

FAGOTTO

CORSO PRE ACCADEMICO

- I Livello durata 3 anni
- II Livello durata 3 anni

Obiettivi generali

Conoscenza di alcune caratteristiche timbriche, tecniche ed espressive del fagotto; pratica del repertorio specifico.

I Livello

suddiviso in 1°, 2° e 3° Corso

1° Corso

Impostazione delle labbra ed uso della lingua, controllo dell'insufflazione e del suono su cellule ritmiche, grafia" musicale e diteggiature.

Il metodo consigliato "Imparare a leggere la musica suonando il fagotto" (I parte) dell'editore Suvini-Zerboni.

Adeguate esercitazioni d'insieme.

2° Corso

Programma di studio

Approfondimenti ed ampliamenti delle esperienze tecniche ed espressive con particolare riferimento alle caratteristiche dei suoni e delle articolazioni.

I metodi consigliati sono "Imparare a leggere la musica suonando il fagotto" (II parte) e "Il giovane fagottista" (alcuni studi tratti dalla I parte) dell'editore Suvini-Zerboni.

Esercitazioni d'insieme.

3° Corso

Programma di studio

Approfondimenti ed ampliamenti delle esperienze tecniche ed espressive; scale ed arpeggi su diverse tonalità".

Studi tratti da: Il giovane fagottista, ed. Suvini-Zerboni; Ozi, Metodo popolare, ed. Ricordi; Weissenborn,

Metodo per fagotto (I volume), Ed. Peters.

Esercitazioni d'insieme.

ESAME AL TERMINE DEL TRIENNIO I LIVELLO PRE ACCADEMICO

1. Esecuzione di una scala
2. Esecuzione di due studi di diverso carattere (solo o in ensemble) scelti dal candidato, tratti da:
Imparare a leggere la musica suonando il fagotto, I e II parte

Il giovane fagottista
Ozi Metodo popolare
Weissenborn Metodo per fagotto, I volume

II Livello

Suddiviso in 1°, 2° e 3° Corso

1° Corso

Programma di studio

Approfondimenti ed ampliamenti delle esperienze tecniche ed espressive; scale ed arpeggi.

Studi tratti da: Ozi, Metodo popolare (Sei sonatine), ed. Ricordi; Weissenborn, Metodo per fagotto (I e II

volume), Ed. Peters.

J. Besozzi: Sonata per fagotto e b.c.

J: Braun: Sonate per due fagotti

Esercitazioni d'insieme.

2° Corso

Programma di studio

Approfondimenti ed ampliamenti delle esperienze tecniche ed espressive; scale ed arpeggi.

Studi tratti da: Ozi, Metodo popolare (Sei sonatine), ed. Ricordi; Weissenborn, Metodo per fagotto (I e II

volume), Ed. Peters.

J. Besozzi: Sonata per fagotto e b.c.

J: Braun: Sonate per due fagotti

Esercitazioni d'insieme.

3° Corso

Approfondimenti ed ampliamenti delle esperienze tecniche ed espressive; scale, arpeggi e salti.

Pime tonalità dalla raccolta di esercizi tecnici "The nimble butterfly"

Studi tratti da: Milde, Studi giornalieri.

Esercitazioni d'insieme.

Vivaldi, Concerto in la min; Stamitz, Concerto in fa magg.

ESAME AL TERMINE DEL TRIENNIO II LIVELLO PRE ACCADEMICO

1. Esecuzione di due studi tratti

The nimble butterfly

Milde *Studi giornalieri*

2. Esecuzione di un Concerto a scelta tra

Vivaldi *Concerto in la minore*

Stamitz *Concerto in fa maggiore*

Vivaldi *Concerto "La Notte"*

Graun *Concerto*

Danzi *Concerto in fa maggiore*

Rota *Toccata*

3. Lettura a prima vista di un breve brano proposto dalla commissione