

CORSO PRE-ACCADEMICO
CORNO
 Percorso formativo

Docente : Stefano Giorgini

I° GRADO
 3 anni

<i>Tecnica</i>	
<i>Obiettivi formativi</i>	<i>Opere di riferimento</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Produzione e cura dei suoni • Solfeggio cantato e bocchino • Impostazione, respirazione, postura • Studio degli attacchi • Flessibilità sui suoni armonici • Intervalli staccati e legati • Ritmo e intonazione • Articolazioni e dinamiche • Scale e arpeggi maggiori fino a 4 diesis e 4 bemolli e minori fino a 2 diesis e 2 bemolli 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>F.W. Teuber Progressive Studies</i> <i>Medici Music Press</i> • <i>M.Thompson Daily Warm-Up Exercises</i> <i>Paxman Musical Instruments</i> • <i>B.Tuckwell Fifty first exercises for Horn</i> <i>Oxford UP</i>
<i>Repertorio</i>	
<i>Obiettivi formativi</i>	<i>Opere di riferimento</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione di brani solistici con accompagnamento di pianoforte appropriati al livello dell'allievo • Approfondimento di studi tratti dai metodi di riferimento con particolare attenzione agli aspetti tecnici ed espressivi • Passi orchestrali adeguati al livello tecnico dell'allievo • Trasporto in Mi bemolle, Do e Re • Corno a mano: scala di Fa maggiore • Duetti, Trii, Quartetti 	<p>Brani Solistici:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Horn Solos Book One - Faber Music</i> • <i>F Horn Solos Level One e Level Two -Belwin Mills</i> • <i>The Really Easy Horn Book - Faber</i> • <i>Horn Classic Festival Solos Vol.1 e 2 - Belwin Mills</i> • <i>Solo Sounds Vol.1, Lev.1-3 e Vol.1, Lev.3-5-Belwin Mills</i> • <i>Concert and Contest Collection- Rubank</i> <p>Metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Clevenger-McDunn-Rusch French Horn Method Vol..1 e 2 - Neil A. Kjos</i> • <i>M.Pottag-N.W.Hovey French Horn Method Vol.1 e 2 - Belwin Mills</i> • <i>R.W.Getchell First and Second Book of Practical Studies - Belwen Mills</i> • <i>A.Horner Primary Studies- Elkan-Vogel Inc.</i> • <i>R.M.Endresen Supplementary Studies- Rubank Inc.</i> • <i>E. Miersch Melodious Studies- Carl Fischer</i> <p>Passi Orchestrali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ritzkowski-Spach Orchester Probespiel</i>

Esame di Compimento di I° Grado da effettuarsi al termine della 3^ annualità

1. Esecuzione di un brano a scelta del Candidato con accompagnamento di pianoforte tra quelli che sono stati materia di studio del triennio.
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione tra i quattro presentati dal Candidato tratti dai metodi utilizzati nel triennio.
3. Esecuzione di un solo o di un passo d'orchestra a scelta della Commissione tra quattro indicati dal Candidato.
4. Esecuzione a memoria di una scala e arpeggio a scelta della Commissione tra le seguenti:
scale maggiori fino a 4 diesis e 4 bemolli e minori fino a 2 diesis e 2 bemolli.
5. Lettura a prima vista e trasporto nella tonalità di Do, Mi bemolle e Re maggiore

II° GRADO

3 anni

<i>Tecnica</i>	
<i>Obiettivi formativi</i>	<i>Opere di riferimento</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Ampliamento estensione • Potenziamento flessibilità, dinamiche e articolazioni • Scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità • Trilli di labbro • Doppio e triplo staccato • Suoni frullati, glissati, bouchè, eco 	<ul style="list-style-type: none"> • P.Farkas <i>The Art of French Horn Playing</i> • B.Tuckwell <i>Playing the Horn</i> • J.Singer <i>Embouchure Building for French Horn</i>
<i>Repertorio</i>	
<i>Obiettivi formativi</i>	<i>Opere di riferimento</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione di brani con accompagnamento di pianoforte appropriate al livello dell'allievo • Sviluppo della tecnica strumentale e dell'espressività musicale • Approfondimento di passi orchestrali • Prima vista e trasporto in tutti i toni • Duetti, trii, quartetti • Corno a mano • La storia del Corno 	<p>Brani Solistici di riferimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A.Abbott <i>Alla Caccia</i> • L.V.Beethoven <i>Sonata Op.17</i> • E.Bozza <i>En Irlande</i> • L.Cherubini <i>Sonata N.1</i> • R.Glière <i>Intermezzo, Nocturne, Romanza, Valse Triste</i> • A.Glazounov <i>Rêverie</i> • H. Gottwald <i>Fantassie Héroïque</i> • K. Matys <i>Romanza n.1 op.15</i> • S.R.Mercadante <i>Concerto</i> • B. Ed Muller <i>Fantasia</i> • S.R.Mercadante <i>Concerto</i> • I.Moscheles <i>Duo Opus 63</i> • W.A.Mozart <i>Concerto N.1, N.3, Rondò</i> • C.Reinecke <i>Notturmo Opus 112</i> • F.Strauss <i>Nocturne Op.7</i> • F.Poulenc <i>Elegie</i> <p>Metodi di riferimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pottag-Andraud <i>335 Selected Melodious Progressive and Technical Studies book 1 – Southern Music</i> • C.Kopprasch <i>Sixty Selected Studies Vol.1,2</i> • O.Franz <i>Complete Method for French Horn</i> • Maxime Alphonse <i>200 New Studies Vol.1,2,3</i> • J.F.Gallay <i>22 Etudes – Fantaisies Mélodiques</i> • J.F.Gallay <i>Thirty Studies</i> • B.E.Müller <i>Zweiundzwanzig Etuden Vol.1</i> <p>Passi Orchestrali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • M.Pottag <i>French Horn Passages Vol.1,2,3</i>

Esame di Compimento di II° Grado da effettuarsi al termine della 3^annualità

1. Esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte a scelta del Candidato tra quelli che sono stati materia di studio del triennio.
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione tra i quattro presentati dal Candidato tratti dai metodi utilizzati nel triennio.
3. Esecuzione di un solo o di un passo d'orchestra a scelta della Commissione tra quattro indicati dal Candidato.
4. Esecuzione a memoria di tutte le scale e arpeggi maggiori e minori a scelta della Commissione.
5. Lettura estemporanea e trasporto in tutti i toni.
6. Esecuzione con il corno a mano di un brano a scelta del Candidato tra i seguenti:
 - L. van Beethoven *Sonata op.17 fino a battuta 44*
 - P.Dukas *Villanelle fino a battuta 48*
 - F.Mendelssohn *Sogno di una notte di mezz'estate fino a battuta 34*
 - W.A.Mozart *Concerto N.1 K.417 (II° Movimento)*
 - C. Saint-Saens *Romanza*
7. Dar prova di conoscere la storia del corno e le sue evoluzioni, il repertorio principale e il materiale didattico.