

# ARPA

---

## AMMISSIONE:

Per l'ammissione ad una specifica annualità (superiore al primo corso) è previsto un esame con un programma dettagliato, corrispondente al livello del corso richiesto, che può essere ascoltato anche solo in parte a discrezione della Commissione esaminatrice.

---

## PRIMO GRADO

(3 anni)

---

## OBIETTIVI:

L'allievo che proviene dal corso di *Avviamento strumentale* avrà già una conoscenza più o meno approfondita dell'arpa *a levette* (o celtica): di conseguenza, il passaggio dall'arpa celtica all'arpa classica sarà gestito gradualmente, e per i primi anni del triennio di prova sarà possibile per gli allievi che hanno frequentato l'Avviamento continuare lo studio sull'arpa celtica.

### *Contenuti tecnici e musicali:*

Conoscenza dello strumento utilizzato (arpa celtica o arpa classica) e delle sue caratteristiche; acquisizione della corretta postura, impostazione della mano e posizione delle dita; principi di accordatura e manutenzione dello strumento; apprendimento della scrittura arpistica, compresi gli effetti peculiari dello strumento.

### *Metodi adottati:*

Maria Grossi	Metodo per arpa
Isabelle Frouvelle	Suono l'arpa con Scarabocchio
Gabriella Bosio	Io suono l'arpa
Alfred Kastner	25 Studi Facili
Ettore Pozzoli	Piccoli Studi Facili e Progressivi, Studi di media difficoltà
Charles N. Bochsa	40 studi op. 318
Edmund Schuecker	La scuola dell'arpista (I volume)

### *ESAMI DI PROMOZIONE*

Al termine di ogni anno di corso si effettuerà un esame che verte sul programma svolto nell'anno.

### *ESAME AL TERMINE DEL TRIENNIO*

- 1) Esecuzione di uno studio tratto da "40 studi op. 318" di Bochsa scelto tra tre presentati dal candidato.
- 2) Esecuzione di uno studio tratto dagli Studi di Ettore Pozzoli scelto tra tre presentati dal candidato.
- 3) Esecuzione di due brani di epoche storiche differenti del repertorio arpistico.

---

## SECONDO GRADO (2 anni)

---

### OBIETTIVI:

Approfondimento del repertorio solistico e cameristico, con un primo approccio al repertorio orchestrale. Approfondimento di storia e organologia dello strumento e degli autori che hanno composto importanti brani del repertorio arpestico.

#### *Contenuti tecnici e musicali:*

<i>Autore</i>	<i>Titolo</i>
Charles Nicolas Bochsa	“25 studi” op. 62 e “50 studi” op. 34
F. Naderman	7 Sonatine Progressive
Ettore Pozzoli	Studi di media difficoltà
Teodore Labarre	Grandi Studi per Arpa
John Thomas	12 Studi
Felix Godefroid	20 Studi Melodici

#### *ESAME DI PROMOZIONE*

- 1) Esecuzione di due studi tra quattro presentati ed estratti a sorte;
- 2) Esecuzione di una Sonatina di Naderman (tra le prime tre);
- 3) Esecuzione di due brani di difficoltà commisurata all'anno di studio (di cui uno se possibile del '900);
- 4) Lettura di un facile brano a prima vista.

#### *ESAME AL TERMINE DEL TRIENNIO*

- 1) Esecuzione di tre studi scelti tra sei presentati ed estratti a sorte tratti da: Bochsa “50 Studi op.34”, Labarre “Grandi Studi per arpa”, J.Thomas “12 Studi”.
- 3) Esecuzione di una Sonatina di Naderman (tra le ultime quattro);
- 4) Esecuzione di un brano per arpa sola di difficoltà commisurata all'anno di studio
- 5) Esecuzione di un brano cameristico di difficoltà commisurata all'anno di studio
- 6) Esecuzione di un brano tratto dal repertorio orchestrale di difficoltà commisurata all'anno di studio.

---

## TERZO GRADO (tre anni)

---

### OBIETTIVI:

Padronanza della tecnica arpistica e conoscenza approfondita del repertorio solistico, cameristico e orchestrale. Padronanza dello strumento in contesti di musica d'insieme.

#### *Contenuti tecnici e musicali:*

<i>Autore</i>	<i>Titolo</i>
C.N. Bochsa	40 Studi
M.Damase	30 Studi
J.F.Dizi	48 Studi
Bach-Grandjany	12 Studi
Felix Godefroid	20 Studi Melodici

#### *ESAMI DI PROMOZIONE*

Al termine di ogni anno di corso si effettuerà un esame che verte sul programma svolto nell'anno: si richiede l'esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 15-20 minuti, composto di brani di vari autori e di periodi storici diversi; questo programma può comprendere anche un brano di musica da camera, con presentazione storico-biografica dei brani eseguiti.

#### *ESAME FINALE*

1) Esecuzione di un programma di concerto della durata compresa tra 30 e 40 minuti, che dovrà comprendere:

- uno o più brani del periodo classico

- uno dei seguenti brani: Godefroid *Etude de Concert / Tournier Au Matin, Vers la Source dans le Bois, Tema e Variazioni / Hasselmans Gitana / Pierné Impromptu Caprice / Mortari Sonatina Prodigio / Grandjany Fantasia su un tema di Haydn, Colorado Trail, Children's Hour Suite / P.Chertok Around the clock Suite / D.Watkins Petite Suite / B.Andrès Elegie pour la mort d'un Bergièr*

2) Esecuzione di uno studio di Dizi, 48 studi e uno studio di Bochsa, 40 studi;

3) Lettura a prima vista di un brano della difficoltà commisurata all'anno di corso

4) Esecuzione di un passo d'orchestra della difficoltà commisurata all'anno di corso