattro voci, improponibile in questo momento dello studio, ma come un ascolto mirato, propedeutico ad una comprensione anche sonora dei movimenti orizzontali e delle situazioni verticali che verranno affrontate negli anni successivi.

I vari punti del corso si articolano come segue:

- Proseguimento dell'esperienza del dettato melodico con un passaggio progressivo dagli intervalli melodici a quelli armonici; vari tipi di sovrapposizioni di altezze e loro rivolti con particolare attenzione alle terze e le seste; confronto fra gli intervalli consonanti e dissonanti.
 - Triadi maggiori e minori e loro rivolti; loro riconoscimento acustico e esplicitazione delle diverse possibilità di articolazione verticale in posizioni strette e late. Considerazioni sulla parte più acuta e confronto fra le diverse sonorità derivanti dal posizionamento della fondamentale, terza o quinta al soprano.
 - Collegamenti accordali: dalla cadenza perfetta come relazione principale alle sue alternative; altre possibilità di risoluzione (cadenze imperfette, evitate, d'inganno, ecc.). Considerazioni sul basso nella sua duplice veste di sostegno accordale e linea melodica.
 - Riconoscimento di brevi frasi scritte a tre o quattro voci particolarmente significative nel linguaggio tonale. Estensione e l'arricchimento della cadenza nelle parti conclusive delle frasi.
 - La frase iniziale ed il periodo schematizzati armonicamente nella scrittura tonale. Esempi attinenti al linguaggio tardo barocco e classico.
 - Note estranee all'armonia; classificazione e ascolto di appoggiature, note di passaggio, ecc.
- La verifica finale si realizza nel riconoscimento dei gradi armonici di brevi frasi, iniziali e finali come indicato in precedenza, tipiche del linguaggio tonale e proposte al pianoforte.

CORSO BIENNALE – 30 ore

PRIMO ANNO

PROGRAMMA:

- Estensione dell'Armonia tonale ed approfondimento dell'analisi musicale

ESAME DI PROMOZIONE (qualora richiesto dal dipartimento)
alla 2^a Annualità

Analisi di un corale e modulazione scritta ai toni vicini.

SECONDO ANNO

PROGRAMMA:

- Completamento dello studio dell'Armonia Tonale e allargamento della parte analitica a formazioni strumentali cameristiche fino al Quartetto.

ESAME FINALE

Analisi di un primo tempo di sonata classica (Haydn-Mozart) e realizzazione di un semplice basso dato.