

Corso Pre-Accademico di Chitarra

Percorso formativo

I Grado (durata 2 anni)

Programma 1° anno

Impostazione sullo strumento
Esercizi elementari sulla mano destra
Esercizi elementari sulla mano sinistra
Alcune scale in prima posizione
Melodie elementari in prima posizione
Primi elementi di conduzione a due voci

Esame di promozione al 2° anno

Alcune scale in prima posizione
Una melodia elementare
Una piccola composizione a due voci

Programma del 2° anno

Arpeggi semplici
Scale nella massima estensione scelte fra quelle di due ottave
Un semplice brano polifonico
Studi tratti da: Carulli op.114, Sor op.60 e 31 o equivalenti
Uno o più studi tratti dagli "Estudios sencillos" di Brouwer
Esercizi di lettura a prima vista.

Esame di compimento del 1° grado

Una scala diatonica di due ottave
Alcuni arpeggi a scelta
Un preludio di Carulli o uno studio di Sor
Una facile lettura a prima vista

II Grado (durata 2 anni)

Programma 1° anno

Scale diatoniche nella massima estensione

Arpeggi di Giuliani op.1: fino al n. 80

Studi semplici sui legati ascendenti e discendenti

Studi sui legati tratti da: Carulli Metodo, Carcassi op.60 o equivalenti

Studi del XIX secolo tratti da: Aguado Metodo, Carcassi op.60, Sor op. 60, 31 e 35, Giuliani op.50 e 51

Due brevi studi o composizioni del XX secolo

Esame di promozione al 2° anno

Due scale diatoniche nella massima estensione

Arpeggi di Giuliani op. 1 : fino al n. 80

Un brano rinascimentale

Due studi del XIX secolo

Due studi del XX secolo

Prova di lettura a prima vista

Programma 2° anno

Scale diatoniche nella massima estensione

Alcune scale per terze seste ottave e decime nella massima estensione

Arpeggi di Giuliani op. 1 : fino al n.120

Un brano del Rinascimento dal repertorio di liuto vihuela e chitarra

Studi sui legati e abbellimenti da Carcassi op.60, Aguado Metodo, Brouwer studi seconda serie

Studi del XIX secolo da: Carcassi op.60, Sor studi dal 1 al 5 (nella numerazione Segovia), Giuliani op.48

Almeno un brano scelto tra le opere di Tarrega, Castelnuovo-Tedesco Ponce, Villa-Lobos e Llobet

Programma di compimento del 2° grado

Scale diatoniche nella massima estensione a scelta della commissione

Una scala per terze seste ottave e decime

Alcuni arpeggi a scelta della commissione da Giuliani op. 1

Uno studio sui legati o abbellimenti

Uno studio scelto tra i nn. 1-5 (numerazione Segovia)

Un brano a scelta tra le opere di Tarrega, Castelnuovo-Tedesco Ponce, Villa-Lobos e Llobet

Una composizione di autore contemporaneo

III Grado (durata 3 anni)

Programma 1° anno

Un brano del periodo barocco da Corbetta, Sanz, De Visee o altri di pari importanza e significato

Sor studi dal 6 al 10 (numerazione Segovia)

Coste: due studi dall'op.38

H. Villa Lobos uno degli studi

Un brano contemporaneo

Una composizione per due chitarre di adeguata difficoltà

Programma di promozione al 2° anno

Un brano del periodo barocco

Uno studio del XIX secolo

Uno studio di Sor a sorte fra i nn. 6-10 (numerazione Segovia)

Un brano contemporaneo

Programma 2° anno

Un brano contrappuntistico originale per liuto o vihuela

Sor: 5 studi scelti tra i nn. 11-20 (numerazione Segovia)

Coste: due studi dall'op.38

Mertz: un brano da Bardenklänge

H. Villa-Lobos uno degli studi

Un brano contemporaneo

Programma di promozione al 3° anno

Un brano contrappuntistico originale per liuto o vihuela

Uno studio di Sor estratto a sorte fra i 5 studiati, scelti tra i nn. 11-20 (numerazione Segovia)

Un brano o studio di Coste o Mertz

Uno studio di Villa Lobos

Un brano contemporaneo

Programma di 3° anno

Sor: i 5 studi rimanenti tra i nn. 11-20 (numerazione Segovia)

Due tempi di suite da Bach o Weiss

Due opere scelte tra i Capricci di Legnani o le opere per chitarra di Paganini

Una Sonata tema con variazioni del XIX secolo

Villa-Lobos uno degli studi (non studiato in precedenza)

Un brano scelto fra le opere di Castelnuovo-Tedesco, Moreno Torroba, Ponce o altri di pari importanza

Un brano contemporaneo

Esame finale del corso pre-accademico

Un brano a scelta di Bach o Weiss

Uno studio di Sor estratto a sorte fra i 5 studiati durante l'anno

Un brano di Legnani o Paganini

Un tema con variazioni del XIX secolo

Uno studio di Villa-Lobos

Un brano di Castelnuovo-Tedesco o altri

Un brano contemporaneo

Studio ed esecuzione di un brano assegnato dalla commissione nel tempo massimo di tre ore.