

ARCHI - CONTRABBASSO

CORSO PRE ACCADEMICO

AMMISSIONE:

Per l'ammissione ad una specifica annualità (superiore al primo corso) è previsto un esame con un programma dettagliato, corrispondente al livello del corso richiesto, che può essere ascoltato anche solo in parte a discrezione della Commissione esaminatrice.

PRIMO GRADO

(2 anni)

OBIETTIVI:

Acquisizione della conoscenza strumentale di base, dell'approccio fisico e psicologico in relazione all'esecuzione musicale negli aspetti tecnici e di coordinazione con gli altri strumentisti.

Acquisizione delle prime nozioni sulla postura, sulla condotta dell'arco, sulla mano sinistra e l'articolazione delle dita. Intonazione.

Conoscenza delle posizioni al manico. Scale ed arpeggi, passaggi di posizione. Fondamenti della tecnica dell'arco, legato e staccato, semplici colpi d'arco su una 2, 3 e 4 corde.

Si utilizzano raccolte di piccoli brani con accompagnamento, di cui si forniscono CD di accompagnamento per lo studio:

-C. Emery – C.Barratt “Bass is best” 1° e 2° volum e -Tony Osborne “The Really Easy Bass Book” -AA.VV.“Yorke Solos” , “Amazing Solos” ecc.

Metodi utilizzati:

-Alfredo Trebbi “Contrabbasso mon amour”-Piermario Murelli “Nuova didattica del contrabbasso”
-F. Simandl “New Method Part I”-I.Billè “Nuovo metodo. I corso” e II corso -L.Montag “Double-bass method volume.

ESAMI DI PROMOZIONE

Al termine del primo anno di corso si effettuerà un esame che verte sul programma svolto nell'anno.

ESAME DI COMPIMENTO

Esecuzione di: un brano (a solo o con accompagnamento) tratto da una delle raccolte che sono state materia di studio e in tutta la letteratura disponibile.

- Esecuzione di uno studio tra due presentati dal candidato tratto da uno dei metodi: A.Trebbi, P.Murelli, I.Billè I corso, F. Simandl Part I, L. Montag volume 1.
- Esecuzione di 2 scale e relativi arpeggi
- Esecuzione dello studio n.6 oppure del n.5 dal II corso di Billè con 2 differenti colpi d'arco.

SECONDO GRADO

(1 anno)

OBIETTIVI:

Sviluppo tecnico dell'arco e della mano sinistra. Controllo del suono, delle variazioni dinamiche, sincronizzazione delle mani nei passaggi di tecnica, controllo dell'articolazione delle dita e del vibrato, impostazione del capotasto.

Metodi utilizzati :

- F. Simandl "New Method Part I"
 - F. Simandl "30 studies"
 - Piermario Murelli "Nuova didattica del contrabbasso"
 - I. Billè "Nuovo metodo II e III corso"
 - I. Billè "18 studi in tutti i toni"
 - Alfredo Trebbi "Contrabbasso mon amour"
 - W. Sturm "110 studies vol.I"
 - F. Petracchi "Simplifier Higher Technique"
- ed altri

Passi tratti dal repertorio barocco e classico

Raccolte di brani:

AA.VV. "Yorke Solos" Yorke Edition.

AA.VV. "Amazing Solos" Boosey & Hawks. Ecc.

Letteratura solistica: brani e trascrizioni di difficoltà adeguata al livello.

ESAME DI COMPIMENTO

- Esecuzione di un brano (a solo o con accompagnamento), di difficoltà adeguata al livello del corso, presentato dal candidato attingendo a tutta la letteratura disponibile.
- Esecuzione di due studi fra tre presentati dal candidato tratti dai metodi: F. Simandl 30 studies , W. Sturm P. Murelli, I. Billè III corso, ecc.
- Esecuzione di scale una delle quali con 3 differenti colpi d'arco
- Esecuzione di due frammenti da passi d'orchestra tratti dall'intero repertorio barocco e classico di difficoltà adeguata al livello.

TERZO GRADO

(1 anno)

OBIETTIVI:

- Raggiungimento delle competenze tecniche e musicali specifiche per accedere all'Alta Formazione.
- Raggiungimento della capacità di eseguire brani solistici, nei vari stili, di media difficoltà nell'ambito della prima ottava delle corde dello strumento fino alle prime posizioni del capotasto. Ed anche brani tecnicamente facili sull'intera estensione dello strumento.
- Raggiungimento della capacità di eseguire passi d'orchestra e cameristici di media difficoltà.

Metodi utilizzati:

-F. Simandl "30 studies" -W. Sturm "110 studies vol .I eII" -Kreutzer "18 studies"
-I.Billè "Nuovo metodo III e IVcorso" -J.Hrabe "86 studies" -C.Montanari "14 studies" -F.Petracchi "Simplifier Higher Technique" -F. Simandl "New Method Part II" –
F. Simandl Gradus ad Parnassum I - R.Rohe "Bach for bass", ecc.

Passi tratti da musica da camera e d'orchestra.

Letteratura solistica: brani e trascrizioni di difficoltà adeguata al livello

ESAME FINALE

1) Esecuzione di un brano scelto dal candidato tra:

- J.S. Bach: preludio, dalla seconda suite per violoncello (trascrizione per contrabbasso in tonalità di sol minore di R.Rohe in "Bach for bass")
- G.Bottesini - J.S.Bach "II Meditazione" (trascrizione di Air dalla 3° suite in re maggiore di J.S.Bach in "Yorke complete Bottesini" vol.3)
- A.Capuzzi primo tempo del concerto in Fa maggiore
- H.Eccles 1° movimento della Sonata
- G.Bottesini "Reverie" oppure "Elegia in RE"
 - S.Koussevitzky "Valse miniature" oppure "Chanson triste" oppure "Andante" Op.1 n.1.

NB: Il candidato può presentare uno, o più, brani di versi da quelli sopra elencati, purchè di difficoltà pari o superiore a quelli sopra elencati .

2) Esecuzione di uno studio fra tre presentati dal candidato scelti dai metodi oggetto di studio.

3) Esecuzione di un passo d'orchestra, o del repertorio cameristico, fra due presentati dall'allievo.

4) R.Kreutzer (trascr. per contrabbasso): studio n.1 con 4 differenti colpi d'arco.