

ARPA

AMMISSIONE:

Per l'ammissione ad una specifica annualità (superiore al primo corso) è previsto un esame con un programma dettagliato, corrispondente al livello del corso richiesto, che può essere ascoltato anche solo in parte a discrezione della Commissione esaminatrice.

PRIMO GRADO

(3 anni)

OBIETTIVI:

L'allievo che proviene dal corso di *Avviamento strumentale* avrà già una conoscenza più o meno approfondita dell'arpa *a levette* (o celtica): di conseguenza, il passaggio dall'arpa celtica all'arpa classica sarà gestito gradualmente, e per i primi anni del triennio di prova sarà possibile per gli allievi che hanno frequentato l'Avviamento continuare lo studio sull'arpa celtica.

Contenuti tecnici e musicali:

Conoscenza dello strumento utilizzato (arpa celtica o arpa classica) e delle sue caratteristiche; acquisizione della corretta postura, impostazione della mano e posizione delle dita; principi di accordatura e manutenzione dello strumento; apprendimento della scrittura arpistica, compresi gli effetti peculiari dello strumento.

Metodi adottati:

Maria Grossi	Metodo per arpa
Isabelle Frouvelle	Suono l'arpa con Scarabocchio
Gabriella Bosio	Io suono l'arpa
Alfred Kastner	25 Studi Facili
Ettore Pozzoli	Piccoli Studi Facili e Progressivi, Studi di media difficoltà
Charles N. Bochsa	40 studi op. 318
Edmund Schuecker	La scuola dell'arpista (I volume)

ESAMI DI PROMOZIONE

Al termine di ogni anno di corso si effettuerà un esame che verte sul programma svolto nell'anno.

ESAME AL TERMINE DEL TRIENNIO

- 1) Esecuzione di uno studio tratto da "40 studi op. 318" di Bochsa scelto tra tre presentati dal candidato.
- 2) Esecuzione di uno studio tratto dagli Studi di Ettore Pozzoli scelto tra tre presentati dal candidato.
- 3) Esecuzione di due brani di epoche storiche differenti del repertorio arpistico.

SECONDO GRADO (2 anni)

OBIETTIVI:

Approfondimento del repertorio solistico e cameristico, con un primo approccio al repertorio orchestrale. Approfondimento di storia e organologia dello strumento e degli autori che hanno composto importanti brani del repertorio arpistico.

Contenuti tecnici e musicali:

<i>Autore</i>	<i>Titolo</i>
Charles Nicolas Bochsa	“25 studi” op. 62 e “50 studi” op. 34
F. Naderman	7 Sonatine Progressive
Ettore Pozzoli	Studi di media difficoltà
Teodore Labarre	Grandi Studi per Arpa
John Thomas	12 Studi
Felix Godefroid	20 Studi Melodici

ESAME DI PROMOZIONE

- 1) Esecuzione di due studi tra quattro presentati ed estratti a sorte;
- 2) Esecuzione di una Sonatina di Naderman (tra le prime tre);
- 3) Esecuzione di due brani di difficoltà commisurata all'anno di studio (di cui uno se possibile del '900);
- 4) Lettura di un facile brano a prima vista.

ESAME AL TERMINE DEL TRIENNIO

- 1) Esecuzione di tre studi scelti tra sei presentati ed estratti a sorte tratti da: Bochsa “50 Studi op.34”, Labarre “Grandi Studi per arpa”, J.Thomas “12 Studi”.
- 3) Esecuzione di una Sonatina di Naderman (tra le ultime quattro);
- 4) Esecuzione di un brano per arpa sola di difficoltà commisurata all'anno di studio
- 5) Esecuzione di un brano cameristico di difficoltà commisurata all'anno di studio
- 6) Esecuzione di un brano tratto dal repertorio orchestrale di difficoltà commisurata all'anno di studio.

TERZO GRADO (tre anni)

OBIETTIVI:

Padronanza della tecnica arpistica e conoscenza approfondita del repertorio solistico, cameristico e orchestrale. Padronanza dello strumento in contesti di musica d'insieme.

Contenuti tecnici e musicali:

<i>Autore</i>	<i>Titolo</i>
C.N. Bochsa	40 Studi
M.Damase	30 Studi
J.F.Dizi	48 Studi
Bach-Grandjany	12 Studi
Felix Godefroid	20 Studi Melodici

ESAMI DI PROMOZIONE

Al termine di ogni anno di corso si effettuerà un esame che verte sul programma svolto nell'anno: si richiede l'esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 15-20 minuti, composto di brani di vari autori e di periodi storici diversi; questo programma può comprendere anche un brano di musica da camera, con presentazione storico-biografica dei brani eseguiti.

ESAME FINALE

1) Esecuzione di un programma di concerto della durata compresa tra 30 e 40 minuti, che dovrà comprendere:

- uno o più brani del periodo classico

- uno dei seguenti brani: Godefroid *Etude de Concert / Tournier Au Matin, Vers la Source dans le Bois, Tema e Variazioni / Hasselmans Gitana / Pierné Impromptu Caprice / Mortari Sonatina Prodigio / Grandjany Fantasia su un tema di Haydn, Colorado Trail, Children's Hour Suite / P.Chertok Around the clock Suite / D.Watkins Petite Suite / B.Andrès Elegie pour la mort d'un Bergièr*

2) Esecuzione di uno studio di Dizi, 48 studi e uno studio di Bochsa, 40 studi;

3) Lettura a prima vista di un brano della difficoltà commisurata all'anno di corso

4) Esecuzione di un passo d'orchestra della difficoltà commisurata all'anno di corso