

CLARINETTO

CORSO DI FORMAZIONE DI BASE

PRIMO GRADO

(3 anni)

OBIETTIVI

Elementi fondamentali della tecnica clarinettistica: postura, corretta imboccatura ed esercizi sulla respirazione.

Approccio ai primi metodi utili alla formazione della tecnica basilare del clarinettista.

Sviluppo della tecnica di articolazione.

Elementi di tecnica attraverso scale ed arpeggi.

Attenzione al fraseggio e alla qualità del suono attraverso gli esercizi di note lunghe, scale e arpeggi, con particolare attenzione al registro medio-acuto.

Metodi:

- J. X. Lefevre: “ Metodo per clarinetto “ vol. 1 e 2
- A. Magnani: “ Metodo per clarinetto “ parte *prima, seconda e terza*
- A. Perier: “ Le debutant clarinettiste “
- A. Perier: “ Vingt études faciles et progressives “
- V. Gambaro: “ 21 Capricci “
- F. Demnitz: “ Studi Elementari “
- P. Jean Jean: “ 20 Studi Progressivi e Melodici “ vol. 1
- H. Klosè: “ 20 Studi di Genere e Meccanismo “

ESAME AL TERMINE DEL PRIMO TRIENNIO

Scale maggiori e minori fino a 5 diesis e 5 bemolli

Esecuzione di 3 studi a scelta, tratti da tre metodi diversi, elencati in precedenza

SECONDO GRADO

(3 anni)

OBIETTIVI

Consolidamento e sviluppo della tecnica in tutti i suoi aspetti, registro acuto, omogeneità del suono, approfondimento delle articolazioni e del fraseggio.

Cognizione di tecnica, di lettura a prima vista e trasporto.

Metodi

- H. Klosè: “ 20 Studi Caratteristici “
- R. Stark: “ 10 Studi “ op. 40
- P. Jean Jean: “ 20 Studi Progressivi e Melodici “ vol. 2 e 3
- A. Perier: “ Trente études “
- A. Uhl: “ 48 Studi “ vol. 1
- E. Cavallini: “ 30 Capricci “
- H. Baermann: “ 10 Esercizi “ op. 30
- R. Stark: “ 24 Studi “ op. 49

Lettura a prima vista e Trasporto in DO e in LA

ESAME FINALE

Scale in tutte le tonalità

Esecuzione di tre studi a scelta, tratti da tre metodi diversi, elencati in precedenza

Esecuzione di un brano per clarinetto e pianoforte

Lettura a prima vista e trasporto in DO e in LA