

Vecchi  Tonelli  
Istituto Superiore di Studi Musicali  
"O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena

Sede Legale Via C. Goldoni 10 - 41121 Modena  
Tel. 0592032925  
istituto.oraziovecchi@comune.modena.it  
Succursale di Carpi (Mo) Via San Rocco 5 – 41012 Carpi (Mo)  
Tel. 059 649916  
istituto.tonelli@comune.carpi.mo.it

# Manifesto degli studi Anno Accademico 2018 - 2019

Approvato con Delibera del Consiglio Accademico del 20 aprile 2018  
(prot. n. 1253 del 02/05/2018 )  
in attesa di deliberazione del Consiglio di Amministrazione, nelle more della nomina  
ministeriale  
Adottato con Decreto del Direttore n. 11 del 22/05/2018

## Sommar

### Offerta formativa

#### **Fascia propedeutica**

- Corso di Propedeutica pag. 3
- Corso di Avviamento strumentale pag. 3
- Speaking English with my piano pag. 3
- Coro di voci bianche pag. 4

#### **Fascia Pre-accademica**

- Corso Pre-accademico pag. 5

#### **Fascia accademica**

- Triennio ordinamentale di I Livello pag. 11
- Biennio ordinamentale di II Livello pag. 15
- Master di I livello in "Teoria e pratica della musica antica (barocco e classicismo)" pag. 18

#### **Masterclass annuali**

- Masterclass in "Tecnica vocale ed interpretazione del repertorio"  
docente: Raina Kabaivanska pag. 26
- Masterclass in "Musica e Cinema"  
docente: Massimo Carpegna pag. 28
- Masterclass di perfezionamento in tromba  
docente: Andrea Tofanelli pag. 29

#### **Altri Corsi attivati**

- Corso di formazione per "Operatore musicale nei nidi, nella scuola dell'infanzia e nella scuola primaria" pag. 30

**Tasse e Contributi** pag. 32

Modulistica pag. 37

Allegato A pag. 62

Allegato B pag. 78

### FONTI NORMATIVE PRINCIPALI ISSM Vecchi – Tonelli di Modena

Statuto.

Regolamento didattico generale.

Regolamento dei corsi preaccademici.

Regolamento dei Trienni ordinamentali di I livello.

Regolamento dei Bienni sperimentali di II livello.

Tutti i documenti, in formato pdf, sono scaricabili dal sito dell'istituzione:

<http://www.comune.modena.it/oraziovecchi/utility/decreti-e-regolamenti>

## OFFERTA FORMATIVA

- FASCIA PROPEDEUTICA -

### **CORSO DI PROPEDEUTICA MUSICALE (bambini di 6 – 7 anni)**

**Il Corso di Propedeutica Musicale**, nato all'interno dell'Istituto numerosi anni fa, è rivolto agli alunni della scuola primaria e si propone di offrire un approccio ludico e globale alla pratica musicale attraverso l'espressività vocale, l'impiego di semplici strumenti a percussione ("strumentario Orff") e il supporto di altri linguaggi espressivi, specie quello gestuale-motorio e grafico-pittorico.

Organizzando con adeguate metodologie didattiche una prima alfabetizzazione musicale, il corso intende inoltre mettere il bambino in condizione di scoprire particolari attitudini e di manifestare interesse ed impegno per lo studio della musica come scelta consapevole.

Scadenza iscrizione: <b>31 luglio 2018</b>	Fascia d'età: <b>dai 6 ai 7 anni (primo biennio della scuola primaria)</b>
Esame di ammissione: <b>NO</b>	Frequenza: <b>1 giorno alla settimana (1h) per un totale di 26 lezioni annuali di gruppo, dai primi di ottobre alla metà di maggio, salvo eventuali recuperi.<sup>(*)</sup></b>

(\*) : verranno recuperate solo le lezioni rinviate per assenza del docente. La lezione saltata per assenza del bambino, dovuta a qualsiasi causa, non verrà in nessun caso recuperata.

### **CORSO DI AVVIAMENTO STRUMENTALE (bambini di 8 – 10 anni)**

**Il Corso di avviamento strumentale**, dedicato agli alunni dal terzo al quinto anno della scuola primaria, comprende, oltre alle lezioni di alfabetizzazione musicale come ideale continuazione della precedente fascia propedeutica generale, attività di pratica d'insieme (corale e strumentale) e l'avvio allo studio di uno strumento musicale tra quelli disponibili nelle due sedi dell'Istituto: Arpa, Batteria e percussioni, Clarinetto, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Sassofono, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello e Contrabbasso.

Scadenza iscrizione: <b>31 luglio 2018</b>	Fascia d'età: <b>dagli 8 ai 10 anni (ultimi tre anni della scuola primaria).</b>
Esame di ammissione: <b>NO</b>	Frequenza: <b>2 lezioni settimanali, di cui 1 in gruppo (1h) e 1 di strumento individuale (45 min.), o in coppia (90 min.), secondo le metodologie didattiche adottate dal docente, per un totale di 52 lezioni annuali, dalla seconda metà di ottobre alla fine di maggio, salvo eventuali recuperi.<sup>(*)</sup></b>

### **SPEAKING ENGLISH WITH MY PIANO (bambini di 5 – 10 anni)**

**Il corso *Speaking English with the Piano*** combina la lezione di strumento (individuale o a coppie di bambini) con l'insegnamento della lingua inglese da parte di una docente di pianoforte di madrelingua, partendo dal presupposto che entrambi gli apprendimenti necessitano di un approccio concreto, in grado di attivare canali di comunicazione più che d'insegnare grammatiche e regole fisse di comportamento. La costruzione del vocabolario inglese sarà veicolata dalle parole chiave della musica e del pianoforte, mentre la costruzione di semplici frasi sarà strettamente connessa con le indicazioni didattiche necessarie all'interno dei diversi livelli di apprendimento. Il tutto in un clima di rapporto allievo-insegnante il più possibile sereno e giocoso.

Scadenza iscrizione: <b>21 settembre 2018</b>	Frequenza: <b>1 lezione settimanale individuale (45 min.) o in coppia (90 min. solo per bambini dagli 8 ai 10 anni), secondo le metodologie adottate dal docente, per un totale di 26 lezioni annuali, dalla seconda metà di ottobre alla fine di maggio, salvo eventuali recuperi.<sup>(*)</sup></b>
--	---

(\*) : verranno recuperate solo le lezioni rinviate per assenza del docente. La lezione saltata per assenza del bambino, dovuta a qualsiasi causa, non verrà in nessun caso recuperata.

Sia per i corsi propedeutici che per i corsi di avviamento, le lezioni si terranno nelle giornate di **lunedì, mercoledì e sabato** nella sede di Carpi nella fascia oraria **17,00-19.30**, e nelle giornate di **martedì, giovedì e venerdì** nella sede di Modena, nella fascia oraria **16,30-19,30**. Il corso "Speaking English with my piano" si terrà solo nella sede di Modena in giorni ancora da stabilire.

Nei giorni di **lunedì, 10 settembre 2018, alle ore 18.30**, nella sede di Carpi, e di **martedì 11 settembre 2018, alle ore 18.30**, nella sede di Modena, si terrà una riunione informativa col direttore e i docenti dei corsi, durante la quale, oltre ad una presentazione dei contenuti e delle metodologie, verranno comunicati i giorni e gli orari dei gruppi, organizzati in base ad esigenze didattiche ed alle indicazioni fornite dai genitori nella scheda d'iscrizione. A salvaguardia del lavoro didattico, a corso iniziato **saranno consentiti cambi di gruppo solo se autorizzati dal docente del corso.**

**I relativi moduli d'iscrizione sono riportati in calce al presente Manifesto degli Studi o scaricabili dal sito istituzionale al menu "Modulistica studenti"**

**I programmi dei corsi sono invece scaricabili al menu "Offerta formativa"**

### **IL CORO DI VOCI BIANCHE (dai 5 ai 10 anni)**

Dopo la sperimentazione dei primi tre anni, che ha visto la partecipazione dei piccoli coristi alle produzioni di teatro musicale dell'Istituto, sono aperte anche per il 2018-2019, nella sede di Modena e nella succursale di Carpi, le iscrizioni al *Coro di voci bianche*, che, lo ricordiamo, nasce sia con l'intento di ampliare l'offerta formativa dei corsi di propedeutica e di avviamento strumentale, sia per dare alle famiglie una possibilità in più per avvicinare i loro bambini alla musica già in età precoce, proponendo l'utilizzo dello strumento più versatile che ognuno di noi possiede: la voce.

Le lezioni si svolgeranno all'interno di un clima gioioso e rilassato, che oltre ad insegnare la musica possa trasmettere passione ed entusiasmo attraverso la partecipazione ed il coinvolgimento di tutti.

Per i bambini che s'iscrivono ai corsi di propedeutica musicale o di avviamento strumentale (cfr. la pagina precedente), *la gratuita frequenza al coro di voci bianche è consigliata, ma non obbligatoria.*

Scadenza iscrizione: <b>21 settembre 2018</b>	Fascia d'età: <b>dai 5 ai 10 anni (ultimo anno di scuola dell'infanzia fino al termine della scuola primaria).</b>
È prevista audizione? <b>NO</b>	Frequenza: <b>1 giorno alla settimana (1h e 15 min.) per un totale di 24 lezioni annuali di gruppo, dalla metà di ottobre alla metà di maggio, salvo eventuali recuperi.</b>

Le lezioni del Coro di voci bianche si terranno nella giornata di **venerdì, dalle 17,00 alle 18,30** per la sede di Modena e nella giornata di **mercoledì, dalle 17,15 alle 18,30 per la sede di Carpi<sup>(\*)</sup>.**

Il primo appuntamento con il direttore di coro nelle due sedi è previsto per la prima quindicina di ottobre. Gli iscritti ne saranno tempestivamente informati.

**I relativi moduli d'iscrizione sono riportati in calce al presente Manifesto degli Studi o scaricabili dal sito istituzionale al menu ""Modulistica studenti""**

(\*): le lezioni verranno attivate, in ciascuna delle due sedi, soltanto se verrà raggiunto il numero minimo necessario di dodici bambini per gruppo.

**- FASCIA PRE-ACCADEMICA -****CORSO PRE-ACCADEMICO**

L'ISSM *Vecchi-Tonelli* organizza dal 2007 i **Corsi Pre-accademici** con l'intento di offrire un percorso didattico in grado di **preparare gli allievi all'accesso ai corsi superiori triennali di primo livello** secondo le nuove normative e, nel contempo, di garantire a chi non intendesse proseguire gli studi nell'ambito dell'Alta Formazione una conoscenza musicale generale e specifica di alto profilo. In tal senso i **Corsi Pre-accademici**, pur non rilasciando titoli di valore legale, sostituiscono integralmente il Corso Ordinario (Regio Decreto n. 1945 del 1930) e, in ottemperanza all'applicazione della Legge di riforma degli studi musicali n. 508 del 1999, ne allargano l'offerta formativa attraverso discipline integrative nuove o comunque rinnovate nei contenuti e nelle metodologie. Al termine del percorso di studi viene rilasciata una certificazione di competenza che, unita al possesso di un diploma di scuola secondaria superiore, consente l'ingresso senza debiti formativi ai nuovi Trienni ordinamentali di I livello, **una volta superato il relativo esame di ammissione.**

Il Corso Pre-accademico è articolato in *gradi di competenza o preparazione*, di lunghezza diversa in relazione alla tipologia di studio strumentale, vocale e compositivo e per buona parte sovrapponibili alle fasce d'età della scuola secondaria di primo e secondo grado, in modo da realizzare un ideale percorso parallelo rispetto alla scuola dell'obbligo ed alla fascia quinquennale della Scuola Secondaria Superiore. Il Corso prevede **la possibilità di abbreviare o di allungare il numero degli anni di frequenza** (*una sola annualità all'interno di ogni grado*), dando possibilità agli iscritti di accedere ai Compimenti di Grado una volta effettivamente raggiunta la preparazione prevista dai programmi relativi, tutti scaricabili, insieme al Regolamento, dal sito dell'Istituzione.

<http://www.comune.modena.it/oraziovecchi/Istituto/offerta-didattica/corsi-pre-accademici>

L'art. 13 del *Regolamento generale dei corsi preaccademici* del "Vecchi-Tonelli" prevede la possibilità d'iscriversi a singoli insegnamenti, sia individuali che collettivi. Anche per l'iscrizione a singoli insegnamenti, è d'obbligo sostenere l'esame di ammissione e conseguire la relativa idoneità..

L'accettazione della richiesta d'iscrizione a corsi singoli è comunque subordinata al **parere favorevole del Consiglio Accademico**, che informerà gli interessati entro l'inizio delle lezioni.

Nella pagina seguente vengono riportate le griglie dei piani di studio delle discipline impartite all'interno del percorso preaccademico, leggermente ritoccate nell'articolazione oraria per agevolare la frequenza agli studenti di questa fascia d'età, impegnati con le scuole medie inferiori e superiori e/o provenienti da fuori città.

## Piani di studio dei Corsi Pre-accademici

Come si evidenzia nelle seguenti **tabelle**, gli insegnamenti sono impartiti *individualmente* (in colore giallo), *collettivamente* (in colore azzurro) o *per gruppi* di diversa consistenza, secondo le esigenze didattiche dei docenti (in colore verde).

### Strumenti ad arco: violino, viola e violoncello(\*)

AREA		esecutiva - interpret.		Musica d'insieme		Teoria, Armonia e Analisi		Storia	Tecnologie musicali	Ore tot. anno
Grado	Annualità	Strumento	Pratica pianistica	Pratica Corale	Musica d'insieme archi/ Orchestra	Ear training, lettura ritmico-melodica e teoria musicale	Armonia e analisi	Introduzione all'ascolto della musica	Elementi di informatica musicale	
I	1	27		20		45				92
	2	27		20	20	45				112
	3	27		20	20	60				127
II	1	27			20					47
	2	27			20		20			67
III	1	27	15		20		30	20		112
	2	35	10		20		30	20		115

(\*): i numeri nelle colonne indicano il monte-ore annuo per la singola disciplina.

### Strumenti ad arco: contrabbasso(\*)

AREA		esecutiva - interpret.		Musica d'insieme		Teoria, Armonia e Analisi		Storia	Tecnologie musicali	Ore tot. anno
Grado	Annualità	Strumento	Pratica pianistica	Pratica Corale	Musica d'insieme archi/ Orchestra	Ear training, lettura ritmico-melodica e teoria musicale	Armonia e analisi	Introduzione all'ascolto della musica	Elementi di informatica musicale	
I	1	27		20	20	45				112
	2	27		20	20	45				112
II	1	27	15		20	60	30	20		172
III	1	35	10		20		30	20		115

(\*): i numeri nelle colonne indicano il monte-ore annuo per la singola disciplina.

### Pianoforte, chitarra e arpa(\*)

AREA		esecutiva - interpret.		Musica d'insieme		Teoria, Armonia e Analisi		Storia	Tecnologie musicali	Ore tot. anno
Grado	Annualità	Strumento	Pratica pianistica	Pratica Corale	Musica da camera	Ear training, lettura ritmico-melodica e teoria musicale	Armonia e analisi	Introduzione all'ascolto della musica	Elementi di informatica musicale	
I	1	27		20		45				92
	2	27		20		45				92
II	1	27		20	20	60				127
	2	27			20					47
III	1	27			20		20			67
	2	27			20		30	20		97
	3	35	15(**)				30	20		85 (100)

(\*): i numeri nelle colonne indicano il monte-ore annuo per la singola disciplina.

(\*\*): facoltativa per chitarristi ed arpisti.

### Strumenti a fiato e percussioni(\*)

AREA		esecutiva - interpret.		Musica d'insieme(**)		Teoria, Armonia e Analisi		Storia	Tecnologie musicali	Ore tot. Anno
Grado	Annualità	Strumento	Pratica pianistica	Pratica Corale	Musica d'insieme fiati/Orchestra	Ear training, lettura ritmico-melodica e teoria musicale	Armonia e analisi	Introduzione all'ascolto della musica	Elementi di informatica musicale	
I	1	27		20		45				92
	2	27		20	20	45				112
	3	27		30	20	60				137
II	1	27			20		20			67
	2	27	15		20		30	20		112
	3	35	10		20		30	20		115

(\*): i numeri nelle colonne indicano il monte-ore annuo per la singola disciplina.

(\*\*): per gli allievi di batteria/percussioni, l'obbligo della musica d'insieme è imitato agli ultimi tre anni.

## Canto(\*)

AREA		esecutiva - interpretat		Musica d'ins.	Teoria, Armonia e Analisi		Storia	Tecnologie musicali	Ore tot. anno
Grado	Annualità	Canto	Pratica pianistica	Pratica Corale	Ear training, lettura ritmico-melodica e teoria musicale	Armonia e analisi	Introduzione all'ascolto della musica	Elementi di informatica musicale	
I	1	27			40				67
	2	27	15	20	40				102
II	1	27	15	20	50	30	20		162
III	1	35	10			30	20		95

(\*): i numeri nelle colonne indicano il monte-ore annuo per la singola disciplina.

## Composizione(\*)

AREA		esecutiva - interpret.		Musica d'insieme	Teoria, Armonia e Analisi		Storia	Tecnologie musicali	Ore tot. anno
Grado	Annualità	Composizione	Letture della partitura	Pratica Corale	Laboratorio di composiz. per insieme vocale e strumentale	Ear training, lettura ritmico-melodica e teoria musicale	Laboratorio di analisi musicale	Introduzione all'ascolto della musica	Elementi di informatica musicale
I	1	27	20(**)	20		45			112
	2	27	20(**)	20		45			112
II	1	27	20		10	60			117
	2	27	20				15		62
III	1	27	20		10		15	20	92
	2	27	20		10		15	20	92
	3	35					15		60

(\*): i numeri nelle colonne indicano il monte-ore annuo per la singola disciplina.

(\*\*): dai primi due anni viene comunque esonerato chi frequenta un corso preaccademico o di Alta Formazione di pianoforte o chi possiede un diploma di pianoforte di vecchio ordinamento.

**Corsi attivati per l'anno accademico 2018 – 2019**

<b>CORSI</b>	<b>Durata prev.</b>	<b>I Grado anni</b>	<b>II Grado anni</b>	<b>III Grado anni</b>	<b>Età minima per l'accesso al I Grado</b>
Arpa*	7	2	2	3	11
Chitarra	7	2	2	3	11
Contrabbasso*	4	2	1	1	11
Viola*	7	3	2	2	11
Violino	7	3	2	2	11
Violoncello	7	3	2	2	11
Clarinetto	6	3	3	0	11
Corno*	6	3	3	0	11
Fagotto	6	3	3	0	11
Flauto	6	3	3	0	11
Oboe*	6	3	3	0	11
Sassofono**	6	3	3	0	11
Tromba	6	3	3	0	11
Trombone**	6	3	3	0	11
Tuba**	6	3	3	0	14
Pianoforte	7	2	2	3	11
Batteria e perc.	6	3	3	0	11
Canto*	4	2	1	1	17
Composizione	7	2	2	3	11

\* Le lezioni si svolgono solo presso la sede di Modena

\*\*Le lezioni si svolgono solo presso la sede di Carpi

Scadenza iscrizione: **20 giugno 2018**

Età minime per l'iscrizione:

**14 anni per il basso tuba;**

**17 anni per canto;**

**11 anni per gli altri strumenti e per composizione**, con possibilità di deroghe fino a 9 anni, motivate da particolari qualità musicali e/o da una preparazione strumentale già molto avanzata.

Esame di ammissione:

**da lunedì 25 giugno a venerdì 29 giugno 2018, secondo un calendario che verrà pubblicato sul sito dell'Istituzione il giorno 22 giugno 2018.**

La prova è puramente attitudinale per i candidati che non abbiano pratica musicale pregressa e richiedano l'accesso al 1° anno del I Grado (*idoneità fisico-anatomica per lo strumento richiesto, prove di percezione dell'altezza dei suoni, intonazione di suoni proposti, imitazione di un ritmo dato, prove di coordinamento ritmico-motorio*). **Una prova strumentale o vocale specifica è obbligatoria solo per la richiesta di ammissione ad anni successivi al primo** e dovrà essere di livello corrispondente a quello previsto dai programmi per l'anno richiesto (consultabili sul sito dell'Istituzione).

La valutazione terrà conto del rapporto tra la difficoltà dei brani presentati, la correttezza nell'esecuzione ed il rapporto età/competenze. E' facoltà della commissione ammettere comunque il candidato ad anno inferiore a quello richiesto.

Per i candidati che abbiano chiesto l'ammissione al primo anno del corso di Composizione, la prova consiste in un colloquio e nell'eventuale presentazione di brani originali. Nel caso di richiesta di anni superiori al primo, il candidato dovrà presentare i lavori previsti dal programma per l'anno richiesto.

I candidati ammessi ad anni superiori al primo dovranno sostenere un'ulteriore prova relativa alle materie integrative previste per l'anno di strumento (canto, composizione) richiesto, che permetta un'idonea collocazione all'interno del percorso formativo.

La commissione sarà composta da due docenti appartenenti al settore artistico-disciplinare specifico (art. 2, comma d. del Regolamento didattico generale) e da un docente di "Ear training, lettura ritmico-melodica e teoria musicale".

**L'ammissione è subordinata alla posizione in una graduatoria di merito e al numero di posti disponibili.**

**Frequenza:** lezioni coordinate su uno o più giorni, in orari che favoriscano la contemporanea frequenza alla scuola dell'obbligo o alla Secondaria superiore.

**I relativi moduli d'iscrizione sono riportati in calce al presente Manifesto degli Studi o scaricabili dal sito istituzionale al menu: "Modulistica studenti"**

## TRIENNIO ORDINAMENTALE DI I LIVELLO

### Specifiche

Il Triennio di I Livello è passato da sperimentale a ordinamentale a partire dall'A/A 2010-2011, dopo l'approvazione da parte del Ministero dell'Università e Ricerca degli Ordinamenti Didattici di primo livello con D.M. n. 203 del 22 settembre 2010 e l'approvazione del Regolamento Didattico dell'ISSM Vecchi – Tonelli di Modena con D.D.G. n. 282 del 22 dicembre 2010.

### Requisiti d'accesso

- Possesso di un diploma di scuola secondaria di 2° grado (ex diploma di "maturità"). In caso di spiccate capacità e attitudini, lo studente potrà essere ammesso anche prima del conseguimento di detti titoli, i quali dovranno comunque essere conseguiti entro il completamento del corso di diploma accademico (art. 5 del Regolamento didattico dei Trienni).
- Superamento di uno specifico esame d'ammissione, volto all'accertamento del possesso delle competenze definite nei regolamenti di ciascun corso di studio.

L'ammissione è subordinata alla posizione in una graduatoria di merito e al numero di posti disponibili. Gli aspiranti ammessi, il cui livello di preparazione sia attestato da licenze, compimenti e certificazioni rilasciate da Istituti Superiori di Studi Musicali o Conservatori, potranno agevolarsi, una volta presentato il piano di studi e su apposita richiesta, del riconoscimento di CFA (Crediti Formativi Accademici) a seconda del percorso pregresso certificato.

### Compatibilità doppia frequenza Istituto-Conservatorio/Università

In virtù del DDL 1905-B del 23 dicembre 2010 (Art. 29, comma 21) è possibile la frequenza contemporanea di un Corso di I o II Livello di un Conservatorio e la parallela iscrizione ad una Facoltà universitaria, *col solo vincolo del conseguimento di n. 90 CF complessivi fra le due Istituzioni per ogni A/A.*

### Organizzazione

Il triennio superiore è organizzato secondo percorsi formativi che comprendono discipline collocate in specifiche "Aree", dette di base, caratterizzanti e integrative. Si aggiungono poi, durante il percorso formativo, attività a scelta dello studente da svolgersi scegliendo tra le discipline attive in Istituto, presso altre istituzioni musicali (riconoscimento), o università. Il percorso si completa con l'accertata conoscenza di una lingua straniera comunitaria e di informatica musicale di base.

Il percorso formativo è organizzato, come nelle Università, secondo un sistema articolato in Crediti Formativi Accademici, uniformato ai principi dell'ECTS (European Credit Transfer System). Secondo tali principi, il diploma viene conseguito da chi acquisisce almeno 180 Crediti complessivi (60 CFA all'anno per 3 anni), comprensivi della prova finale.

Per il conseguimento dei crediti occorre la frequenza di un numero variabile di ore di lezione già indicate nelle relative tabelle. Il valore di ogni credito tiene conto anche delle ore di studio individuale necessarie, e se la disciplina è teorica, pratica o laboratoriale.

Lo studente, assistito da un Tutor, formula il piano di studi personale entro le possibilità di scelta e i vincoli contenuti nella tabella del percorso formativo del suo Corso. In questo

modo il piano di studi può essere in parte orientato agli interessi dello studente. Il piano di studi elaborato dallo studente è sottoposto all'approvazione del Consiglio Accademico.

### **Scambi internazionali e borse di studio**

Presso l'Istituto "Vecchi-Tonelli" è attivo il programma ERASMUS PLUS per la mobilità studentesca in Europa. Informazioni più dettagliate, scadenze e moduli per la presentazione delle domande sono scaricabili direttamente dal Sito istituzionale, al link: [www.vecchitonelli.it](http://www.vecchitonelli.it). Sono inoltre previste borse di studio interne all'Istituzione, erogate ad allievi regolarmente iscritti per la realizzazione di progetti di produzione musicale.

### **Riconoscimenti o Debiti formativi**

Gli aspiranti ammessi, il cui livello di preparazione sia attestato da licenze, compimenti e certificazioni rilasciate da Istituti Superiori di Studi Musicali o Conservatori, potranno agevolarsi, una volta presentato il piano di studi e su apposita richiesta, del riconoscimento di CFA (Crediti Formativi Accademici) a seconda del percorso pregresso certificato. Saranno viceversa attribuiti debiti formativi qualora, nell'ambito dell'esame di ammissione, venissero rilevate carenze di preparazione in discipline specifiche presenti nel corso.

Il riconoscimento dei crediti formativi è normato da apposito Regolamento, scaricabile nel sito istituzionale al menu "Statuto, regolamenti e Decreti"

### **Esami**

Tutte le attività formative del piano di studi si concludono col superamento di un esame, o col rilascio di un'idoneità, che permetta l'acquisizione dei relativi CFA .

### **Esame di diploma o Prova Finale**

La Prova finale consiste, per le discipline esecutive, nell'esecuzione pubblica di un programma da concerto e nella discussione di un elaborato scritto. Per composizione, la prova consiste nella presentazione di lavori sinfonici e cameristici e nella discussione di un elaborato di carattere teorico-analitico. Alla prova finale dei Diplomi Accademici di primo livello si accede solo dopo aver acquisito i 180 CFA totali meno quelli previsti per la prova finale. Alla prova finale si accede con il voto determinato dalla media ponderata, convertita in centodecimi. La Commissione d'esame potrà confermare il voto d'accesso alla prova finale oppure attribuire fino ad un massimo di 10 punti per determinare il voto finale del Triennio. Il voto del diploma quindi non è determinato solo dalla prova finale, come accadeva nell'ordinamento previgente, ma anche dal profitto complessivo dello studente lungo tutto l'arco del Triennio.

### **Esame di ammissione**

L'esame di ammissione è composto da due parti distinte, una esecutiva strumentale, vocale o compositiva scritta a seconda del Corso scelto. I candidati strumentisti e cantanti dovranno inoltre sostenere un test in seduta collettiva, volto a verificare, attraverso domande di ambito storico-musicale, di teoria e di armonia, la preparazione culturale e musicale del candidato.

### **Programmi degli esami di ammissione**

Vedi l'**Allegato A** riportato in calce al presente Manifesto degli Studi.

### **Studenti a tempo parziale (part-time)**

L'art. 14 del "Regolamento Didattico Generale" definisce la figura dello "studente a

tempo parziale” come studente “non impegnato a tempo pieno negli studi”, il cui curriculum “ha una durata superiore, ma comunque pari a non oltre il doppio di quella regolare”. La domanda di tempo parziale va fatta entro i termini previsti per la consegna del piano di studi (10 ottobre 2018, tranne i bienni di canto e i trienni di didattica, il cui termine è previsto per il 30 ottobre 2018).

### Iscrizione a singoli insegnamenti

L'art. 37 del *Regolamento didattico generale* del “Vecchi-Tonelli” prevede la possibilità d'isciversi a singoli insegnamenti, sia individuali che collettivi, pagando un contributo di frequenza ridotto.

Anche per l'iscrizione a singoli insegnamenti, è d'obbligo sostenere l'esame di ammissione e conseguire la relativa idoneità e l'accettazione della richiesta d'iscrizione è comunque subordinata al **parere favorevole del Consiglio Accademico**, che informerà gli interessati entro l'inizio delle lezioni.

Nel caso di parere sfavorevole, il richiedente inserito in graduatoria potrà optare per l'iscrizione part-time o tempo pieno, pagando il relativo contributo e consegnando il piano di studi entro il termine fissato.

### Studenti fuori corso

Con delibera del Consiglio Accademico del 24/02/2015, viene consentito agli studenti fuori corso del Triennio ordinamentale di primo livello e del Biennio ordinamentale di secondo livello (art. 20 del Regolamento Didattico Generale) di frequentare corsi di tipo individuale per non più di un Anno Accademico.

#### Corsi di I Livello attivati per l'anno accademico 2018 – 2019

DIPARTIMENTO	TRIENNIO	Docenti di riferimento
Strumenti ad arco e a corda	Arpa	da designare
	Chitarra	Andrea Dieci e Andrea Orsi
	Contrabbasso	Luigi Giannoni
	Viola	Pietro Scalvini
	Violino	Paola Besutti <sup>(*)</sup> , Stefano Pagliani e Aldo Bianchi
	Violoncello	Marianne Chen e Alessandro Andriani
Strumenti a Fiato	Clarinetto	Corrado Giuffredi, Anna Maria Giaquinta
	Corno	Stefano Giorgini
	Flauto	Gabriele Betti
	Oboe	Davide Bertozzi
	Sassofono	Angelo Gabrielli <sup>(*)</sup>
	Tromba	Andrea Tofanelli e Ivan Bacchi
	Fagotto	Corrado Barbieri
Strumenti a Tastiera e a Percussione	Pianoforte	Massimo Neri <sup>(*)</sup> , Giuseppe Fausto Modugno, Tiziana Santini e Marco Sollini
	Maestro collaboratore	Accreditato MIUR con Decreto Direttoriale n. 1463 del 12/06/2018
	Percussione	Dario Savron

Canto e Teatro Musicale	<b>Canto</b>	<b>Maria Costanza Nocentini</b>
Teoria, Analisi e Composizione	<b>Composizione</b>	<b>Antonio Giacometti, Marco Bonechi, Giuseppe Cali e Alessandra Corbelli</b>
Didattica <sup>(*)</sup>	<b>Didattica della Musica</b>	<b>Raffaella Iuvara, Alessandra Corbelli, Paola Salvezza e Carlida Steffan</b>

(\*) : all'interno dei 18 crediti previsti dalla normativa "a scelta dello studente", il Triennio di didattica mette a disposizione alcune discipline didattiche e cliniche dell'area musicoterapeutica.

(\*\*) : docenti in servizio fino al 31/10/2018.

### **Triennio a curvatura didattica**

Questo tipo di triennio è rivolto a tutti coloro che, iscritti ad un Triennio di primo livello o già in possesso del titolo, desiderino integrare il proprio percorso, inserendo nel loro piano di studi alcuni insegnamenti a scelta, mutuati dal Triennio di Didattica della musica. La "curvatura didattica" è attualmente l'unica possibilità di acquisire già nel Triennio i 24 crediti in ambito didattico, che costituiranno, insieme al conseguimento del Diploma Accademico di II livello, la condizione d'accesso ai Concorsi Nazionali per l'insegnamento, come previsto dalla Legge 13 luglio 2015, n. 2018, al paragrafo 181, lettera b, comma 2.1.

**Tutte le informazioni riguardanti normative, insegnamenti, docenti, piani di studi e varie scadenze, sono reperibili nella "Guida dello studente", ritirabile in cartaceo presso la segreteria dell'Istituto a partire da lunedì, 15 luglio 2018, o scaricabile online sul sito dell'Istituto al menu "Guida dello studente 2018-2019".**

Scadenza iscrizione: **31 agosto 2018**

**Gli esami di ammissione per tutti gli strumenti e per composizione si terranno nella sede di Modena dal 10 al 14 settembre 2018, secondo un calendario che verrà pubblicato sul sito dell'Istituzione il giorno 07 settembre 2018.**

**Il giorno giovedì, 06 settembre, si terrà un test di verifica delle competenze in entrata, relative al riconoscimento di intervalli, di brevi incisi melodici, di strutture armoniche e di collegamenti accordali, nonché all'analisi armonica di un breve passo della letteratura sette-ottocentesca per pianoforte (o in trascrizione pianistica). Il test inizierà alle ore 14.30 e si concluderà alle ore 17.30, in seduta collettiva. Il test riguarda tutti i candidati che hanno chiesto l'ammissione ai trienni di strumento e di canto. Sono esclusi dal test preliminare i candidati per l'ammissione al triennio di composizione.**

### **TRIENNIO DI DIDATTICA**

Scadenza iscrizione: **30 settembre 2018**

**I soli esami di ammissione al Triennio di Didattica si terranno nella sede di Modena il giorno 09 ottobre 2018, dalle 9.30 in avanti, con appello in ordine alfabetico.**

**Si ricorda che gli allievi frequentanti altri Conservatori o ISSM non statali possono chiedere trasferimento (senza necessità di nulla osta da parte dell'Istituzione di provenienza), compilando apposita domanda e consegnandola in segreteria entro il termine perentorio del 31 luglio. Ai sensi del Regolamento Didattico Generale dell'Istituzione, entro e non oltre la prima quindicina del mese di settembre, allo studente in entrata verrà fissato un esame che ne verifichi il livello di competenza.**

**I relativi moduli d'iscrizione sono riportati in calce al presente Manifesto degli Studi o scaricabili dal sito istituzionale al menu "Modulistica studenti"**

### **Specifiche**

Il Biennio di II livello si pone come Corso di formazione attinente ad ambiti di perfezionamento avanzato rispetto alla formazione strumentale e vocale. Costituisce quindi la parte superiore del nuovo percorso formativo, equivalente, come tipologia, alla Laurea magistrale universitaria. Fino a quest'anno i corsi sono stati autorizzati dal MIUR come sperimentazione degli ordinamenti previsti dalla legge di riforma dei Conservatori (508/99), mentre a partire dall'A/A 2018-2019, gli stessi corsi diventeranno Ordinamentali, ai sensi del DM n. 14 del 9 gennaio 2018, rilasciando titoli riconosciuti e spendibili anche a livello europeo.

### **Requisiti d'accesso**

Tutti i candidati devono sostenere uno specifico esame di ammissione. L'ammissione è subordinata alla posizione in una graduatoria di merito e al numero di posti disponibili.

Possono sostenere gli esami di ammissione gli studenti che siano in possesso di:

- Diploma rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto Musicale Pareggiato (dell'ordinamento previgente alla riforma), unitamente ad un Diploma di scuola secondaria superiore, oppure:
- Diploma accademico di I° livello (Triennio) conseguito in un ISSM, oppure:
- Laurea o titolo equipollente.

### **Compatibilità doppia frequenza Istituto-Conservatorio/Università**

In virtù del DDL 1905-B del 23 dicembre 2010 (Art. 29, comma 21) è possibile la frequenza contemporanea di un Corso di I o II Livello di un ISSM o Conservatorio e la parallela iscrizione ad una Facoltà universitaria, *col solo vincolo del conseguimento di n. 90 CF complessivi fra le due Istituzioni per ogni A/A.*

### **Organizzazione**

Il Biennio assicura un curriculum adeguato agli standard europei. Il percorso formativo è organizzato secondo un sistema di crediti formativi che si uniforma ai principi dell'ECTS (European Credit Transfer System). Secondo tali principi, il diploma viene conseguito da chi ha acquisito 120 crediti complessivi (60 all'anno per 2 anni).

Lo studente forma il suo piano di studi individuale nell'ambito delle possibilità e dei vincoli del percorso formativo offerto per il corso.

### **Scambi internazionali e borse di studio**

Presso l'Istituto "Vecchi-Tonelli" è attivo il programma ERASMUS PLUS per la mobilità studentesca in Europa. Informazioni più dettagliate, scadenze e moduli per la presentazione delle domande sono scaricabili direttamente dal Sito istituzionale, al link: [www.vecchitonelli.it](http://www.vecchitonelli.it) Sono inoltre previste borse di studio interne all'Istituzione, erogate ad allievi regolarmente iscritti per la realizzazione di progetti di produzione musicale.

### **Riconoscimenti o Debiti formativi**

Gli aspiranti ammessi, il cui livello di preparazione sia attestato da licenze, compimenti e certificazioni rilasciate da Istituti superiori di Studi musicali o Conservatori, potranno agevolarsi, una volta presentato il piano di studi e su apposita richiesta, del riconoscimento di CFA (crediti formativi accademici) a seconda del percorso pregresso certificato. Saranno viceversa attribuiti debiti formativi qualora, nell'ambito dell'esame di ammissione, venissero rilevate carenze di preparazione in discipline specifiche presenti nel corso.

Il riconoscimento dei crediti formativi è normato da apposito Regolamento, scaricabile nel sito istituzionale al menu "Statuto, regolamenti e Decreti"

## **Esami**

Tutte le attività formative del piano di studi si concludono col superamento di un esame, o col rilascio di un'idoneità, che permetta l'acquisizione dei relativi CFA .

### **Esame di diploma o Prova Finale**

La Prova finale è organizzata, per le discipline esecutive, sottoforma di "concerto" e di discussione di una tesi scritta. Alla prova finale dei Diplomi Accademici di II livello si accede solo dopo aver acquisito i 120 CFA totali meno quelli previsti per la prova finale. Alla prova finale si accede con il voto determinato dalla media ponderata, convertita in centodecimi. La Commissione d'esame potrà confermare il voto d'accesso alla prova finale oppure attribuire fino ad un massimo di 10 punti per determinare il voto finale del Biennio. Il voto del diploma quindi non è determinato solo dalla prova finale, come accadeva nell'ordinamento previgente, ma anche dal profitto complessivo dello studente lungo tutto l'arco del Biennio.

### **Esame di ammissione**

L'esame di ammissione è composto da due parti distinte, una esecutiva strumentale o vocale, a seconda del Corso scelto. I candidati strumentisti e cantanti dovranno inoltre sostenere un test in seduta collettiva, volto a verificare, attraverso domande di ambito storico-musicale, di teoria e di armonia, la preparazione culturale e musicale del candidato.

### **Programmi degli esami di ammissione**

Vedi l'**Allegato B** riportato in calce al presente Manifesto degli Studi.

### **Studenti a tempo parziale (part-time)**

L'art. 14 del "Regolamento Didattico Generale" definisce la figura dello "studente a tempo parziale" come studente "non impegnato a tempo pieno negli studi", il cui curriculum "ha una durata superiore, ma comunque pari a non oltre il doppio di quella regolare". La domanda di tempo parziale va fatta entro i termini previsti per la consegna del piano di studi (31 ottobre 2018).

### **Studenti fuori corso**

Con delibera del Consiglio Accademico del 24/02/2015, viene consentito agli studenti fuori corso del Triennio ordinamentale di primo livello e del Biennio sperimentale di secondo livello (art. 20 del Regolamento Didattico Generale) di frequentare corsi di tipo individuale per non più di un Anno Accademico.

Scadenza iscrizione: **31 agosto 2018** (solo per il biennio di canto e di didattica, la scadenza è fissata il giorno **30 settembre 2018**).

**Gli esami di ammissione per tutti gli strumenti e per composizione si terranno nella sede di Modena dal 10 al 14 settembre 2018, secondo un calendario che verrà pubblicato sul sito dell'Istituzione il giorno 07 settembre 2018.**

**Il giorno venerdì, 07 settembre, si terrà un test di verifica delle competenze in entrata, relative al riconoscimento di intervalli, di brevi incisi melodici, di strutture armoniche e di collegamenti accordali, nonché all'analisi armonica di un breve passo della letteratura sette-ottocentesca per pianoforte (o in trascrizione pianistica). Il test inizierà alle ore 14.30 e si concluderà alle ore 17.30, in seduta collettiva.**

**BIENNIO DI CANTO**

**Esame di ammissione: 05 ottobre 2018, dalle ore 10 in avanti.**

**Test di verifica delle competenze in entrata: 05 ottobre 2018, dalle ore 15 alle ore 18, in seduta collettiva.**

**BIENNIO DI DIDATTICA**

**Esame di ammissione: 09 ottobre 2018, dalle ore 14 in avanti.**

**Si ricorda che gli allievi frequentanti altri Conservatori o ISSM non statali possono chiedere trasferimento (senza necessità di nulla osta da parte dell'Istituzione di provenienza), compilando apposita domanda e consegnandola in segreteria entro il termine perentorio del 31 luglio. Ai sensi del Regolamento Didattico Generale dell'Istituzione, entro e non oltre la prima quindicina del mese di settembre, allo studente in entrata verrà fissato un esame che ne verifichi il livello di competenza.**

**I relativi moduli d'iscrizione sono riportati in calce al presente Manifesto degli Studi o scaricabili dal sito istituzionale al menu "Modulistica studenti"**

**Bienni ordinamentali attivati per l'anno accademico 2018 – 2019**

<b>DIPARTIMENTI</b>	<b>BIENNI</b>	<b>Docenti di riferimento</b>
Strumenti ad Arco e a Corda	Chitarra*	Andrea Dieci, Andrea Orsi
	Violino	Paola Besutti **, Stefano Pagliani
	Violoncello	Marianne Chen, Alessandro Andriani
Strumenti a Fiato	Clarinetto*	Corrado Giuffredi, Anna Maria Giaquinta, Fabrizio Meloni
	Corno	Stefano Giorgini, Andrea Albori
	Flauto*	Gabriele Betti, Michele Marasco, Andrea Oliva
	Oboe	Luca Vignali, Davide Bertozzi,
	Tromba	Andrea Tofanelli
Strumenti a Tastiera	Pianoforte	Giuseppe Modugno, Massimo Neri **, Marco Sollini
Canto e Teatro Musicale	Canto*	Raina Kabaivanska, Maria Costanza Nocentini
Teoria, Analisi e Composizione	Composizione	Antonio Giacometti, Giuseppe Cali, Alessandra Corbelli
Didattica della Musica	Didattica della musica	Raffaella Iuvara, Alessandra Corbelli, Carlida Steffan, Paola Salvezza

\*Corsi che prevedono co-titolarità.

\*\* Docenti in servizio fino al 31/10/2018

**Tutte le informazioni riguardanti normative, insegnamenti, docenti, piani di studi e varie scadenze, sono reperibili nella "Guida dello studente", ritirabile in cartaceo presso la segreteria dell'Istituto a partire da lunedì, 15 luglio 2018, o scaricabile online sul sito dell'Istituto al menu "Guida dello studente 2018-2019".**

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale

**ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI «VECCHI - TONELLI » DI MODENA E CARPI**

<p><b>Master di I Livello</b></p> <p><b>TEORIA E PRATICA DELLA MUSICA ANTICA</b> <b>(Barocco e Classicismo)</b></p>
<p>In attesa di autorizzazione da parte del MIUR</p>
<p><b>Docente responsabile progetto: ALESSANDRO ANDRIANI</b></p>

*Piano dell'offerta formativa*

**PREMESSE**

- La capitale del Ducato di Modena e Reggio fu la città di Modena sotto il dominio della famiglia degli Este. In particolare, grazie all'amore per il violino del Duca Francesco II, la musica divenne elemento indispensabile alla vita della corte estense durante i momenti salienti della vita di corte: ricevimenti, matrimoni, e visite ufficiali di sovrani stranieri. Era il momento per il Duca di mostrare tutta la sua magnificenza;
- La **Biblioteca Universitaria Estense** di Modena conserva molte rarità librerie musicali manoscritte del periodo estense;
- La grande importanza che la **musica ha rivestito e tuttora riveste nella vita culturale cittadina** con la presenza di vari Festival e stagioni concertistiche, considerando che Modena nel mondo è conosciuta come città del "bel canto";
- Emilia Romagna siano presenti alcuni tra i più **importanti musicisti ed ensemble dediti allo studio** della prassi esecutiva del periodo barocco e classico;
- Ultimo ed altrettanto importante punto la **mancanza di un Conservatorio di Musica** che offra questa tipologia di corsi nell'area centrale della regione. Gli istituti più vicini sono Parma e Cesena. In tal modo Modena potrebbe diventare un polo di attrazione per gli studenti della zona modenese, bolognese, mantovana e veronese;

Da queste premesse si ritiene di poter formulare un progetto per l'approfondimento dello studio per l'esecuzione storicamente informata rispetto ad un periodo storico fondamentale nello sviluppo del repertorio musicale.

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Questo corso di Master di primo livello in *Teoria e prassi della Musica Antica* si propone la finalità di creare una figura di musicista in grado di affrontare l'esecuzione del repertorio in oggetto avendo approfondite competenze in:

- campo teorico, legate alla trattatistica (trattati, teorie sui temperamenti, ornamentazione, contrappunto) ed esegesi delle fonti e delle teorie;
- campo pratico, relativo all'utilizzo di strumenti con montature originali, archi o tastiere storiche e competenze legate alla ornamentazione e alla prassi del basso continuo.

**FINALITA' DEL MASTER**

- Il Master è finalizzato alla formazione specifica del cantante e dello strumentista nell'ambito solistico, cameristico ed orchestrale della musica antica ed in particolare del

- repertorio barocco e classico.
- Saranno privilegiati gli aspetti tecnici, interpretativi e interculturali che portano ad una alta specializzazione nel repertorio prescelto, attraverso lezioni di trattatistica, retorica musicale, tecnica strumentale e vocale, basso continuo e pratica di concertazione in ensemble.
- Il Master consentirà l'acquisizione di un'alta specializzazione in grado di permettere la corretta esecuzione dei repertori musicali del periodo barocco e classico. Si tratta di una qualifica essenziale per rispondere a quella domanda di preparazione in campo storico-filologico che caratterizza il panorama musicale dell'esecuzione secondo i principi "storicamente informati", che viene individuato nel "Early Music revival" e che risulta, ormai, come un requisito necessario, per affrontare questa tipologia di repertorio nelle sale da concerto.

### **ASPETTI PROGRAMMATICI**

- Pieno possesso della abilità esecutive del repertorio antico.
- Esperienze di studio approfondito e funzionale.
- Maturazione di un'ampia conoscenza dei repertori solistici e per ensemble.
- Realizzazione di stage e di tirocini finalizzati alla sperimentazione sul campo della prassi esecutiva e dello studio di partiture su fonti d'epoca.

### **SBOCCHI PROFESSIONALI**

Le competenze acquisite consentiranno di ampliare gli sbocchi occupazionali in qualità di:

- Esecutore solista o in ensemble specializzato nella prassi del repertorio antico;
- Docente di discipline inerenti la prassi esecutiva storicamente informata.

### **DESTINATARI**

Destinatari del Master sono coloro che intendono portare a perfezionamento la propria preparazione professionale nel dominio della prassi esecutiva, aggiornando e completando il loro corso di studi accademici attraverso l'apprendimento, condotto ad alti livelli di specializzazione, della teoria musicale e della prassi del repertorio secondo i criteri storicamente informati. Gli stessi studenti avranno poi la possibilità di confrontarsi con il lato professionale specifico dell'attività attraverso la partecipazione a progetti e laboratori di produzione concertistica attivati durante il percorso di studi.

Il Master è rivolto a tutti coloro in possesso di un diploma accademico di I livello, o vecchio ordinamento, rilasciato da un Conservatorio di Musica o di una università europea che dimostrino spiccate attitudini per il tipo di studi ai quali si riferisce il Master e previo superamento di un esame di ammissione.

### **REQUISITI DI ACCESSO**

Per l'iscrizione al Master di I Livello in TEORIA E PRATICA DELLA MUSICA ANTICA è richiesto il possesso di uno dei seguenti titoli:

- Diploma Accademico di I o II livello di Conservatorio (o di I.S.S.M. non statali) o diploma di Conservatorio vecchio ordinamento (in questo caso unitamente ad un Diploma di Maturità di Scuola Secondaria di II grado).
- Titolo di studio di pari livello conseguito all'estero con competenze pari a quello ottenuto con il conseguimento del Bachelor of Arts in Music e valutato idoneo dal Consiglio del Master ai soli fini della partecipazione al Master.

- Titolo accademico di I livello presso una università italiana o estera.

Non è consentita la contemporanea iscrizione ad un corso Master ed altri corsi di studio Afam (D.M.28/09/2011)

Le domande di ammissione al corso possono essere presentate al seguente recapito:  
Istituto Superiore di Studi Musicali “Vecchi – Tonelli” di Modena Via C.Goldoni, 10 / 41121  
Modena (Italy)

oppure inoltrate via mail con tutta la documentazione in formato pdf al seguente indirizzo:

[istituto.oraziovecchi@comune.modena.it](mailto:istituto.oraziovecchi@comune.modena.it)

Le domande dovranno essere corredate della documentazione comprovante il possesso dei requisiti di ammissione, e di un curriculum dettagliato, che descriva il profilo formativo, culturale, artistico, professionale dell’aspirante a iscrizione e frequenza del corso di specializzazione.

Saranno accettate – con riserva – anche le domande di ammissione degli studenti che dichiarino di acquisire il diploma accademico di primo livello di Conservatorio (o ISSM non statale), entro la sessione invernale dell’anno accademico in corso. Queste domande saranno valutate dal Consiglio Accademico e potranno portare ad ammissione e iscrizione al corso.

Le domande, compilate utilizzando l'allegato A, e la relativa documentazione dovranno pervenire entro e non oltre il 30 settembre 2018 (non fa fede il timbro postale di partenza).

L’elenco dei candidati ammessi verrà comunicato sul sito web del Conservatorio entro 7 giorni dalla data dell’esame di ammissione.

## **ESAME DI AMMISSIONE E NUMERO DI PARTECIPANTI**

- Insieme alla presentazione dei titoli di studio e al curriculum, è previsto una prova pratica ed un colloquio orale per definire gli ammessi al corso, e, conseguentemente, gli iscritti.
- I candidati ammessi alla prova saranno avvisati telefonicamente o via mail dalla segreteria e convocati per l’esame di ammissione.
- La prova per l’ammissione consiste in una prova pratica della durata massima di 20 minuti:
- Esecuzione di un tempo da un brano, per strumento solo, fino al 1750 (per gli strumentisti);
- Esecuzione di una sonata del repertorio italiano o francese del settecento;
- Esecuzione di un brano (sonata o concerto) del periodo classico fino al 1830;
- Esecuzione di due arie con recitativo una tratta dal repertorio prima del 1750 ed una dopo il 1750 (per i cantanti); a seguire:
- Un colloquio riguardante la motivazione e le conoscenze generiche di carattere tecnico e analitico.

**Numero minimo degli iscritti ammessi al Master: 16 studenti.**

## RICONOSCIMENTI

Il Master si svolge in 2 semestri e corrisponde ad un monte ore lavorativo complessivo di 1500 ore e valutato in 60 Crediti Formativi Accademici. **Titolo conseguito: “Master di I livello in Musica Antica”**. Per conseguire il titolo di Master lo studente dovrà aver acquisito i crediti previsti dall’ordinamento del corso, inclusi quelli relativi alle attività di tirocinio e alla prova finale.

## ARTICOLAZIONE E DURATA DEL MASTER

Il Master avrà inizio con gli esami di ammissione e terminerà entro il 31 ottobre 2019. Le lezioni si terranno dai primi di novembre del 2018 alla fine di ottobre 2019 **con appuntamenti mensili di 3 giorni consecutivi dedicati alle lezioni teoriche e pratiche e di musica di insieme.**

Gli allievi sono tenuti ad una percentuale di frequenza obbligatoria *non inferiore al 85%* delle ore previste per ogni insegnamento.

## SEDE DEL MASTER

Le attività si svolgeranno presso l’Istituto Superiore di Studi Musicali “Vecchi – Tonelli” di Modena Via C.Goldoni,10/ 41121 Modena (Italy) nella sede principale e nella succursale di Carpi (MO) secondo un calendario che verrà presentato entro la metà del mese di novembre 2018.

## LINGUA

I corsi saranno svolti in lingua italiana e, laddove si renda necessario per la presenza di allievi stranieri, anche in lingua inglese. Tuttavia, in accordo con le normative dell’unione europea sugli insegnamenti presso istituzioni universitarie, si richiede la conoscenza della lingua italiana con la presentazione, a seguito della avvenuta ammissione, di un certificato di livello A2 o del superamento di accertamento linguistico.

## STRUTTURA DEI CORSI

Ore complessive di formazione 1500. Di cui 230 ore di lezione frontale, 60 di orchestra, 36 ore di seminari speciali e 250 ore di tirocinio e stage formativo.

## DIREZIONE E COMITATO SCIENTIFICO

Direzione del Master: Alessandro Andriani, docente ISSM “Vecchi-Tonelli” di Modena  
Consiglio di corso: Alessandro Andriani, Mario Sollazzo, Tarcisio Balbo, Carlida Steffan

## DOCENTI

Il gruppo di docenti che sarà attivo per il Master si compone di professionisti, concertisti, docenti di Conservatorio, studiosi e ricercatori nei campi della filologia musicale e dell’esecuzione storicamente informata.

### Docenti interni

**ALESSANDRO ANDRIANI - Violoncello (Europa Galante)**

**MARIO SOLLAZZO - Clavicembalo**

**TARCISIO BALBO - Storia della Musica**

**CARLIDA STEFFAN - Storia della Musica**

**GIUSEPPE CALÌ - Armonia e contrappunto**

**Docenti esterni****MONICA PICCININI - Canto****ALBERTO ALLEGREZZA - Gestualità e Arte Scenica Barocca****LUCA GIARDINI - Violino (Europa Galante)****ANDREA ROGNONI - Violino (Europa Galante)****STEFANO MARCOCCHI - Viola - (Europa Galante)****GAETANO NASILLO - Violoncello -****GIANGIACOMO PINARDI - Liuto - Europa Galante****FABIANO MERLANTE - Chitarra Barocca e Chitarre storiche****PATXI MONTERO - Viola da Gamba e Violone - (Europa Galante)****MARCO BROLLI - Flauto traversiere****PAOLA PONCET - Clavicembalo - (Europa Galante)****SEMINARI SPECIALI**

Fabio Biondi - Violino Solista Europa Galante E Direttore D'orchestra

Diego Fasolis - Direttore Barocchisti Di Lugano E Coro Radio Svizzera Italiana

Chiara Banchini - Ensemble 415

Drora Bruck - Jerusalem Academy Of Music

Roland Baldini - Hochschule Für Musik Und Theater Leipzig

**ENTI IN COLLABORAZIONE**

Orchestra Europa Galante - Parma

Ensemble Italice Splendore - Modena

Festival Grandezze &amp; Meraviglie - Modena

Questi Enti esterni saranno parte attiva insieme all'Istituto Vecchi-Tonelli nella realizzazione dei tirocini e degli stage formativi previsti dal master.

**ESAME CONCLUSIVO - PROVA FINALE**

La prova finale del Master consisterà nella esecuzione di un programma da concerto della durata di 60'.

**MATERIALE DI RICERCA A DISPOSIZIONE DEGLI STUDENTI**

La Biblioteca dell'ISSM "Vecchi-Tonelli" di Modena, dispone di un numero ampio di spartiti, documenti, pubblicazioni, strumenti di consultazione, enciclopedie e letteratura a disposizione degli studenti.

Biblioteca universitaria estense di Modena.

**ASSISTENZA PER GLI STUDENTI**

L'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli" di Modena che si occupa tra l'altro della gestione ed organizzazione dei servizi destinati agli studenti del Conservatorio, può essere riferimento per una serie di servizi utili, quali quello di informazione sulla ristorazione e di ricerca dell'alloggio.

## **QUOTA DI IMMATRICOLAZIONE E MODALITÀ DI PAGAMENTO**

Quote di immatricolazione: quota annuale per il Master € 1.800.

La quota globale è ripartita in due rate: una prima, di € 1.115,00 da versare all'atto dell'iscrizione comprensiva della tassa di immatricolazione di 100 euro, della quota assicurativa di € 5, delle spese di cancelleria di € 10; un'altra, di € 800, da versare **entro il 31 marzo 2019**.

Il pagamento va effettuato tramite versamento sul seguente C/C bancario intestato a nome dell'Istituto Vecchi Tonelli di Modena:

Tesoreria Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli" di Modena gestita dall'Istituto di Credito "UNICREDIT BANCA S.P.A." con sede in Piazza Grande, 40 codice IBAN IT06F0200812930000100565469

**Il contributo versato non sarà restituito, in caso di ritiro dello studente.**

**PROGRAMMA DEL CORSO: PIANO DI STUDI, PIANO ORARIO E CREDITI FORMATIVI**

Area Disciplinare e Tipologia Attività formative	Insegnamento	Docente	Tipologia	Ore lezione	Ore lavoro/studio	CFA	Valut.	
Attività formative Caratterizzanti	Prassi esecutiva strumentale o Vocale (Barocco)	Docenti strumento/canto	I	20	280	12	E	
	Prassi esecutiva strumentale o Vocale (Classicismo)	Docenti strumento/canto	I	20	255	11	E	
	Discipline interpretative della Musica Antica	Alessandro Andriani	C	40	35	3	E	
	Pratica e realizzazione del Basso Continuo	Mario Sollazzo	G	20	30	2	E	
	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Alberto Allegrezza	G	30	35	4	ID	
Attività Formative Integrative a Affini	Tecniche Contrappuntistiche (Armonia e contrappunto storico)	Giuseppe Cali	C	20	70	4	E	
Discipline Teorico Analitico Pratiche	Analisi dei repertori (Forme e funzioni della musica strumentale)	Carlida Steffan	C	20	35	2	E	
Ulteriori Attività	Discipline storiche e musicologhe	Storia delle forme e dei repertori musicali (Esegesi delle fonti musicali e prassi di edizione)	Tarcisio Balbo	C	20	70	2	E
	Storia delle forme e dei repertori musicali (Storia della musica nei secc. XVII-XVIII)	Tarcisio Balbo	C	20	30	2	E	
	Storia delle forme e dei repertori musicali (Trattati e metodi di esecuzione)	Montero Patxi	C	20	30	2	E	
Laboratori	Orchestra barocca	Docenti in alternanza	L	50	25	3	ID	
	Seminari (3 incontri da 6 ore)		C	18	80	3	ID	
	Stage Prova finale	Da realizzarsi in collaborazione con il Festival Grandezze & Meraviglie, e con la Biblioteca Estense Universitaria di Modena			227	10	ID	
<b>TOTALE</b>				<b>525</b>	<b>975</b>	<b>60</b>		

# **MASTERCLASS ANNUALI**

**“TECNICA VOCALE ED INTERPRETAZIONE DEL REPERTORIO”  
DOCENTE RAINA KABAIVANSKA**

PRESENTAZIONE	La Masterclass annuale in “Tecnica vocale ed interpretazione del repertorio” fornisce un percorso di approfondimento volto ad ampliare ed affinare nel cantante lirico le competenze tecniche e critiche, necessarie per operare in un contesto professionale altamente selettivo.
Obiettivi formativi	Gli allievi acquisiranno una conoscenza estesa dei principali ruoli operistici relativi alla loro tessitura vocale, sotto il profilo tecnico ed interpretativo, attraverso lo studio pratico e analitico del testo operistico, avvalendosi anche di un Pianista accompagnatore. Gli allievi potranno inoltre acquisire competenze specialistiche (fonetica, dizione, prassi) grazie ad altri Masterclass che saranno programmati all'interno dell'Istituto e prenderanno in considerazione particolari aspetti interpretativi del repertorio melodrammatico e cameristico.
Destinatari	Cantanti lirici neodiplomati o in avvio di carriera.
Prospettive occupazionali	Cantante solista o artista del coro in produzioni liriche di istituzioni musicali teatrali italiane e straniere.
Scadenza domande di iscrizione	<b>28 settembre 2018</b>
Data Audizione/ Ammissione	<b>Venerdì, 05 ottobre 2018, a partire dalle ore 12 presso la Sede di Modena dell'Istituto.</b>  L'ammissione è subordinata alla posizione in una graduatoria e al numero di posti disponibili. Non è prevista la figura dell'uditore. Non è prevista la figura dello studente part-time.
Formalizzazione iscrizione da parte degli allievi	<b>Entro venerdì, 12 ottobre 2018</b>
Accesso	Adeguata preparazione musicale e tecnica appropriata al livello della Masterclass, da verificare nel Corso dell'audizione/ammissione.
<b>CARATTERISTICHE DELLA MASTERCLASS</b>	
Numero di partecipanti	Max. 12
Durata	<b>Annuale, da novembre 2018 al 31 ottobre 2019.</b>
Sede delle lezioni	Istituto Superiore di Studi Musicali “Orazio Vecchi - Antonio Tonelli”
Tassa di iscrizione e diritto allo studio	€ 3015 da versare in 2 rate da € 2015 e € 1000, con Borse di Studio accordate dalla Fondazione “Raina Kabaivanska” e dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Modena attraverso il Protocollo <i>Modena, città del bel canto</i> . Le borse di studio saranno assegnate secondo criteri di merito e necessità.

**Materie, attività, ore di lezione frontale per allievo**

Insegnamenti/Attività	Docente	Ore/Eventi			
Canto (tecnica vocale e repertorio)	Raina Kabaivanska	30*	* Una parte del presente orario potrà essere anche collettivo		
Studio dello spartito	Pianista coadiutore specialista	20	Quota oraria con Coadiutore al pianoforte riservata ad ogni allievo per lo studio dello spartito		
Approfondimenti interpretazione	Specialista esterno	-	Possibilità di partecipare di diritto ad altre Masterclass attivate a. acc. 2013 - 2014		
Fonetica e dizione	Specialista esterno	16	Frequenza facoltativa		
Eventi musicali, concerti, progetti dell'Istituto	-	2**	** Numero minimo di eventi/progetti musicali ai quali gli allievi sono tenuti a partecipare		

**I relativi moduli d'iscrizione sono riportati in calce al presente Manifesto degli Studi, o scaricabili dal sito istituzionale al menu "Modulistica studenti"**

**“MUSICA E CINEMA:  
LINGUAGGI E TECNICHE DELLA MUSICA PER IMMAGINI”  
DOCENTE MASSIMO CARPEGNA**

Obiettivi formativi	Gli obiettivi del corso sono di fornire ai partecipanti gli strumenti per conoscere il processo di creazione e scelta musicale a commento delle immagini, con una particolare attenzione alla produzione cinematografica e pubblicitaria per il canale televisivo. Il corso si articolerà nello studio dei linguaggi, degli aspetti teorici e tecnici, delle strumentazioni per la creazione e l'editing della colonna sonora con analisi ed esercitazioni, composizione e orchestrazione di soundtrack originali su movieclips di film celebri, esecuzione pubblica in manifestazioni appositamente organizzate.
Destinatari	In modo particolare compositori, ma anche musicisti di diversa estrazione e competenza, interessati alla materia ed in possesso delle competenze minime necessarie.
Scadenza domande	<b>23 ottobre 2018</b>
Ammissione	<b>Entro il 26 ottobre 2018</b> , dopo l'esame dei curricula presentati, sarà notificata ai partecipanti l'avvenuta ammissione.
Formalizzazione iscrizione	<b>Entro lunedì 29 ottobre 2018</b>
Accesso	Possesso di nozioni di armonia e di contrappunto, impiego di programmi di video-scrittura musicale e di editing audio, verificate da un'apposita commissione attraverso l'analisi dei dettagliati curricula artistici e professionali pervenuti, eventualmente corredati da una partitura e/o da un CD contenente la registrazione di musiche composte o arrangiate dal candidato.

**CONTENUTI DELLA MASTERCLASS**

Argomenti trattati e bibliografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fondamenti di grammatica cinematografica – inquadratura e movimenti della MdP</li> <li>• Elementi di sceneggiatura cinematografica e televisiva</li> <li>• Elementi di editing video</li> <li>• La funzione della colonna sonora musicale</li> <li>• La preparazione dei temi musicali</li> <li>• Procedure di lavoro</li> <li>• Le strumentazioni tecnologiche per la scrittura e la sonorizzazione della partitura</li> <li>• L'editing audio</li> <li>• Composizione e orchestrazione temi originali</li> </ul>
Durata	<p><b>Dal 6 novembre 2018 per un totale di 60 ore, suddivise in due ore settimanali il martedì dalle 16,30 alle 18,30 (sede di Modena)</b></p> <p><b>Dall'8 novembre 2018 per un totale di 60 ore, suddivise in due ore settimanali il giovedì dalle 17 alle 19 (sede di Carpi)</b></p>
Sede delle lezioni	Istituto Superiore di Studi Musicali “Orazio Vecchi - Antonio Tonelli”, sede di Modena e sede di Carpi

**“TECNICHE E REPERTORI DELLA TROMBA”  
DOCENTE ANDREA TOFANELLI**

Obiettivi formativi	La Masterclass annuale in “Tecniche e repertori della tromba” propone un approfondimento delle tecniche e dei repertori utili a conseguire competenze avanzate nei diversi settori in cui oggi si può declinare la professione di trombettista, ma offre anche l’occasione di colmare eventuali lacune di studio e di formazione, secondo le più moderne scuole d’insegnamento della tromba.
Destinatari	Trombettisti di qualsiasi livello. La masterclass è aperta sia ai trombettisti che vogliono raggiungere un alto livello di specializzazione, sia ai trombettisti che attualmente hanno problemi tecnici da risolvere per poter accedere. La selezione e la graduatoria avverranno comunque attraverso la valutazione dei singoli curriculum personali.
Scadenza domande	<b>15 ottobre 2018</b>
Ammissione	<b>Entro il 22 ottobre</b> , dopo l'esame dei curricula presentati, verrà notificata ai partecipanti l'avvenuta ammissione.
Formalizzazione iscrizione	<b>Entro venerdì, 26 ottobre 2018</b>
Accesso	La selezione dei candidati e l'eventuale successiva graduatoria avverranno tramite la valutazione dei singoli curriculum personali.

**CARATTERISTICHE DELLA MASTERCLASS**

Programma generale	La struttura didattica del Masterclass è flessibile, per dare modo ai partecipanti di poter sviluppare ed approfondire aspetti tecnici ed interpretativi attinenti agli ambiti classico, jazz ed extracolto. Vi saranno anche lezioni integrative di musica d'insieme, affrontando l'esecuzione sia del repertorio classico che del repertorio jazz ed extracolto.
Durata	<b>16 incontri, distribuiti nel periodo novembre 2018 – giugno 2019.</b>
Sede delle lezioni	Istituto Superiore di Studi Musicali “Orazio Vecchi - Antonio Tonelli”, sedi di Modena e di Carpi, secondo le esigenze organizzative dell'Istituto.
Tassa di iscrizione	€ 735, da versare in due soluzioni. Non è prevista la figura dello studente part-time.

**I moduli d'iscrizione alle Masterclass annuali sono riportati in calce al presente Manifesto degli Studi, o scaricabili dal sito istituzionale al menu "Modulistica studenti"**

## - ALTRI CORSI -

### CORSO DI FORMAZIONE PER OPERATORE MUSICALE NEI NIDI, NELLA SCUOLA DELL'INFANZIA E NELLA SCUOLA PRIMARIA

Il Corso di formazione per “Operatore musicale nei nidi, nella scuola dell'infanzia e nella Scuola Primaria”, progettato dal Dipartimento di Didattica dell'Istituto Vecchi – Tonelli, nasce come risposta a numerose sollecitazioni provenienti dal territorio, ma anche dal desiderio di molti diplomati o allievi di poter completare la propria formazione anche in ambito pedagogico-didattico.

La certificazione delle competenze attiene ad una formazione in ambito pedagogico generale e didattico specifico per le fasce d'età in oggetto. Per questo motivo, molte discipline che costituiscono il Corso sono mutate da quelle caratterizzanti, che costituiscono l'ossatura del Triennio Ordinamentale di Didattica, attivato presso l'Istituto Vecchi Tonelli con D.M. n. 203 del 22 settembre 2010. Acquisiti i **20 Crediti Formativi** previsti dal piano di studi, verrà rilasciato un **certificato di competenza**.

Possono accedere al Corso tutti coloro che possiedano un Diploma di vecchio ordinamento o di primo o secondo livello in discipline musicali, o siano iscritti ad un Corso strumentale, vocale o compositivo presso un ISSM statale o non statale, o abbiano semplicemente conseguito un Diploma di Scuola media superiore e mostrino le necessarie competenze musicali a livello generale.

Trattandosi di un corso interno all'Istituzione, finalizzato alla formazione di operatori specializzati nell'animazione musicale ai livelli primari di scolarità, che possano inserirsi in apposite graduatorie territoriali, *i Crediti Formativi previsti (CF) non possono essere spendibili come Crediti Formativi Accademici (CFA), di esclusiva pertinenza dei corsi triennali e biennali autorizzati dal MIUR*. Per la stessa ragione, *gli insegnamenti previsti dalla tabella seguente non possono rientrare nella cosiddetta “curvatura didattica” prevista per i trienni ordinamentali*.

<b>Corso di Formazione per Operatore musicale nei nidi, nella scuola dell'infanzia e nella scuola primaria</b>			
Insegnamento	Tipologia	Ore	CF
<b>Pedagogia musicale</b>	Collettiva	20 ore	3
<b>Didattica musicale</b>	Collettiva	20 ore	3
<b>Elementi di Composizione</b>	Collettiva	20 ore	3
<b>Elementi di Storia della Musica</b>	Collettiva	20 ore	3
<b>Direzione di coro e repertorio Vocale</b>	Collettiva	20 ore	3
<b>Laboratorio didattico</b>	Collettiva	30 ore	5
<b>Tirocinio didattico</b>	Individuale Di gruppo	30 ore	
		<b>160 ore</b>	20 CF

Le attività di tirocinio previste dal piano di studi verranno effettuati attraverso esperienze da maturare all'interno dei corsi propedeutici e di avviamento, nonché di tutte le attività dall'Istituto rivolte alla formazione musicale primaria.

Alla verifica dell'acquisizione dei 20 CF previsti, *con valutazione espressa in termini di giudizio*

*globale sul percorso svolto dallo studente, verrà rilasciata dall'Istituto la Certificazione di Competenza di "Operatore musicale nei nidi, nella scuola dell'infanzia e nella scuola primaria".*

**Esame di ammissione:**

È previsto un esame di ammissione, che consiste in un colloquio motivazionale, volto in parte alla verifica delle competenze minime richieste per accedere al corso.

**Sbocchi occupazionale ed opportunità**

Il Corso di formazione ora descritto offre la possibilità di acquisire competenze certificate ed utili a svolgere, programmare e proporre le attività educative tipiche del Corso in oggetto.

**Costo iscrizione:**

*Per gli utenti esterni il costo dell'iscrizione al Corso è di € 665, rateizzato in due soluzioni. Per gli allievi dell'Istituto che volessero accedere è previsto uno sconto del 20%.*

**Scadenza iscrizione: 30 settembre 2018**

**Gli esami di ammissione si terranno nella sede di Modena il giorno 09 ottobre 2018, dalle 16.00 in avanti, con appello in ordine alfabetico.**

**I relativi moduli d'iscrizione sono riportati in calce al presente Manifesto degli Studi, o scaricabili dal sito istituzionale al menu: "Modulistica studenti"**

## - TASSE E CONTRIBUTI -

**CONTRIBUTI DI ISTITUTO**

I contributi di Istituto, determinati annualmente dal Consiglio di Amministrazione, sono dovuti da tutti gli studenti (a parte alcune eccezioni per alcune tipologie che saranno indicate) e sono articolati nelle seguenti tipologie:

- **Contributo esame di ammissione:** dovuto per tutti i nuovi iscritti che sosterranno l'esame di ammissione ai corsi o ai Master (eccetto i corsi di Propedeutica, Avviamento strumentale e del Coro di voci bianche che sono corsi ad iscrizione diretta);
- **Contributo di immatricolazione:** dovuto da tutti gli studenti iscrivendosi ai Corsi Ordinari, Corsi Triennali di I livello, Corsi Biennali di II livello e anche per gli allievi in ingresso, trasferiti da altre Istituzioni;
- **Contributo di Iscrizione:** dovuto da tutti gli studenti iscrivendosi ai corsi Pre Accademici e dagli allievi in convenzione per la frequenza delle materie collettive del Corso Pre Accademico;
- **Contributo di Assicurazione:** dovuto da tutti gli studenti iscritti all'Istituto.
- **Contributo spese di cancelleria:** dovuto da tutti gli studenti iscritti all'Istituto ad eccezione della fascia propedeutica (corsi di propedeutica musicale e di avviamento strumentale e coro di voci bianche)

**BENEFICI STUDENTI CORSI DI ALTA FORMAZIONE**

Per ciò che riguarda i corsi di Alta Formazione e i benefici degli studenti (borse di studio, alloggi, scadenze, tassa regionale ecc) si prega di consultare il bando specifico al sito <http://www.er-go.it>.

N.B.: coloro i quali presenteranno richiesta di borsa di studio all'ER.GO, in attesa dell'esito della domanda, sono tenuti al pagamento della prima rata, da rimborsare eventualmente a cura dell'Istituto, dopo la pubblicazione delle graduatorie definitive.

**CONTRIBUTI DI ISTITUTO, TARIFFE, SCADENZARIO E MORA**

Gli importi dei contributi di frequenza ai corsi per l'anno accademico 2018/2019 sono così stabiliti.

<b>CONTRIBUTI A.A. 2018/2019</b>	<b>IMPORTO</b>
Contributo esame ammissione	€ 50,00
Contributo di immatricolazione per Corso Ordinario*, Triennio e Biennio *solo allievi da trasferimento	€ 100,00
Contributo di iscrizione, Corsi Pre-Accademici	€ 40,00
Contributo per assicurazione	€ 5,00
Contributo Spese di cancelleria	€ 10,00
<b>Singoli insegnamenti afam</b>	<b>€ 1.200,00</b>

<b>Singoli insegnamenti individuali preaccademici</b>	<b>€ 800,00</b>
<b>Singoli insegnamenti collettivi preaccademici</b>	<b>€ 500,00</b>
<b>Corsi Ordinari</b>	<b>€ 1.250,00</b>
Esami corsi complementari (studenti interni)	<b>€ 50,00</b>
Esami di diploma di canto e strumento (studenti interni)	<b>€ 100,00</b>
Esame di diploma di composizione (studenti interni)	<b>€ 160,00</b>
Esami di compimento (studenti interni)	<b>€ 70,00</b>
<b>- Corsi Pre-accademici : dalla 1^ media inferiore</b>	
Retta unica per tutti i gradi	<b>€ 950,00</b>
Frequenza Materie collettive Corso Pre-accademico per allievi in convenzione	<b>€ 500,00</b>
Esami compimento di Grado materie complementari (interni)	<b>€ 50,00</b>
Esami compimento di Grado materia principale (interni)	<b>€ 70,00</b>
Esami compimento di Grado materie complementari (esterni)	<b>€ 200,00</b>
Esami compimento di Grado materia principale (esterni)	<b>€ 300,00</b>
<b>Corsi di alta formazione</b>	
<b>- Triennio Ordinamentale di I Livello</b>	<b>€ 1.250,00</b>
<b>- Biennio ordinamentale di II Livello</b>	<b>€ 1.500,00</b>
<b>- Biennio sperimentale di II Livello (ad esaurimento)</b>	<b>€ 1.250,00</b>
Studente part time e in piano di studi condiviso con l'Università ("Decreto Gelmini")– <b>20% del contributo pieno</b>	
Studente fuori corso + <b>20% del contributo pieno</b>	
<b>Esame finale Triennio e Biennio</b>	<b>€ 80,00</b>
<b>Master di I° livello "Teoria e pratica della musica antica"</b>	<b>€ 1.800,00</b>
<b>Masterclass annuali:</b>	
• <b>Masterclass in "Tecnica vocale ed interpretazione del repertorio RAINA KABAIVANSKA</b>	<b>€ 3.000,00</b>

• Masterclass in “Tecniche e repertori della -” <b>ANDREA TOFANELLI</b>	€ 720,00
• Masterclass in “Musica e Cinema: linguaggi e tecniche della musica per immagini” <b>MASSIMO CARPEGNA</b>	€ 300,00 effettivi € 80,00 uditori
<b>Corso di formazione per operatore musicale nei Nidi, nella Scuola dell'Infanzia e nella Scuola Primaria</b>	€ 650,00
<b>Corso Propedeutica</b> 1 <sup>^</sup> e 2 <sup>^</sup> elementare	€ 350,00
<b>Corso di avviamento strumentale</b> 3 <sup>^</sup> , 4 <sup>^</sup> , 5 <sup>^</sup> elementare	€ 600,00
<b>Corso Speaking English with my piano</b> (dai 5 ai 10 anni)	€ 500,00
<b>Coro di voci bianche</b> (dai 5 ai 10 anni)	€ 150,00

**Riduzioni speciali previste per gli iscritti ai Corsi Ordinari, Pre Accademici e di  
Avviamento strumentale**

Fratelli iscritti (dal secondo fratello/sorella in poi)	Riduzione del 20% sul contributo di minore importo
Studenti iscritti a due o più Corsi*	- 20% della retta della seconda scuola

\* Lo stesso sconto del 20% è applicato anche a tutti gli allievi già iscritti all'Istituto che vogliono frequentare il Corso di formazione per operatori musicali nei nidi, nelle scuole dell'infanzia e nella scuola primaria. Il contributo di frequenza dovrà essere pagato in due rate dell'importo dovuto (soluzione unica per il Coro di voci bianche) con versamento da effettuarsi attraverso bonifico bancario alle seguenti coordinate:

***c/c bancario c/o Tesoreria Istituto Superiore di Studi Musicali “Vecchi-Tonelli” di Modena gestita dall'Istituto di Credito “UNICREDIT BANCA S.P.A.” con sede in Piazza Grande, 40 codice IBAN IT06F0200812930000100565469***

**RATE CONTRIBUTI DI FREQUENZA, SCADENZE**

**N.B** Per i nuovi ammessi dell'Alta Formazione (Triennio e Biennio), per i nuovi iscritti dei corsi Preaccademici, e per i trasferimenti, si dovrà aggiungere, sull'importo della prima rata, il contributo di immatricolazione (Triennio, Biennio) o contributo di iscrizione (corsi preaccademici)

**Biennio Ordinamentale di II livello**

1<sup>^</sup> rata versamento entro il 31.10.2018 € 765,00 (prima rata comprensiva di assicurazione e spese di cancelleria)  
2<sup>^</sup> rata versamento entro il 31.03.2019 € 750,00

**Biennio Sperimentale di II livello (ad esaurimento)**

1 ^ rata versamento entro il 31.10.2018 € 665,00 (prima rata comprensiva di assicurazione e spese di cancelleria)  
 2^ rata versamento entro il 31.03.2019 € 600,00

**Triennio Ordinamentale di I livello**

1 ^ rata versamento entro il 31.10.2018 € 665,00 (prima rata comprensiva di assicurazione e spese di cancelleria)  
 2^ rata versamento entro il 31.03.2019 € 600,00

**Corsi Pre Accademici**

1 ^ rata versamento entro il 31.10.2018 € 515,00 (prima rata comprensiva di assicurazione e spese di cancelleria)  
 2 ^ rata versamento entro il 31.03.2019 € 450,00

**Corso Coro di voci bianche**

Rata versamento entro il 31.10.2018 € 155,00 (prima rata comprensiva di assicurazione)

**Corsi di propedeutica**

1 ^ rata versamento entro il 31.10.2018 € 205,00 (prima rata comprensiva di assicurazione)  
 2 ^ rata versamento entro il 31.03.2019 € 150,00

**Corso di avviamento strumentale**

1 ^ rata versamento entro il 31.10.2018 € 305,00 (prima rata comprensiva di assicurazione)  
 2 ^ rata versamento entro il 31.03.2019 € 300,00

**Corso Speaking English with my piano**

1 ^ rata versamento entro il 31.10.2018 € 305,00 (prima rata comprensiva di assicurazione)  
 2 ^ rata versamento entro il 31.03.2019 € 200,00

**Master di I° livello: “Teoria e pratica della musica antica”**

1^ rata versamento entro il 31.10.2018 € 1.115,00 (prima rata comprensiva di assicurazione e spese di cancelleria)  
 2^ rata versamento entro il 31.03.2019 € 800,00

**Masterclass in “Tecnica vocale ed interpretazione del repertorio”**

1 ^ rata versamento entro il 31.10.2018 € 2.015,00 (prima rata comprensiva di assicurazione e spese di cancelleria)  
 2^ rata versamento entro il 31.03.2019 € 1.000,00

**Masterclass in “Tecniche e repertori della tromba”**

1 ^ rata versamento entro il 31.10.2018 € 385,00 (prima rata comprensiva di assicurazione e spese di cancelleria)  
 2^ rata versamento entro il 31.03.2019 € 350,00

**Masterclass “Musica e cinema: linguaggi e tecniche della musica per immagini**

rata unica versamento entro il 31.10.2018 € 315,00 (effettivi esterni)  
 rata unica versamento entro il 31.10.2019 € 85,00 (auditori esterni)

**Corso di formazione per operatore musicale**

1 ^ rata versamento entro il 31.10.2018 € 365 (prima rata comprensiva di assicurazione e spese di cancelleria)

2^ rata versamento entro il 31.03.2019 € 300

**Materie collettive Corso Pre Accademico per allievi in convenzione**

1 ^ rata versamento entro il 31.10.2018 € 315 (prima rata comprensiva di assicurazione e spese di cancelleria)

2^ rata versamento entro il 31.03.2019 € 200

**Singoli insegnamenti AFAM**

1 ^ rata versamento entro il 31.10.2018 € 715 (prima rata comprensiva di assicurazione e spese di cancelleria)

2^ rata versamento entro il 31.03.2019 € 500

**Singoli insegnamenti CORSI PREACCADEMICI**

1 ^ rata versamento entro il 31.10.2018 € 515 (prima rata comprensiva di assicurazione e spese di cancelleria)

2^ rata versamento entro il 31.03.2019 € 300

**MORA**

Il versamento in ritardo rispetto alle scadenze previste è consentito, ma comporta il pagamento di un diritto di mora<sup>(\*)</sup> di:

***(per corsi ordinari, preaccademici, trienni e bienni di alta formazione, master , corsi di formazione e allievi in convenzione)***

- 50,00 Euro per il pagamento della prima rata dal 01 novembre 2018 al 23 dicembre 2018;
- 100,00 Euro per il pagamento della prima rata dal 24 dicembre 2018 in poi;
- 50,00 Euro per il pagamento della seconda rata dal 01 aprile 2019 al 05 maggio 2019;
- 100,00 Euro per il pagamento della seconda rata dal 06 maggio 2019 in poi;

***(per corsi propedeutici e di avviamento strumentale)***

10,00 Euro per il pagamento della prima rata dal 01 novembre 2018 al 23 dicembre 2018;  
 20,00 Euro per il pagamento della prima rata dal 24 dicembre 2018 in poi;  
 10,00 Euro per il pagamento della seconda rata dal 01 aprile 2019 al 05 maggio 2019;  
 20,00 Euro per il pagamento della seconda rata dal 06 maggio 2019 in poi.

(\*) : in ogni caso, gli studenti che entro il 31 di maggio non risulteranno in regola col pagamento del contributo, debitamente aumentato dell'importo di mora, non potranno più seguire le lezioni previste dal loro piano di studi, né in alcun modo sostenere esami, né iscriversi all'Anno Accademico successivo.

Per il Consiglio Accademico  
 Il Direttore

M° Antonio Giacometti

---

Per il Consiglio di Amministrazione  
 Il Presidente

Prof. Donatella Pieri

---

**Modulistica  
Manifesto degli studi  
Anno Accademico  
2018 - 2019**

**CORSO DI PROPEDEUTICA**  
(Classi I e II della scuola Primaria)

**A. A. 2018/19**

**DOMANDA DI ISCRIZIONE**  
**(da presentare in segreteria entro il 31 luglio 2018)**

III.mo Sig. Direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali  
"Orazio Vecchi -Antonio Tonelli" di Modena e Carpi

..l.. sottoscritto/a \_\_\_\_\_

a conoscenza delle sanzioni penali e civili che conseguono a dichiarazioni mendaci, false o non veritiere, (art. 76 del D.P.R. n. 445 del 28.12.2000),

**dichiara:**

**(scrivere in stampatello)**

che il proprio figlio/a

\_\_\_\_\_ è nato/a a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ classe frequentata (Scuola Primaria) nell'anno scolastico 2018/2019

\_\_\_\_\_ residente a \_\_\_\_\_ C.A.P. \_\_\_\_\_ in Via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_

Cittadinanza \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_

Cod. fiscale \_\_\_\_\_ Tel. \_\_\_\_\_ altro Tel. \_\_\_\_\_

**(dell'iscrivendo)**

**chiede**

**l'iscrizione del proprio figlio/a al Corso di Propedeutica per l'a. a. 2018/19**

Prima iscrizione

Reiscrizione

SEDE in cui si intende frequentare il CORSO

| Sede di Modena

| Sede di Carpi

**Competenze musicali pregresse**

† Nessuna

† Ha già frequentato un Corso di Propedeutica presso \_\_\_\_\_

**Il Corso è articolato nella frequenza settimanale di 1 lezione di gruppo Sarà inoltre data possibilità di frequentare il Coro di Voci Bianche quale attività integrativa facoltativa e gratuita.**

Barrare una casella per la scelta del giorno di lezione.

**SEDE DI MODENA**

**Martedì tra le 16,30 e le 19,30**

**Giovedì tra le 16,30 e le 19,30**

**Venerdì tra le 16,30 e le 19,30**

N.B. Riunione Direttore/Genitori per informazioni sul progetto didattico e comunicazione gruppi: Martedì 11 settembre 2018, ore 18.30 Sede di Modena

**SEDE DI CARPI**

**Lunedì tra le 17,00 e le 19,30**

**Mercoledì tra le 17,00 e le 19,30**

**Sabato tra le 17,00 e le 19,30**

N.B. Riunione Direttore/Genitori per informazioni sul progetto didattico e comunicazione gruppi: Lunedì 10 settembre 2018, ore 18.30 Sede di Carpi

**Allega:**

Fotocopia documento di identità se posseduto, oppure compilazione modulo identità personale con foto formato tessera.

Fotocopie dei Codici Fiscali (Genitore intestatario retta e iscrivendo).

**DATI PER L'INTESTAZIONE DELLA RETTA (se diversi da quelli della scheda d'iscrizione)**

Intestatario (maggiorenne) \_\_\_\_\_ Cod. Fiscale \_\_\_\_\_

Recapito (maggiorenne) Via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ li, \_\_\_\_\_ FIRMA\* \_\_\_\_\_  
(Per i minorenni il genitore)

\*la firma in calce alla domanda non richiede l'autenticazione ai sensi dell'art.46 del DPR 445/2000

**Dichiarazione per legge sulla privacy.**

Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che l'Istituto può utilizzare i dati contenuti nella presente autocertificazione esclusivamente nell'ambito e per i fini istituzionali propri della Pubblica Amministrazione (D. Lgs. n. 196 del 30/06/2003 "Codice in materia di protezione di dati personali").

**N.B.: la segreteria del Vecchi-Tonelli non è tenuta ad inviare avvisi di scadenza per le rate di cui sopra tramite posta ordinaria, fax o e-mail, né a comunicarli per via telefonica.**

\_\_\_\_\_ li, \_\_\_\_\_ FIRMA \_\_\_\_\_

Sede Legale: Via C. Goldoni 8, 41121 Modena. Tel 059 2032925.

e-mail: [istituto.oraziovecchi@comune.modena.it](mailto:istituto.oraziovecchi@comune.modena.it)

Succursale di Carpi: Via San Rocco 5, 41012 Carpi. Tel. 059 649916 -5.

e-mail: [istituto.tonelli@comune.carpi.mo.it](mailto:istituto.tonelli@comune.carpi.mo.it)

**CONTRIBUTI**

Contributo di frequenza per corsi di propedeutica musicale: **€ 355,00**

**1 ^ rata versamento entro il 31.10.2018 € 205,00 (comprensiva di assicurazione)**

**2 ^ rata versamento entro il 31.03.2019 € 150,00**

**I contributi versati in ritardo rispetto alle scadenze qui sopra riportate sono soggetti al pagamento di una tassa di mora, secondo la tabella riportata nel Manifesto degli Studi 2018 - 2019.**

**CORSO DI AVVIAMENTO STRUMENTALE**  
(Classi III, IV e V della scuola Primaria)

**A. A. 2018/19**

**DOMANDA DI ISCRIZIONE**  
**(da presentare in segreteria entro il 31 luglio 2018)**

Ill.mo Sig. Direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali  
"Orazio Vecchi - Antonio Tonelli" di Modena e Carpi

..l.. sottoscritto/a \_\_\_\_\_

a conoscenza delle sanzioni penali e civili che conseguono a dichiarazioni mendaci, false o non veritiere, (art. 76 del D.P.R. n. 445 del 28.12.2000),

**dichiara:**

**(scrivere in stampatello)**

che il proprio figlio/a

\_\_\_\_\_ è nato/a a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ classe frequentata (Scuola Primaria) nell'anno scolastico 2018/2019

\_\_\_\_\_ residente a \_\_\_\_\_ C.A.P. \_\_\_\_\_ in Via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Cittadinanza \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Cod. fiscale \_\_\_\_\_ Tel. \_\_\_\_\_ altro Tel. \_\_\_\_\_  
(dell'iscrivendo)

**chiede**

**l'iscrizione del proprio figlio/a al Corso di Avviamento strumentale per l'a. a. 2018/19**

| Prima iscrizione                      | Reiscrizione

SEDE in cui si intende frequentare il CORSO

| Sede di Modena                      | Sede di Carpi

Strumento \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**N.B. Indicare 2 strumenti in ordine di preferenza**

Pianoforte	Violino	Flauto	Fagotto	Corno
Chitarra	Viola	Oboe	Sassofono	Arpa
Batteria/Percussioni	Violoncello	Clarinetto	Tromba	

**Competenze musicali pregresse**

† Nessuna

† Ha già frequentato un Corso di Propedeutica o Avviamento presso \_\_\_\_\_ per n. anni \_\_\_\_\_  
suona già uno strumento (indicare) \_\_\_\_\_ da \_\_\_\_\_ anni

**Il Corso è articolato nella frequenza settimanale di 1 lezione di gruppo (alfabetizzazione) della durata di 1 ora e di 1 lezione di strumento della durata di 45', le lezioni di strumento potrebbero svolgersi anche in giorno diverso rispetto a quello prescelto di alfabetizzazione. Sarà inoltre data possibilità di frequentare il Coro di Voci Bianche quale attività integrativa facoltativa e gratuita..**

**Barrare una casella per la scelta del giorno di lezione di gruppo (alfabetizzazione)****SEDE DI MODENA**

Martedì tra le 16,30 e le 19,30  
 Giovedì tra le 16,30 e le 19,30  
 Venerdì tra le 16,30 e le 19,30

N.B. Riunione Direttore/Genitori per informazioni sul progetto  
 didattico e comunicazione gruppi: Martedì 11 settembre 2018, ore  
 18.30 Sede di Modena

**SEDE DI CARPI**

Lunedì tra le 17,00 e le 19,30  
 Mercoledì tra le 17,00 e le 19,30  
 Sabato tra le 17,00 e le 19,30

N.B. Riunione Direttore/Genitori per informazioni sul progetto  
 didattico e comunicazione gruppi: Lunedì 10 settembre 2018, ore  
 18.30 Sede di Carpi

**Allega:**

**Fotocopia documento di identità se posseduto, oppure compilazione modulo identità personale con foto formato tessera.**

**Fotocopie dei Codici Fiscali (Genitore intestatario retta e iscrivendo).**

**DATI PER L'INTESTAZIONE DELLA RETTA (se diversi da quelli della scheda d'iscrizione)**

Intestatario (maggioranne) \_\_\_\_\_ Cod. Fiscale \_\_\_\_\_

Recapito (maggioranne) Via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ li, \_\_\_\_\_ FIRMA\* \_\_\_\_\_  
 (Per i minorenni il genitore)

\*la firma in calce alla domanda non richiede l'autenticazione ai sensi dell'art.46 del DPR 445/2000

**Dichiarazione per legge sulla privacy.**

Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che l'Istituto può utilizzare i dati contenuti nella presente autocertificazione esclusivamente nell'ambito e per i fini istituzionali propri della Pubblica Amministrazione (D. Lgs. n. 196 del 30/06/2003 "Codice in materia di protezione di dati personali").

**N.B.: la segreteria del Vecchi-Tonelli non è tenuta ad inviare avvisi di scadenza per le rate di cui sopra tramite posta ordinaria, fax o e-mail, né a comunicarli per via telefonica.**

\_\_\_\_\_ li, \_\_\_\_\_ FIRMA \_\_\_\_\_

Sede Legale: Via C. Goldoni 8, 41121 Modena. Tel 059 2032925.  
 e-mail: [istituto.oraziovecchi@comune.modena.it](mailto:istituto.oraziovecchi@comune.modena.it)  
 Succursale di Carpi: Via San Rocco 5, 41012 Carpi. Tel. 059 649916 -5.  
 e-mail: [istituto.tonelli@istituto.carpi.mo.it](mailto:istituto.tonelli@istituto.carpi.mo.it)

**CONTRIBUTI**

Contributo di frequenza per corsi di propedeutica musicale: **€ 605,00**  
**1 ^ rata versamento entro il 31.10.2018 € 305,00 (comprensiva di assicurazione)**  
**2 ^ rata versamento entro il 31.03.2019 € 300,00**

**I contributi versati in ritardo rispetto alle scadenze qui sopra riportate sono soggetti al pagamento di una tassa di mora, secondo la tabella riportata nel Manifesto degli Studi 2018 - 2019.**



## CORO DI VOCI BIANCHE

(dai 5 ai 10 anni, ultimo anno di scuola dell'infanzia fino al termine della scuola primaria)

**A. A. 2018/19**

### DOMANDA DI ISCRIZIONE

**(da presentare in segreteria entro il 21 settembre 2018)**

Ill.mo Sig. Direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali  
"Orazio Vecchi - Antonio Tonelli" di Modena e Carpi

..l.. sottoscritto/a \_\_\_\_\_

a conoscenza delle sanzioni penali e civili che conseguono a dichiarazioni mendaci, false o non veritiere, (art. 76 del D.P.R. n. 445 del 28.12.2000),

**dichiara:**

**(scrivere in stampatello)**

che il proprio figlio/a

\_\_\_\_\_ è nato/a a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ classe frequentata (Scuola Primaria) nell'anno scolastico 2018/2019

\_\_\_\_\_ residente a \_\_\_\_\_ C.A.P. \_\_\_\_\_ in Via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_

Cittadinanza \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_

Cod. fiscale \_\_\_\_\_ Tel. \_\_\_\_\_ altro Tel. \_\_\_\_\_

**(dell'iscrivendo)**

**chiede**

**l'iscrizione del proprio figlio/a al Corso di Propedeutica per l'a. a. 2018/19**

Prima iscrizione

Reiscrizione

SEDE in cui si intende frequentare il CORSO

Sede di Modena

Sede di Carpi

#### Competenze musicali pregresse

Nessuna

Ha già frequentato un Corso di Propedeutica o di Avviamento strumentale presso \_\_\_\_\_

**La frequenza è di 1 giorno alla settimana (1h e 15 min.) per un totale di 24 lezioni annuali di gruppo, dalla metà di ottobre 2018 alla metà di maggio 2019, salvo eventuali recuperi.**

#### Frequenza

##### **SEDE DI MODENA**

Venerdì tra le 17,00 e le 18,30

Il primo appuntamento con il direttore di riferimento nelle due sedi è previsto per la prima quindicina di ottobre. Gli iscritti ne saranno tempestivamente informati.

##### **SEDE DI CARPI**

Mercoledì tra le 17,15 e le 18,30

Il primo appuntamento con il direttore di riferimento nelle due sedi è previsto per la prima quindicina di ottobre. Gli iscritti ne saranno tempestivamente informati.

**Allega:**

- Fotocopia documento di identità se posseduto, oppure compilazione modulo identità personale con foto formato tessera.
- Fotocopie dei Codici Fiscali (Genitore intestatario retta e iscrivendo).

**DATI PER L'INTESTAZIONE DELLA RETTA (se diversi da quelli della scheda d'iscrizione)**

Intestatario (maggiorenne) \_\_\_\_\_ Cod. Fiscale \_\_\_\_\_

Recapito (maggiorenne) Via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ li, \_\_\_\_\_ FIRMA\* \_\_\_\_\_  
(Per i minorenni il genitore)

\*la firma in calce alla domanda non richiede l'autenticazione ai sensi dell'art.46 del DPR 445/2000

**Dichiarazione per legge sulla privacy.**

Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che l'Istituto può utilizzare i dati contenuti nella presente autocertificazione esclusivamente nell'ambito e per i fini istituzionali propri della Pubblica Amministrazione (D. Lgs. n. 196 del 30/06/2003 "Codice in materia di protezione di dati personali").

**N.B.: la segreteria del Vecchi-Tonelli non è tenuta ad inviare avvisi di scadenza per le rate di cui sopra tramite posta ordinaria, fax o e-mail, né a comunicarli per via telefonica.**

\_\_\_\_\_ li, \_\_\_\_\_ FIRMA \_\_\_\_\_

Sede Legale: Via C. Goldoni 8, 41121 Modena. Tel 059 2032925.  
 e-mail: [istituto.oraziovecchi@comune.modena.it](mailto:istituto.oraziovecchi@comune.modena.it)  
 Succursale di Carpi: Via San Rocco 5, 41012 Carpi. Tel. 059 649916 -5.  
 e-mail: [istituto.tonelli@comune.carpi.mo.it](mailto:istituto.tonelli@comune.carpi.mo.it)

**CONTRIBUTI**

Contributo di frequenza per corsi di propedeutica musicale: € 155,00

**I contributi versati in ritardo rispetto alle scadenze qui sopra riportate sono soggetti al pagamento di una tassa di mora, secondo la tabella riportata nel Manifesto degli Studi 2018 - 2019.**



## CORSO SPEAKING ENGLISH WITH MY PIANO

(dai 5 ai 10 anni, ultimo anno di scuola dell'infanzia fino al termine della scuola primaria)

**A. A. 2018/19**

### DOMANDA DI ISCRIZIONE

**(da presentare in segreteria entro il 21 settembre 2018)**

Ill.mo Sig. Direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali  
"Orazio Vecchi -Antonio Tonelli" di Modena e Carpi

..l.. sottoscritto/a \_\_\_\_\_

a conoscenza delle sanzioni penali e civili che conseguono a dichiarazioni mendaci, false o non veritiere, (art. 76 del D.P.R. n. 445 del 28.12.2000),

**dichiara:**

**(scrivere in stampatello)**

che il proprio figlio/a

\_\_\_\_\_ è nato/a a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ classe frequentata (Scuola Primaria) nell'anno scolastico 2018/2019

\_\_\_\_\_ residente a \_\_\_\_\_ C.A.P. \_\_\_\_\_ in Via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_

Cittadinanza \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_

Cod. fiscale \_\_\_\_\_ Tel. \_\_\_\_\_ altro Tel. \_\_\_\_\_

**(dell'iscrivendo)**

**chiede**

**l'iscrizione del proprio figlio/a al Corso Speaking English with my piano per l'a. a. 2018/19**

#### Competenze musicali pregresse

| Nessuna

| Ha già frequentato un Corso di Propedeutica o di Avviamento strumentale presso \_\_\_\_\_

**Il Corso è articolato nella frequenza 1 lezione settimanale individuale (45 min.) o in coppia (90 min. solo per bambini dagli 8 ai 10 anni), secondo le metodologie adottate dal docente, per un totale di 26 lezioni annuali, dalla seconda metà di ottobre alla fine di maggio, salvo eventuali recuperi.<sup>(\*)</sup>**

- Fotocopia documento di identità se posseduto, oppure compilazione modulo identità personale con foto formato tessera.
- Fotocopie dei Codici Fiscali (Genitore intestatario retta e iscrivendo).

**DATI PER L'INTESTAZIONE DELLA RETTA (se diversi da quelli della scheda d'iscrizione)**

Intestatario (maggiorenne) \_\_\_\_\_ Cod. Fiscale \_\_\_\_\_

Recapito (maggiorenne) Via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ li, \_\_\_\_\_ FIRMA\* \_\_\_\_\_  
(Per i minorenni il genitore)

\*la firma in calce alla domanda non richiede l'autenticazione ai sensi dell'art.46 del DPR 445/2000

**Dichiarazione per legge sulla privacy.**

Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che l'Istituto può utilizzare i dati contenuti nella presente autocertificazione esclusivamente nell'ambito e per i fini istituzionali propri della Pubblica Amministrazione (D. Lgs. n. 196 del 30/06/2003 "Codice in materia di protezione di dati personali").

**N.B.: la segreteria del Vecchi-Tonelli non è tenuta ad inviare avvisi di scadenza per le rate di cui sopra tramite posta ordinaria, fax o e-mail, né a comunicarli per via telefonica.**

\_\_\_\_\_ li, \_\_\_\_\_ FIRMA \_\_\_\_\_

Sede Legale: Via C. Goldoni 8, 41121 Modena. Tel 059 2032925.  
e-mail: [istituto.oraziovecchi@comune.modena.it](mailto:istituto.oraziovecchi@comune.modena.it)  
Succursale di Carpi: Via San Rocco 5, 41012 Carpi. Tel. 059 649916 -5.  
e-mail: [istituto.tonelli@comune.carpi.mo.it](mailto:istituto.tonelli@comune.carpi.mo.it)

**CONTRIBUTI**

Contributo di frequenza per il Corso: SPEAKING ENGLISH WITH MY PIANO: € 505,00  
1 ^ rata versamento entro il 31.10.2018 € 305,00 (comprensiva di assicurazione)  
2 ^ rata versamento entro il 31.03.2019 € 200,00

**I contributi versati in ritardo rispetto alle scadenze qui sopra riportate sono soggetti al pagamento di una tassa di mora, secondo la tabella riportata nel Manifesto degli Studi 2018 -2019.**



## CORSI PREACCADEMICI

A. A. 2018/19

DOMANDA DI AMMISSIONE (minorenni)

**(da presentare in segreteria entro il 20 giugno 2018)**

Ill.mo Sig. Direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali  
"Orazio Vecchi - Antonio Tonelli" di Modena e Carpi

..l.. sottoscritto/a \_\_\_\_\_

a conoscenza delle sanzioni penali e civili che conseguono a dichiarazioni mendaci, false o non veritiere, (art. 76 del D.P.R. n. 445 del 28.12.2000),

**dichiara:**

**(scrivere in stampatello)**

che il proprio figlio/a

\_\_\_\_\_ è nato/a a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_

ed è residente a \_\_\_\_\_ C.A.P. \_\_\_\_\_ in Via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_

Cittadinanza \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_@\_\_\_\_\_

Cod. fiscale \_\_\_\_\_ Tel. \_\_\_\_\_ altro Tel. \_\_\_\_\_  
(dell'iscrivendo)

di essere in possesso del seguente titolo di studio

\_\_\_\_\_

che frequenterà, per l'a. s. 2018/19 la classe \_\_\_\_\_ della scuola \_\_\_\_\_

di svolgere attività lavorativa.

di essere stato preparato dal Prof. \_\_\_\_\_

studi musicali pregressi: \_\_\_\_\_

Allega programma per la prova strumentale, facoltativa per l'ammissione al I anno, ma obbligatoria per le annualità successive. Se presentata, verrà comunque valutata dalla Commissione (cfr. anche il Manifesto degli Studi).

**Chiede**

**che il proprio figlio possa sostenere l'esame d'ammissione per l'a. a. 2018/19:**

**al Corso di Pre Accademico** di \_\_\_\_\_ (indicare lo strumento/corso prescelto\*)

oppure di \_\_\_\_\_ (indicare uno strumento **in seconda opzione\***)

\*E' possibile indicare, all'atto dell'inoltro della domanda di Ammissione 2018 – 2019, anche una seconda opzione tra i seguenti strumenti: Oboe, Fagotto o Corno, che presentano maggiori possibilità di ammissione. Il Candidato è comunque tenuto a partecipare ad entrambe le prove attitudinali e a conseguire la relativa idoneità.

**Singolo Insegnamento**

**(indicare un solo insegnamento tra quelli inseriti nel piano di studi del Corso Pre Accademico)**

L'art. 13 del *Regolamento generale dei corsi preaccademici* del "Vecchi-Tonelli" prevede la possibilità d'isciversi a singoli insegnamenti, sia individuali che collettivi. Anche per l'iscrizione a singoli insegnamenti, è d'obbligo sostenere l'esame di ammissione e conseguire la relativa idoneità. L'accettazione della richiesta d'iscrizione a corsi singoli è comunque subordinata al parere favorevole del Consiglio Accademico, che informerà gli interessati entro l'inizio delle lezioni.

Sede di Modena

Sede di Carpi

**N.B. Gli esami di ammissione si svolgeranno da lunedì 25 giugno a venerdì 29 giugno 2018, secondo un calendario che verrà pubblicato sul sito dell'Istituzione il giorno 22 giugno 2018. L'ammissione è subordinata alla posizione in una graduatoria e al numero di posti disponibili**

**Allega:**

- Fotocopia documento di identità se posseduto, oppure compilazione modulo identità personale con foto formato tessera.
- Fotocopie dei Codici Fiscali (Genitore intestatario retta e iscrivendo).
- Ricevuta del versamento di 50,00 euro con Bonifico bancario intestato a: ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI VECCHI – TONELLI DI MODENA Codice IBAN: IT06F0200812930000100565469 gestito da UNICREDIT BANCA SpA, agenzia di Piazza Grande, n. 40 41121 Modena, specificando nella causale l'esame di ammissione e il cognome/nome del candidato.

**DATI PER L'INTESTAZIONE DELLA RETTA (se diversi da quelli della scheda d'iscrizione)**

Intestatario (maggioranne) \_\_\_\_\_ Cod. Fiscale \_\_\_\_\_

Recapito (maggioranne) Via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ li, \_\_\_\_\_ FIRMA\* \_\_\_\_\_  
(Per i minorenni il genitore)

\*la firma in calce alla domanda non richiede l'autenticazione ai sensi dell'art.46 del DPR 445/2000

**Dichiarazione per legge sulla privacy.**

Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che l'Istituto può utilizzare i dati contenuti nella presente autocertificazione esclusivamente nell'ambito e per i fini istituzionali propri della Pubblica Amministrazione (D. Lgs. n. 196 del 30/06/2003 "Codice in materia di protezione di dati personali").

**N.B.: la segreteria del Vecchi-Tonelli non è tenuta ad inviare avvisi di scadenza per le rate di cui sopra tramite posta ordinaria, fax o e-mail, né a comunicarli per via telefonica.**

\_\_\_\_\_ li, \_\_\_\_\_ FIRMA \_\_\_\_\_

**CONTRIBUTI**

Contributo di frequenza per corsi pre-accademici:	<b>€ 1.005,00</b>
<b>1 ^ rata versamento entro il 31.10.2018:</b>	<b>€ 605,00</b> (comprensiva di assicurazione, spese di segreteria e contributo di iscrizione)
<b>2 ^ rata versamento entro il 31.03.2019:</b>	<b>€ 400,00</b>
Contributo di frequenza per singolo Insegnamento:	<b>€ 815,00</b>
<b>1 ^ rata versamento entro il 31.10.2018:</b>	<b>€ 515,00</b> (comprensiva di assicurazione, spese di segreteria e contributo di iscrizione)
<b>2 ^ rata versamento entro il 31.03.2019:</b>	<b>€ 300,00</b>

**I contributi versati in ritardo rispetto alle scadenze qui sopra riportate sono soggetti al pagamento della tassa di mora, secondo la tabella riportata nel Manifesto degli Studi 2018-19.**



## TRIENNIO ORDINAMENTALE DI I LIVELLO

A. A. 2018/19

### DOMANDA DI AMMISSIONE

**(da presentare in segreteria entro il 31 agosto 2018 – solo per il Triennio di didattica entro il 30 settembre)**

Ill.mo Sig. Direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Orazio Vecchi -Antonio Tonelli" di Modena e Carpi

Prot. n. \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_

Il / La sottoscritto/a \_\_\_\_\_

nato/a \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

residente a \_\_\_\_\_ Via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_ C.A.P. \_\_\_\_\_

e domiciliato/a a \_\_\_\_\_ Via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_ C.A.P. \_\_\_\_\_  
(solo se diverso dalla residenza)

tel. \_\_\_\_\_ cell. \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_

(scrivere in stampatello)

Cittadinanza \_\_\_\_\_ Codice fiscale \_\_\_\_\_

presenta **DOMANDA DI AMMISSIONE** per il conseguimento del diploma accademico di I Livello in discipline musicali

per il seguente CORSO:

\_\_\_\_\_

singolo Insegnamento (\*\*vedi testo sottostante) \_\_\_\_\_

A TAL FINE DICHIARA DI ESSERE IN POSSESSO DEI SEGUENTI TITOLI:

#### titoli di **STUDIO**

Diploma/Laurea	conseguito presso	in data	voto

#### titoli **MUSICALI**

Livello di studi raggiunto (vecchio ordinamento/preaccademici/triennio)	Studi svolti presso

Il sottoscritto dichiara di essere consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di dichiarazioni non veritiere, ai sensi dell'art. 46 del citato D.P.R.

\*\*L'art. 37 del *Regolamento didattico generale* del "Vecchi-Tonelli" prevede la possibilità d'isciversi a singoli insegnamenti, sia individuali che collettivi, pagando un contributo di frequenza ridotto. Anche per l'iscrizione a singoli insegnamenti, è d'obbligo sostenere l'esame di ammissione e conseguire la relativa idoneità e l'accettazione della richiesta d'iscrizione è comunque subordinata al **parere favorevole del Consiglio Accademico**, che informerà gli interessati entro l'inizio delle lezioni. Nel caso di parere sfavorevole, il richiedente inserito in graduatoria potrà optare per l'iscrizione part-time o tempo pieno, pagando il relativo contributo e consegnando il piano di studi entro il termine fissato.

Il sottoscritto dichiara altresì di essere informato **che gli esami di ammissione saranno effettuati dal 10 al 14 settembre 2018, secondo un calendario che verrà pubblicato sul Sito dell'Istituzione e affisso all'Albo nella sede di Modena il giorno 07 settembre 2018. Solo per i trienni di Didattica la data dell'esame è fissata per il 09 ottobre**. L'ammissione è conseguente alla posizione in una graduatoria e al numero di posti disponibili.

\_\_\_\_\_ li, \_\_\_\_\_ Firma\* \_\_\_\_\_

\*la firma in calce alla domanda non richiede l'autenticazione ai sensi dell'art.46 del DPR 445/2000

ALLEGATO ALLA DOMANDA DI AMMISSIONE AL TRIENNIO ORDINAMENTALE DI I LIVELLO  
PER L'A. A. 2018/2019

**CURRICULUM**

Il sottoscritto autocertifica inoltre, per l'eventuale riconoscimento accademico, le seguenti pregresse esperienze musicali, eventuali crediti formativi acquisiti o esami sostenuti altrove.

**Programma presentato per l'esame d'ammissione:**

(N.B.: ogni candidato dovrà provvedere personalmente al proprio pianista accompagnatore)

**Il candidato deve altresì allegare:**

**una fotocopia di un documento di identità valido e il proprio Codice Fiscale ricevuta del versamento di 50,00 euro con Bonifico bancario intestato a: ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI VECCHI – TONELLI DI MODENA Codice IBAN: IT06F0200812930000100565469 gestito da UNICREDIT BANCA SpA, agenzia di Piazza Grande, n. 40 41021 Modena, specificando nella causale l'esame di ammissione e il cognome/nome del candidato**

**CONTRIBUTI**

<p><u>Contributo di frequenza per trienni ordinamentali:</u> € 1.365,00          1 ^ rata versamento entro il 31.10.2018 € 765,00 (comprensiva di assicurazione, spese di segreteria e immatricolazione)          2^ rata versamento entro il 31.03.2019 € 600,00</p>	<p><u>Contributo di frequenza per Singolo insegnamento:</u> € 1.215,00          1 ^ rata versamento entro il 31.10.2018 € 715,00 (comprensiva di assicurazione e spese di segreteria)          2^ rata versamento entro il 31.03.2019 € 500,00</p>
---	--

I contributi versati in ritardo rispetto alle scadenze qui sopra riportate sono soggetti al pagamento di una tassa di mora, secondo la tabella riportata nel Manifesto degli Studi 2018-2019.

**N.B.: la segreteria del Vecchi-Tonelli non è tenuta ad inviare avvisi di scadenza per le rate di cui sopra tramite posta ordinaria, fax o e-mail, né a comunicarli per via telefonica.**

Data, \_\_\_\_\_

FIRMA \_\_\_\_\_

\*la firma in calce alla domanda non richiede l'autenticazione ai sensi dell'art.46 del DPR 445/2000

**Dichiarazione per legge sulla privacy.**

Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che l'Istituto può utilizzare i dati contenuti nella presente autocertificazione esclusivamente nell'ambito e per i fini istituzionali propri della Pubblica Amministrazione (D. Lgs. n. 196 del 30/06/2003 "Codice in materia di protezione di dati personali").

\_\_\_\_\_, lì, \_\_\_\_\_

FIRMA \_\_\_\_\_

**BIENNIO ORDINAMENTALE DI II LIVELLO  
A. A. 2018/19**

DOMANDA DI AMMISSIONE

**(da presentare in segreteria entro il 31 agosto 2018 – solo per il biennio di canto e didattica entro il 30 settembre)**

Ill.mo Sig. Direttore dell'Istituto Superiore di Studi  
Musicali "Orazio Vecchi -Antonio Tonelli" di  
Modena e Carpi

Prot. n. \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_

Il / La sottoscritto/a \_\_\_\_\_

nato/a \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_ il \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_

residente a \_\_\_\_\_ Via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_ C.A.P. \_\_\_\_\_

e domiciliato/a a \_\_\_\_\_ Via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_ C.A.P. \_\_\_\_\_  
**(solo se diverso dalla residenza)**

tel. \_\_\_\_\_ cell. \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_

**(scrivere in stampatello)**

Cittadinanza \_\_\_\_\_ Codice fiscale \_\_\_\_\_

presenta **DOMANDA DI AMMISSIONE** per il conseguimento del  
diploma accademico di II Livello in discipline musicali

per il seguente CORSO: _____
singolo Insegnamento (**vedi testo sottostante) _____

**A TAL FINE DICHIARA DI ESSERE IN POSSESSO DEI SEGUENTI TITOLI:**

**titoli di STUDIO**

Diploma/Laurea	conseguito presso	in data	voto

**titoli MUSICALI**

Diploma in	conseguito presso	in data	voto

Il sottoscritto dichiara di essere consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di dichiarazioni non veritiere, ai sensi dell'art. 46 del citato D.P.R.

\*\*L'art. 37 del *Regolamento didattico generale* del "Vecchi-Tonelli" prevede la possibilità d'iscriversi a singoli insegnamenti, sia individuali che collettivi, pagando un contributo di frequenza ridotto. Anche per l'iscrizione a singoli insegnamenti, è d'obbligo sostenere l'esame di ammissione e conseguire la relativa idoneità e l'accettazione della richiesta d'iscrizione è comunque subordinata al **parere favorevole del Consiglio Accademico**, che informerà gli interessati entro l'inizio delle lezioni. Nel caso di parere sfavorevole, il richiedente inserito in graduatoria potrà optare per l'iscrizione part-time o tempo pieno, pagando il relativo contributo e consegnando il piano di studi entro il termine fissato.

Il sottoscritto dichiara altresì di essere **informato che gli esami di ammissione saranno effettuati dal 10 al 14 settembre 2018, secondo il calendario pubblicato sul Sito dell'Istituzione e affisso all'Albo nella sede di Modena il giorno 07 settembre, tranne quelli di canto (5 ottobre) e di Didattica della musica (9 ottobre).**

L'ammissione è conseguente alla posizione in una graduatoria e al numero di posti disponibili.

\_\_\_\_\_ li, \_\_\_\_\_

Firma\* \_\_\_\_\_

ALLEGATO ALLA DOMANDA DI AMMISSIONE AL BIENNIO ORDINAMENTALE DI II LIVELLO  
PER L'A. A. 2018/2019

**CURRICULUM**

Il sottoscritto autocertifica inoltre, per l'eventuale riconoscimento accademico, le seguenti pregresse esperienze musicali, eventuali crediti formativi acquisiti o esami sostenuti altrove.

---



---



---

**Programma presentato per l'esame d'ammissione:**

(N.B.: ogni candidato dovrà provvedere personalmente al proprio pianista accompagnatore)

---



---



---

**Il candidato deve altresì allegare:**

**una fotocopia di un documento di identità valido e il proprio Codice Fiscale ricevuta del versamento di 50,00 euro con Bonifico bancario intestato a: ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI VECCHI – TONELLI DI MODENA Codice IBAN: IT06F0200812930000100565469 gestito da UNICREDIT BANCA SpA, agenzia di Piazza Grande, n. 40 41021 Modena, specificando nella causale l'esame di ammissione e il cognome/nome del candidato**

**CONTRIBUTI**

Contributo di frequenza per bienni strumentali: € 1.615,00 1 ^ rata versamento entro il 31.10.2018 € 865,00 (comprensiva di assicurazione, spese di segreteria e immatricolazione) 2^ rata versamento entro il 31.03.2019 € 750,00
Contributo di frequenza per Singolo insegnamento: € 1.215,00 1 ^ rata versamento entro il 31.10.2018 € 715,00 (comprensiva di assicurazione e spese di segreteria) 2^ rata versamento entro il 31.03.2019 € 500,00

I contributi versati in ritardo rispetto alle scadenze qui sopra riportate sono soggetti al pagamento di una tassa di mora, secondo la tabella riportata nel Manifesto degli Studi 2018-2019.

**N.B.: la segreteria del Vecchi-Tonelli non è tenuta ad inviare avvisi di scadenza per le rate di cui sopra tramite posta ordinaria, fax o e-mail, né a comunicarli per via telefonica.**

Data, \_\_\_\_\_

FIRMA \_\_\_\_\_

\*la firma in calce alla domanda non richiede l'autenticazione ai sensi dell'art.46 del DPR 445/2000

**Dichiarazione per legge sulla privacy.**

Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che l'Istituto può utilizzare i dati contenuti nella presente autocertificazione esclusivamente nell'ambito e per i fini istituzionali propri della Pubblica Amministrazione (D. Lgs. n. 196 del 30/06/2003 "Codice in materia di protezione di dati personali").

\_\_\_\_\_, lì, \_\_\_\_\_

FIRMA \_\_\_\_\_

## Master di I Livello A.A. 2018/2019

**TEORIA E PRATICA DELLA MUSICA ANTICA (Barocco e Classicismo)**

**(scadenza per la presentazione delle domande di ammissione: 30 settembre 2018)**

**(in attesa di autorizzazione da parte del MIUR)**

### DOMANDA DI AMMISSIONE

Al Direttore  
dell'Istituto Superiore di Studi Musicali  
Vecchi – Tonelli di Modena  
Via C. Goldoni, 8  
I – 41121 Modena

Il sottoscritto (cognome e nome)

\_\_\_\_\_

nato a \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_

residente a \_\_\_\_\_ Prov.( \_ ),CAP \_\_\_\_\_ in via

\_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_

telefono n. \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_  
(scrivere in stampatello)

Indica anche il seguente domicilio (solo se diverso dalla residenza):

a \_\_\_\_\_ , Prov.(\_\_\_\_), CAP \_\_\_\_\_, in Via

\_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_

telefono n. \_\_\_\_\_,

precisando che a questo e non all'altro dovranno essere indirizzate tutte le comunicazioni,

**chiede**

di potersi iscrivere all'esame di ammissione al Master di I livello "TEORIA E PRATICA DELLA MUSICA ANTICA", che si terrà presso la sede di Modena nel mese di ottobre 2018.

A tal fine dichiara, sotto la propria responsabilità, di essere in possesso di uno dei titoli richiesti dal Bando per l'accesso, e specificamente:

\_\_\_\_\_

conseguito presso il Conservatorio/ISSM non statale di \_\_\_\_\_

nell'Anno Accademico \_\_\_\_\_

con votazione finale di \_\_\_\_\_

Allega all'uopo copia autenticata del titolo dichiarato (Diploma originale, Diploma Supplement o certificazione rilasciata dall'Istituzione presso la quale il titolo è stato conseguito)

– Autorizza l'Istituto Vecchi Tonelli ad utilizzare i suoi dati personali, a norma del D.Lgs. 196/2003 ai soli fini della selezione

– Allega i seguenti documenti in carta semplice:

1. Ricevuta in originale del versamento di € 50,00, quale contributo per spese di segreteria, a: ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI VECCHI – TONELLI DI MODENA Codice IBAN: IT06F0200812930000100565469 gestito da UNICREDIT BANCA SpA, agenzia di Piazza Grande, n. 40 41021 Modena, specificando nella causale, oltre al proprio cognome e nome, “Contributo esame di ammissione Master di I livello in “Teoria e pratica della musica antica”

2. Copia del documento di identità valido (fronte e retro)

3. Curriculum artistico-professionale dettagliato.

#### CONTRIBUTI

Contributo di frequenza per MASTER DI I LIVELLO IN TEORIA E PRATICA DELLA MUSICA ANTICA: **€ 1.915,00**

1 ^ rata versamento entro il 31.10.2018 **€ 1.115,00** (comprensiva di assicurazione e spese di segreteria)

2^ rata versamento entro il 31.03.2019 **€ 800,00**

I contributi versati in ritardo rispetto alle scadenze qui sopra riportate sono soggetti al pagamento di una tassa di mora, secondo la tabella riportata nel Manifesto degli Studi 2018 - 2019.

**N.B.: la segreteria del Vecchi-Tonelli non è tenuta ad inviare avvisi di scadenza per le rate di cui sopra tramite posta ordinaria, fax o e-mail, né a comunicarli per via telefonica.**

In fede \_\_\_\_\_

Modena, \_\_\_\_\_

**MASTERCLASS IN TECNICA VOCALE ED INTERPRETAZIONE  
A. A. 2018/19**

DOMANDA DI AMMISSIONE

(da presentare in segreteria entro il 28 settembre 2018)

Ill.mo Sig. Direttore  
dell'Istituto Superiore di Studi Musicali  
"Orazio Vecchi - Antonio Tonelli"  
di Modena e Carpi

Il / La sottoscritto/a \_\_\_\_\_  
nato/a \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_  
residente a \_\_\_\_\_ Via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_ C.A.P. \_\_\_\_\_  
e domiciliato/a a \_\_\_\_\_ Via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_ C.A.P. \_\_\_\_\_  
tel. \_\_\_\_\_ cell. \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_  
(scrivere in stampatello)  
Codice fiscale \_\_\_\_\_

presenta

DOMANDA DI AMMISSIONE ALLA  
**MASTERCLASS IN TECNICA VOCALE ED INTERPRETAZIONE**  
tenuto da Raina Kabaivanska

Il sottoscritto dichiara di essere consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di dichiarazioni non veritiere, ai sensi dell'art. 46 del citato D.P.R.

Il sottoscritto inoltre è informato di quanto segue:

**L'audizione utile all'ammissione si svolgerà venerdì, 5 ottobre 2018, a partire dalle ore 12.00, presso la Sede di Modena dell'Istituto superiore di studi musicali "O. Vecchi – A.Tonelli" in Via Goldoni, 8.**

**Il candidato deve altresì allegare:**

- una fotocopia di un documento di identità valido e il proprio Codice Fiscale
- ricevuta del versamento di 50,00 euro con Bonifico bancario intestato a: ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI VECCHI – TONELLI DI MODENA Codice IBAN: IT06F0200812930000100565469 gestito da UNICREDIT BANCA SpA, agenzia di Piazza Grande, n. 40 - 410121 Modena, specificando nella causale l'esame di ammissione e il cognome e nome del candidato

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ li, \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

**ALLEGATO ALLA DOMANDA DI AMMISSIONE AL MASTER IN TECNICA VOCALE ED INTERPRETAZIONE**

Candidato \_\_\_\_\_

**CURRICULUM**titoli di **STUDIO**

Diploma/Laurea	conseguito presso	in data	voto

titoli **MUSICALI**

Diploma in	conseguito presso	in data	voto

Dichiara inoltre le seguenti pregresse esperienze musicali ed eventuali titoli di studio acquisiti

---



---



---



---

Programma dell'audizione (almeno 2 Arie tratte dal repertorio operistico o cameristico):

---



---



---

**CONTRIBUTI**Contributo di frequenza per MASTERCLASS IN TECNICA VOCALE ED INTERPRETAZIONE: **€ 3.015,00**1 ^ rata versamento entro il 31.10.2018 **€ 2.015,00** (comprensiva di assicurazione e spese di segreteria)2^ rata versamento entro il 31.03.2019 **€ 1.000,00**

I contributi versati in ritardo rispetto alle scadenze qui sopra riportate sono soggetti al pagamento di una tassa di mora, secondo la tabella riportata nel Manifesto degli Studi 2018 - 2019.

**N.B.: la segreteria del Vecchi-Tonelli non è tenuta ad inviare avvisi di scadenza per le rate di cui sopra tramite posta ordinaria, fax o e-mail, né a comunicarli per via telefonica.**

Data, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(firma del candidato)

Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che l'Istituto può utilizzare i dati contenuti nella presente autocertificazione esclusivamente nell'ambito e per i fini istituzionali propri della Pubblica Amministrazione (D. Lgs. n. 196 del 30/06/2003 "Codice in materia di protezione di dati personali").

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

**FIRMA\*** \_\_\_\_\_

Sede Legale: Via C. Goldoni 8, 41121 Modena. Tel 059 2032925.

e-mail: [istituto.oraziovecchi@comune.modena.it](mailto:istituto.oraziovecchi@comune.modena.it)

Succursale di Carpi: Via San Rocco 5, 41012 Carpi. Tel. 059 649916 -5; e-mail:

[istituto.tonelli@comune.carpi.mo.it](mailto:istituto.tonelli@comune.carpi.mo.it)

## MASTERCLASS IN “TECNICHE E REPERTORI DELLA TROMBA”

**A. A. 2018/19**

(da presentare in segreteria entro il 15 ottobre 2018)

DOMANDA DI AMMISSIONE

(da presentare in segreteria entro il 15 Ottobre 2018)

Ill.mo Sig. Direttore  
 dell'Istituto Superiore di Studi Musicali  
 "Orazio Vecchi - Antonio Tonelli"  
 di Modena e Carpi

Il / La sottoscritto/a \_\_\_\_\_

nato/a \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

residente a \_\_\_\_\_ Via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_ C.A.P. \_\_\_\_\_

e domiciliato/a a \_\_\_\_\_ Via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_ C.A.P. \_\_\_\_\_

tel. \_\_\_\_\_ cell. \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_  
(scrivere in stampatello)

Codice fiscale \_\_\_\_\_

presenta

DOMANDA DI AMMISSIONE AL

MASTERCLASS IN “TECNICHE E REPERTORI DELLA TROMBA”

**tenuto dal Prof. Andrea Tofanelli**

Il sottoscritto dichiara di essere consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di dichiarazioni non veritiere, ai sensi dell'art. 46 del citato D.P.R.

Il sottoscritto inoltre è informato di quanto segue:

- Entro il 22 ottobre, dopo l'esame dei curricula presentati, verrà notificata ai partecipanti l'avvenuta ammissione.
- Entro il 26 ottobre 2018 va formalizzata l'iscrizione al Masterclass da parte degli ammessi.
- Durata del Masterclass: 16 incontri nel periodo novembre 2018 – Giugno 2019.

**Il candidato deve altresì allegare:**

- una fotocopia di un documento di identità valido e il proprio Codice Fiscale
- ricevuta del versamento di 50,00 euro con Bonifico bancario intestato a: **ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI VECCHI – TONELLI DI MODENA** Codice IBAN: **IT06F0200812930000100565469** gestito da **UNICREDIT BANCA SpA**, agenzia di Piazza Grande, n. 40 - 41121 Modena, specificando nella causale l'esame di ammissione e il cognome e nome del candidato

\_\_\_\_\_, li, \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

ALLEGATO ALLA DOMANDA IN: "TECNICHE E REPERTORI DELLA TROMBA"

Candidato \_\_\_\_\_

**CURRICULUM**titoli di **STUDIO**

Diploma/Laurea	conseguito presso	in data	voto

titoli **MUSICALI**

Diploma in	conseguito presso	in data	voto

Dichiara inoltre le seguenti pregresse esperienze musicali ed eventuali titoli di studio acquisiti

---



---



---



---



---



---



---



---

**CONTRIBUTI**

Contributo di frequenza:

**- Allievi effettivi € 735,00**1 ^ rata versamento entro il 31.10.2018 **€ 385,00** (comprensiva di assicurazione e spese di segreteria)2^ rata versamento entro il 31.03.2019 **€ 350,00**

I contributi versati in ritardo rispetto alle scadenze qui sopra riportate sono soggetti al pagamento di una tassa di mora, secondo la tabella riportata nel Manifesto degli Studi 2018 - 2019.

**N.B.: la segreteria del Vecchi-Tonelli non è tenuta ad inviare avvisi di scadenza per le rate di cui sopra tramite posta ordinaria, fax o e-mail, né a comunicarli per via telefonica.**

Data, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(firma del candidato)

Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che l'Istituto può utilizzare i dati contenuti nella presente autocertificazione esclusivamente nell'ambito e per i fini istituzionali propri della Pubblica Amministrazione (D. Lgs. n. 196 del 30/06/2003 "Codice in materia di protezione di dati personali").

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

**FIRMA\*** \_\_\_\_\_

## MASTERCLASS IN MUSICA E CINEMA: LINGUAGGI E TECNICHE DELLA MUSICA PER IMMAGINI”

A. A. 2018/19

DOMANDA DI AMMISSIONE

(da presentare in segreteria entro il 23 ottobre 2018)

Ill.mo Sig. Direttore  
 dell'Istituto Superiore di Studi Musicali  
 "Orazio Vecchi - Antonio Tonelli"  
 di Modena e Carpi

Il / La sottoscritto/a \_\_\_\_\_

nato/a \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

residente a \_\_\_\_\_ Via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_ C.A.P. \_\_\_\_\_

e domiciliato/a a \_\_\_\_\_ Via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_ C.A.P. \_\_\_\_\_

tel. \_\_\_\_\_ cell. \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_  
(scrivere in stampatello)

Codice fiscale \_\_\_\_\_

presenta

DOMANDA DI AMMISSIONE AL

MASTERCLASS IN “MUSICA E CINEMA: LINGUAGGI E TECNICHE DELLA MUSICA PER IMMAGINI”

**tenuto dal Prof. Massimo Carpegna**

Il sottoscritto dichiara di essere consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di dichiarazioni non veritiere, ai sensi dell'art. 46 del citato D.P.R.

Il sottoscritto inoltre è informato di quanto segue:

- Entro il 26 ottobre 2018, dopo l'esame dei curricula presentati, verrà notificata ai partecipanti l'avvenuta ammissione.
- Entro lunedì 29 ottobre 2018 va formalizzata l'iscrizione al Masterclass da parte degli ammessi.
- Durata del Masterclass: dal 6 novembre 2018 per un totale di 60 ore, suddivise in due ore settimanali il martedì dalle 16,30 alle 18,30 (sede di Modena)  
Dall'8 novembre 2018 per un totale di 60 ore, suddivise in due ore settimanali il giovedì dalle 17 alle 19 (sede di Carpi)

**Il candidato deve altresì allegare:**

- una fotocopia di un documento di identità valido e il proprio Codice Fiscale
- ricevuta del versamento di 50,00 euro con Bonifico bancario intestato a: ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI VECCHI – TONELLI DI MODENA Codice IBAN: IT06F0200812930000100565469 gestito da UNICREDIT BANCA SpA, agenzia di Piazza Grande, n. 40 - 40121 Modena, specificando nella causale l'esame di ammissione e il cognome e nome del candidato

\_\_\_\_\_ li, \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

Candidato \_\_\_\_\_

**CURRICULUM**

titoli di **STUDIO**

Diploma/Laurea	conseguito presso	in data	voto

titoli **MUSICALI**

Diploma in	conseguito presso	in data	voto

Dichiara inoltre le seguenti pregresse esperienze musicali ed eventuali titoli di studio acquisiti

---



---



---



---



---



---

**CONTRIBUTI**

Contributo di frequenza:

- **Allievi esterni ammessi (effettivi):**

**€ 315,00 da versare in un'unica soluzione.**

- **Uditori:**

**€ 85,00 da versare in un'unica soluzione.**

**I contributi versati in ritardo rispetto alle scadenze qui sopra riportate sono soggetti al pagamento di una tassa di mora, secondo la tabella riportata nel Manifesto degli Studi 2018 – 2019.**

**N.B.: la segreteria del Vecchi-Tonelli non è tenuta ad inviare avvisi di scadenza per le rate di cui sopra tramite posta ordinaria, fax o e-mail, né a comunicarli per via telefonica.**

Data, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(firma del candidato)

Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che l'Istituto può utilizzare i dati contenuti nella presente autocertificazione esclusivamente nell'ambito e per i fini istituzionali propri della Pubblica Amministrazione (D. Lgs. n. 196 del 30/06/2003 "Codice in materia di protezione di dati personali").

**DOMANDA DI ISCRIZIONE**

**“OPERATORE MUSICALE NEI NIDI, NELLE SCUOLE DELL'INFANZIA  
E NELLA SCUOLA PRIMARIA”  
PER L'A. A. 2018/19**

(da presentare in segreteria entro il 30 settembre 2018)

Prot. n.  
Data

Ill.mo Sig. Direttore  
dell'Istituto Superiore di Studi Musicali  
"Orazio Vecchi - Antonio Tonelli" di Modena

..l.. sottoscritt.. \_\_\_\_\_

a conoscenza delle sanzioni penali e civili che conseguono a dichiarazioni mendaci, false o non veritiere: (art. 76 del D.P.R. n. 445 del 28.12.2000),

**comunica:**

che il sottoscritto/a \_\_\_\_\_

è nato/a a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_

ed è residente a \_\_\_\_\_ c.a.p. \_\_\_\_\_

in Via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_  
(scrivere in stampatello)

Cod. fiscale \_\_\_\_\_ Tel \_\_\_\_\_ altro Tel \_\_\_\_\_  
(dell'iscrivendo)

**Altra Scuola e Classe** che l'allievo frequenterà nell'anno scol. 2018 / 2019 (Liceo, Ist. Prof.le,  
Università, altro ....) \_\_\_\_\_

**Chiede:**

l'iscrizione al corso per “OPERATORE MUSICALE NEI NIDI, NELLE SCUOLE DELL'INFANZIA  
E NELLA SCUOLA PRIMARIA”

**DATI PER INTESAZIONE RETTA**

Intestatario (maggiorenne) \_\_\_\_\_ nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_

indirizzo (maggiorenne) \_\_\_\_\_

Cod. Fiscale \_\_\_\_\_

**Gli esami di ammissione si terranno nella sede di Modena il giorno 9 ottobre 2018 dalle 16.00  
in avanti, con appello in ordine alfabetico.**

## CONTRIBUTI

Contributo di frequenza corso per operatore musicale: € 665,00

1 ^ rata versamento entro il 31.10.2018 € 365,00 (comprensiva di assicurazione e spese di segreteria)

2 ^ rata versamento entro il 31.03.2019 € 300,00

I contributi versati in ritardo rispetto alle scadenze qui sopra riportate sono soggetti al pagamento di una tassa di mora, secondo la tabella riportata nel Manifesto degli Studi 2018-2019.

**N.B.: la segreteria del Vecchi-Tonelli non è tenuta ad inviare avvisi di scadenza per le rate di cui sopra tramite posta ordinaria, fax o e-mail, né a comunicarli per via telefonica.**

\_\_\_\_\_ il, \_\_\_\_\_ **FIRMA\*** \_\_\_\_\_

\* il sottoscritto dichiara di essere consapevole che l'Istituto può utilizzare i dati contenuti nella presente autocertificazione esclusivamente nell'ambito e per i fini istituzionali propri della Pubblica Amministrazione D. Lgs. n. 196 del 30/06/2003

Sede Legale: Via C. Goldoni 8, 41121 Modena. Tel 059 2032925; e-mail: [istituto.oraziovecchi@comune.modena.it](mailto:istituto.oraziovecchi@comune.modena.it)  
Succursale di Carpi: Via San Rocco 5, 41012 Carpi. Tel. 059 649916 -5; e-mail: [istituto.tonelli@comune.carpi.mo.it](mailto:istituto.tonelli@comune.carpi.mo.it)

# ALLEGATO A

## Programmi esame di ammissione Triennio di Livello Istituto “Vecchi – Tonelli” di Modena

- PER TUTTI, tranne che per i candidati di Composizione:

Saranno effettuati test, anche scritti, per accertare le competenze culturali – musicali generali in possesso dei candidati con particolare attinenza rispetto alla lettura musicale, storia della musica e Armonia generale.

Agli aspiranti ammessi, che abbiano palesato particolari lacune nelle conoscenze musicali richieste, verranno attribuiti debiti formativi da soddisfare nel primo anno di corso.

Gli aspiranti ammessi, il cui livello di preparazione sia attestato da esami rilasciati da un Conservatorio o istituto musicale pareggiato, potranno essere esonerati dalla frequenza di alcuni corsi opportunamente individuati da una apposita Commissione, con attribuzione automatica dei relativi crediti formativi.

Non è consentito iscriversi al Triennio a coloro che siano già in possesso del Diploma di Conservatorio relativo alla stessa Scuola.

**Canto**

Prova orale-pratica:

1. Esecuzione di due Arie d'opera appartenenti a periodi diversi di cui una con recitativo.
2. Esecuzione di due composizioni da camera appartenenti a periodi diversi e in varie lingue, oppure di una composizione da camera e di una appartenente al repertorio sacro (Oratorio, Cantata, Messa).
3. Esecuzione solfeggiata di uno studio classico fra tre presentati dal candidato (da Concone, Aprile, Nava, Panzeron, Panofka, Bordoni, Mercadante e altri) .
4. Lettura a prima vista.

E' data facoltà alla commissione di richiedere l'esecuzione di scale ed arpeggi.

I brani devono essere eseguiti in lingua originale. É gradita, ma non obbligatoria, l'esecuzione a memoria.

Il candidato è tenuto a presentarsi provvisto di un accompagnatore al pianoforte di sua fiducia.

## Composizione

### Prova scritta:

- Risoluzione di un test oggettivo volto a verificare il possesso delle necessarie attitudini percettive nonché il livello delle conoscenze teoriche e la padronanza di alcune tecniche compositive relative al linguaggio armonico e contrappuntistico dal Barocco al Romanticismo. Al candidato sarà concesso un tempo massimo di sei ore. Il test s'intende positivamente superato al raggiungimento di almeno il 70% dei punti disponibili.(\*)

### Prova orale:

- Discussione sui lavori liberi eventualmente presentati dal candidato.
- Esecuzione di un brano al pianoforte, scelto dal candidato tra le *Suite Francesi* e le *Invenzioni a due voci* di J. S. Bach.  
(è esonerato da questa prova chi abbia un diploma in pianoforte o organo o abbia superato l'esame del corso inferiore di *Lettura della partitura* per il corso di Composizione del vecchio ordinamento).
- Colloquio di carattere musicale generale e motivazionale.

(\*) : per deliberazione del CA del 05/09/2014, prot. 3742/13:

s'intendono esonerati dalla prova di completamento del Corale i candidati che posseggano il Compimento inferiore di Composizione tradizionale (4° anno) o il Compimento inferiore del corso di Composizione sperimentale/Nuova didattica della composizione (2° anno), conseguiti non prima di 5 anni accademici dalla data dell'esame.

s'intendono esonerati dalla prova di continuazione del Lied romantico i candidati che posseggano il Compimento inferiore di Composizione tradizionale (4° anno), conseguito non prima di 5 anni accademici dalla data dell'esame.

s'intendono esonerati dalla prova di continuazione del pezzo pianistico romantico i candidati che posseggano il Compimento medio di Composizione tradizionale (7° anno), conseguito non prima di 5 anni accademici dalla data dell'esame.

s'intendono esonerati dalla prova contrappuntistica (Canone, Invenzione a due e a tre voci, Fuga) i candidati che posseggano il Compimento medio di Composizione tradizionale (7° anno) o il Compimento medio del corso di Composizione sperimentale/Nuova didattica della composizione (5° anno), conseguito non prima di 5 anni accademici dalla data dell'esame.

s'intendono esonerati dalla prova pianistica i candidati che posseggano la licenza del corso inferiore di lettura della partitura (corso di Composizione tradizionale e corso sperimentale/Nuova didattica della composizione) conseguito non prima di 5 anni accademici dalla data dell'esame.

s'intendono esonerati dall'intera prova di chiusura e dalla prova pianistica tutti i candidati che abbiano superato, non prima di 5 anni accademici dalla data dell'esame, la prova finale dei corsi pre-accademici di Composizione.

**Didattica**

L'esame di ammissione prevede tre prove.

1. Esecuzione di tre diversi brani musicali con lo strumento/canto scelto.
2. Prova scritta: commento a un breve testo di ambito didattico-musicale (3 ore)
3. Colloquio motivazionale

Il candidato dovrà allegare alla domanda i titoli di studio o di servizio eventualmente in suo possesso.

Il punteggio finale, espresso in centesimi, sarà così suddiviso:

Prova 1 30/100

Prova 2 30/100

Prova 3 30/100

Valutazione dei titoli di studio o di servizio 10/100

**Chitarra**

1. Esecuzione di una composizione del periodo rinascimentale o barocco.
2. Esecuzione di uno studio o altro brano del XIX secolo.
3. Esecuzione di uno studio di Villa Lobos.
4. Esecuzione di un brano del XX secolo.

**Pianoforte**

- 1- Esecuzione di due Studi di carattere brillante estratti a sorte fra quattro presentati, scelti dal Gradus ad Parnassum di M. Clementi (massimo due) e dagli Studi da Concerto del periodo romantico o moderno.
- 2- Esecuzione di un Preludio e fuga di J.S. Bach estratto a sorte tra quattro tratti dal Clavicembalo ben Temperato.
- 3- Esecuzione di una Sonata di L.van Beethoven (escluse le op. 49 e 79) o di F. Schubert.
- 4- Esecuzione di una importante composizione romantica scritta nell'800. Esecuzione di una composizione scritta nel '900 o contemporanea.

**Violino**

- a) Esecuzione di uno studio di Rode ed uno di Dont op.35
- b) Bach: Un tempo di una Sonata o Partita a scelta del candidato
- c) Esecuzione del primo tempo di un concerto a scelta del candidato

**Viola**

1. Tre studi per viola (1 Kreutzer, 1 Campagnoli dai 41 capricci op.22, 1 Rode dai 24 capricci)
2. Una suite dall'originale per violoncello solo di J.S.Bach (esecuzione di almeno 2 movimenti)
3. Primo movimento da un concerto per viola e orchestra

**Violoncello**

1) Esecuzione di uno studio di due preparati da: D.Popper

Esecuzione di un capriccio da: Servais, 6 capricci.

2) Due movimenti di una suite per violoncello solo di J.S.Bach

3) A scelta:

- Un movimento di un concerto per violoncello e orchestra

- Un movimento di una sonata per violoncello e pianoforte

- Un brano per violoncello solo

## **Contrabbasso**

A) Esecuzione di un brano scelto dal candidato tra:

- 1- J.S. Bach: preludio, dalla seconda suite per violoncello (trascrizione per contrabbasso in tonalità di sol minore di R.Rohe in "Bach for bass" edizioni Lemur music)
- 2- G.Bottesini - J.S.Bach "Il Meditazione" (trascrizione di Air dalla 3° suite in re maggiore di J.S.Bach in "Yorke complete Bottesini" vol.3 Yorke Edition)
- 3- A.Capuzzi primo tempo del concerto in Fa maggiore
- 4- H.Eccles 1° movimento della Sonata
- 5- G.Bottesini "Reverie" oppure "Elegia in RE"
- 6- S.Koussevitzky "Valse miniature" oppure "Chanson triste" oppure "Andante" Op.1 n.1.

*Il candidato può anche eseguire, se preferisce, uno, o più, brani diversi da quelli sopra elencati, purché la commissione esaminatrice concordi nel ritenerlo/i di difficoltà pari o superiore a quelli sopra elencati.*

B) Dar prova più esaustiva di conoscere le posizioni del capotasto eseguendo:

- Da F. Petracchi "Simplified higher technique" ed.Yorke gli esercizi: n. 2/b n.7/a n.3 come scritto in re e la maggiore e trasportato in sol e re maggiore
- 2 scale su 3 ottave a scelta del candidato di tonalità lontane (almeno 4 alterazioni di distanza fra l'una e l'altra per es.: do maggiore e mi maggiore oppure sol minore e si minore) eseguite a tempo moderatamente veloce.
- R.Kreutzer (trascr. per contrabbasso): studio n.1 con 4 differenti colpi d'arco.

**Flauto**

Prova orale- pratica

1. Esecuzione di un brano per flauto solo a libera scelta del candidato.
2. Esecuzione di due studi tratti dai seguenti:
  - Joachim Andersen dai 24 esercizi op. 30 nn. 12, 15, 24
  - Ernesto Köhler da 8 grandi studi op. 33 (3a parte) nn. 1, 4, 8,
  - Giulio Briccialdi dai 24 studi nn. 9, 16, 21;
  - Anton Bernard Fürstenau dai 26 esercizi op. 107, nn. 5, 11, 16
  - o altri di difficoltà equivalente.
3. Lettura a prima vista e trasporto non oltre un tono sopra o sotto di brano assegnato dalla Commissione.

**Oboe**

1 - Esecuzione di due studi estratti a sorte tra i seguenti (o tra altri cinque studi di analoga difficoltà, presentati dal candidato):

- Johann Heinrich Luft: 24 studi per due oboi: nn. 12, 13, 16.
- Friedrich Richter: 10 studi: nn. 2, 5.

2 – Esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato.

3 – Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà.

**Clarinetto**

- 1) Esecuzione di un concerto, o sonata, o altro brano per clarinetto e pianoforte.
- 2) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato e scelti (al massimo due per ogni volume) fra i seguenti testi:
  - E. Cavallini "30 capricci"
  - H. Baermann "12 esercizi op. 30"
  - R. Stark "24 studi op. 49"
  - altro testo adottato
- 3) Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra e un semitono sotto di facili brani o frammenti.

**Sassofono**

- 1) Esecuzione di un concerto, o sonata, o altro brano per sassofono e pianoforte.
- 2) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato e scelti (massimo due per ogni volume) fra i seguenti testi: M.Mule' Etudes variées ed.Leduc W.Ferling 48 etudes pour tous les saxophones ed.Leduc R.G.Montbrun six pièces musicales d'étude ed.Leduc altro testo adottato.
- 3) Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra e un tono e mezzo sotto di facili brani o frammenti. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

**Tromba**

1- Esecuzione di un Concerto o altro brano di adeguata difficoltà, a scelta del candidato, con l'accompagnamento del pianoforte.

2- Esecuzione di 2 studi (uno lento e uno allegro) a scelta del candidato tratti dai metodi: - Gatti parte II - Peretti parte I - Fuss, 18 Studi - C. Kopprasch, parte I

3- Esecuzione di uno o più studi a prima vista a scelta della commissione, con trasporto in una o più tonalità.

**Corno**

- 1) Esecuzione di un brano o di un tempo di concerto, a scelta del candidato, con l'accompagnamento del pianoforte.
- 2) a) Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dai seguenti metodi:  
-G.Kopprasch, parte prima e seconda
- b) Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dal seguente metodo:  
-O.Franz, "Waldhorn Schule" 30 Studi
- 3) Lettura a prima vista e trasporto in uno o più toni, di un brano scelto dalla Commissione.
- 4) Colloquio

## ALLEGATO B

### Programmi esame di ammissione Biennio di II Livello Istituto “Vecchi – Tonelli” di Modena

- PER TUTTI, tranne che per i candidati di Composizione:

Saranno effettuati test, anche scritti, per accertare le competenze culturali – musicali generali in possesso dei candidati con particolare attinenza rispetto alla lettura musicale, storia della musica e Armonia generale.

Agli aspiranti ammessi, che abbiano palesato particolari lacune nelle conoscenze musicali richieste, verranno attribuiti debiti formativi da soddisfare nel primo anno di corso.

Gli aspiranti ammessi, il cui livello di preparazione sia attestato da esami rilasciati da un Conservatorio o istituto musicale pareggiato, potranno essere esonerati dalla frequenza di alcuni corsi opportunamente individuati da una apposita Commissione, con attribuzione automatica dei relativi crediti formativi.

## CANTO

### *Programma della prova di esecuzione.*

Esecuzione di due arie d'opera di diverso autore, dell'Ottocento e/o del Novecento, nella lingua e tonalità originali, di cui almeno una completa di recitativo.

### *Programma della prova di lettura e di formazione auditiva.*

a – lettura cantata di una semplice melodia;

b – lettura di combinazioni ritmiche di media complessità;

c – riconoscimento all'ascolto di intervalli e triadi maggiori, minori, diminuite ed eccedenti;

### *Programma della verifica della conoscenza dell'armonia tradizionale.*

a – cenni di analisi armonica e formale di un breve brano o sezione di brano, proposto dalla commissione.

### *Programma della verifica delle competenze informatiche di base.*

Dar prova di saper utilizzare un programma di elaborazione testi, gestirne i relativi files, scrivere ed inviare una e-mail e collegarsi ad un sito web e usando anche in maniera elementare, un motore di ricerca fare ricerche utilizzando motori appositi.

### *Per i soli studenti di nazionalità non italiana: colloquio teso ad accertare.*

a – la conoscenza della lingua italiana;

b – la disponibilità all'eventuale perfezionamento della conoscenza, parlata e scritta, della lingua italiana.

## CHITARRA

### *Programma della prova strumentale.*

- a – esecuzione di uno studio scelto dal candidato tra i 12 Etudes di Heitor Villa-Lobos;
- b – esecuzione di un movimento tratto da una Suite (oppure altro brano di analoga rilevanza) di Johann Sebastian Bach o di Silvius Leopold Weiss;
- c – esecuzione di un movimento tratto da una Sonata (oppure altro brano di analoga rilevanza) di autore del Novecento;
- d – esecuzione di un brano di autore contemporaneo.

### *Programma della prova di lettura e di formazione auditiva.*

- a – lettura cantata di una semplice melodia;
- b – lettura di combinazioni ritmiche di media complessità;
- c – riconoscimento all'ascolto di intervalli e triadi maggiori, minori, diminuite ed eccedenti;
- d – lettura a prima vista, con lo strumento, di un brano di media difficoltà.

### *Programma della verifica della conoscenza dell'armonia tradizionale.*

- a – cenni di analisi armonica e formale di un breve brano o sezione di brano, proposto dalla commissione.

### *Programma della verifica delle competenze informatiche di base.*

Dar prova di saper utilizzare un programma di elaborazione testi, gestirne i relativi files, scrivere ed inviare una e-mail e collegarsi ad un sito web e usando anche in maniera elementare, un motore di ricerca fare ricerche utilizzando motori appositi.

### *Per i soli studenti di nazionalità non italiana: colloquio teso ad accertare.*

- a – la conoscenza della lingua italiana;
- b – la disponibilità all'eventuale perfezionamento della conoscenza, parlata e scritta, della lingua italiana.

## CLARINETTO

### *Programma della prova strumentale.*

- a – esecuzione del Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore di Carl Maria von Weber;
- b – esecuzione di uno studio scelto dal candidato tra i seguenti:
  - Robert Stark: 24 studi di virtuosismo op. 51: nn. 3, 9;
  - Aurelio Magnani: 10 studi di grande difficoltà nn. 8, 10;
  - Giuseppe Marasco: 10 studi di perfezionamento: nn. 2, 4.

### *Programma della prova di lettura e di formazione auditiva.*

- a – lettura cantata di una semplice melodia;
- b – lettura di combinazioni ritmiche di media complessità;
- c – riconoscimento all'ascolto di intervalli e triadi maggiori, minori, diminuite ed eccedenti;
- d – lettura a prima vista, con lo strumento, di un brano di media difficoltà.

### *Programma della verifica della conoscenza dell'armonia tradizionale.*

- a – cenni di analisi armonica e formale di un breve brano o sezione di brano, proposto dalla commissione.

### *Programma della verifica delle competenze informatiche di base.*

Dar prova di saper utilizzare un programma di elaborazione testi, gestirne i relativi files, scrivere ed inviare una e-mail e collegarsi ad un sito web e usando anche in maniera elementare, un motore di ricerca fare ricerche utilizzando motori appositi.

### *Per i soli studenti di nazionalità non italiana: colloquio teso ad accertare.*

- a – la conoscenza della lingua italiana;
- b – la disponibilità all'eventuale perfezionamento della conoscenza, parlata e scritta, della lingua italiana.

## COMPOSIZIONE(\*)

### PROVA N. 1

Analisi di una composizione del primo o del secondo 'Novecento, su testo assegnato 24 ore prima della prova orale.

### PROVA N. 2

a) Discussione dell'analisi di cui alla prova N.1.

b) Colloquio nel quale il candidato dovrà dimostrare le proprie competenze nell'ambito delle tecniche di scrittura modale e tonale (mottetto, fuga strumentale a 3 o 4 voci, sonata scarlattiana e classico-romantica, lied romantico) e delle tecniche di strumentazione e orchestrazione.

c) Presentazione di un brano, in stile e linguaggio personali, per strumento solista, ensemble (dal duo in avanti) o orchestra, riprodotto in audio o eseguito dal vivo dal candidato o con l'aiuto di musicisti collaboratori da lui stesso procurati.

Verrà fornito dall'Istituto un sistema di videoproiezione a cui collegare il Computer, nonché un impianto adeguato di riproduzione audio (.wav o .mp3)

*Per i soli studenti di nazionalità non italiana: colloquio teso ad accertare.*

a – la conoscenza della lingua italiana;

b – la disponibilità all'eventuale perfezionamento della conoscenza, parlata e scritta, della lingua italiana.

(\*) Ai soli studenti che si iscriveranno all'esame di ammissione avendo come titolo di accesso un Triennio di Composizione rilasciato da un'Istituzione accreditata (Conservatorio, Istituto Superiore di Studi Musicali non statale o Accademia Privata accreditata MIUR) saranno esonerati dalla prova n. 2 b).

## CORNO

### *Programma della prova strumentale.*

a – esecuzione di due studi scelti dal candidato tra i seguenti:

Oscar Franz: 10 Studi concertanti,  
 Jacques François Gallay: 12 Studi op. 57,  
 Pietro Righini: 6 Studi seriali,  
 Henry Kling: 40 Studi;

b – esecuzione di un brano per corno e pianoforte, presentato dal candidato;

c – esecuzione di tre passi tratti dal repertorio lirico-sinfonico, scelti dal candidato.

### *Programma della prova di lettura e di formazione auditiva.*

a – lettura cantata di una semplice melodia;

b – lettura di combinazioni ritmiche di media complessità;

c – riconoscimento all'ascolto di intervalli e triadi maggiori, minori, diminuite ed eccedenti;

d – lettura a prima vista, con lo strumento, di un brano di media difficoltà.

### *Programma della verifica della conoscenza dell'armonia tradizionale.*

a – cenni di analisi armonica e formale di un breve brano o sezione di brano, proposto dalla commissione.

### *Programma della verifica delle competenze informatiche di base.*

Dar prova di saper utilizzare un programma di elaborazione testi, gestirne i relativi files, scrivere ed inviare una e-mail e collegarsi ad un sito web e usando anche in maniera elementare, un motore di ricerca fare ricerche utilizzando motori appositi.

### *Per i soli studenti di nazionalità non italiana: colloquio teso ad accertare.*

a – la conoscenza della lingua italiana;

b – la disponibilità all'eventuale perfezionamento della conoscenza, parlata e scritta, della lingua italiana.

## **DIDATTICA DELLA MUSICA**

Colloquio volto alla verifica delle competenze sia in ambito strettamente musicale (strumento, teoria e analisi), sia in ambito pedagogico didattico, con eventuale presentazione di esperienze o di ricerche significative.

## FLAUTO

### *Programma della prova strumentale.*

a – esecuzione di un brano per flauto e pianoforte scelto dal candidato;  
 b – esecuzione di uno studio scelto dal candidato tra i seguenti (o anche altro di difficoltà equivalente):

Joachim Andersen: dai 24 grandi studi op. 15: nn. 6, 12, 17;

Joachim Andersen: dai 24 grandi studi di virtuosità op. 60: nn. 5, 16, 18;

Joachim Andersen: dai 24 studi tecnici op. 63: nn. 8, 12, 13;

Jules Arthur Herman: dai 12 grandes études de style: nn. 4 - 6.

### *Programma della prova di lettura e di formazione auditiva.*

a – lettura cantata di una semplice melodia;  
 b – lettura di combinazioni ritmiche di media complessità;  
 c – riconoscimento all'ascolto di intervalli e triadi maggiori, minori, diminuite ed eccedenti;  
 d – lettura a prima vista, con lo strumento, di un brano di media difficoltà.

### *Programma della verifica della conoscenza dell'armonia tradizionale.*

a – cenni di analisi armonica e formale di un breve brano o sezione di brano, proposto dalla commissione.

### *Programma della verifica delle competenze informatiche di base.*

Dar prova di saper utilizzare un programma di elaborazione testi, gestirne i relativi files, scrivere ed inviare una e-mail e collegarsi ad un sito web e usando anche in maniera elementare, un motore di ricerca fare ricerche utilizzando motori appositi.

### *Per i soli studenti di nazionalità non italiana: colloquio teso ad accertare.*

a – la conoscenza della lingua italiana;

b – la disponibilità all'eventuale perfezionamento della conoscenza, parlata e scritta, della lingua italiana.

## OBOE

### *Programma della prova strumentale.*

Esecuzione di due studi a scelta del candidato tra i seguenti metodi (da due metodi diversi):

- A. Cassinelli (6 studi)

- G. Prestini (6 grandi Capricci)

R. Scozzi (6 Studi fantastici)

S. Singer (27 studi)

E. Gillet (24 studi)

### *Programma della prova di lettura e di formazione auditiva.*

a – lettura cantata di una semplice melodia;

b – lettura di combinazioni ritmiche di media complessità;

c – riconoscimento all'ascolto di intervalli e triadi maggiori, minori, diminuite ed eccedenti;

d – lettura a prima vista, con lo strumento, di un brano di media difficoltà.

### *Programma della verifica della conoscenza dell'armonia tradizionale.*

a – cenni di analisi armonica e formale di un breve brano o sezione di brano, proposto dalla commissione.

### *Programma della verifica delle competenze informatiche di base.*

Dar prova di saper utilizzare un programma di elaborazione testi, gestirne i relativi files, scrivere ed inviare una e-mail e collegarsi ad un sito web e usando anche in maniera elementare, un motore di ricerca fare ricerche utilizzando motori appositi.

### *Per i soli studenti di nazionalità non italiana: colloquio teso ad accertare.*

a – la conoscenza della lingua italiana;

b – la disponibilità all'eventuale perfezionamento della conoscenza, parlata e scritta, della lingua italiana.

## PIANOFORTE

### *Programma della prova strumentale.*

Programma a scelta che comprenda almeno un brano di J.S Bach, un autore dell'800 e uno del '900, di difficoltà adeguata al Corso di studi richiesto e della durata non inferiore ai 30'

### *Programma della prova di lettura e di formazione auditiva.*

- a – lettura cantata di una semplice melodia;
- b – lettura di combinazioni ritmiche di media complessità;
- c – riconoscimento all'ascolto di intervalli e triadi maggiori, minori, diminuite ed eccedenti;
- d – lettura a prima vista, con lo strumento, di un brano di media difficoltà.

### *Programma della verifica della conoscenza dell'armonia tradizionale.*

a – cenni di analisi armonica e formale di un breve brano o sezione di brano, proposto dalla commissione.

### *Programma della verifica delle competenze informatiche di base.*

Dar prova di saper utilizzare un programma di elaborazione testi, gestirne i relativi files, scrivere ed inviare una e-mail e collegarsi ad un sito web e usando anche in maniera elementare, un motore di ricerca fare ricerche utilizzando motori appositi.

### *Per i soli studenti di nazionalità non italiana: colloquio teso ad accertare.*

- a – la conoscenza della lingua italiana;
- b – la disponibilità all'eventuale perfezionamento della conoscenza, parlata e scritta, della lingua italiana.

## TROMBA

### *Programma della prova strumentale.*

- Programma a scelta del candidato che comprenda uno o più tempi di un Concerto e/o Sonata e almeno due studi di difficoltà adeguata al Corso di studi richiesto.

### *Programma della prova di lettura e di formazione auditiva.*

- a – lettura cantata di una semplice melodia;
- b – lettura di combinazioni ritmiche di media complessità;
- c – riconoscimento all’ascolto di intervalli e triadi maggiori, minori, diminuite ed eccedenti;
- d – lettura a prima vista, con lo strumento, di un brano di media difficoltà.

### *Programma della verifica della conoscenza dell’armonia tradizionale.*

a – cenni di analisi armonica e formale di un breve brano o sezione di brano, proposto dalla commissione.

### *Programma della verifica delle competenze informatiche di base.*

Dar prova di saper utilizzare un programma di elaborazione testi, gestirne i relativi files, scrivere ed inviare una e-mail e collegarsi ad un sito web e usando anche in maniera elementare, un motore di ricerca fare ricerche utilizzando motori appositi.

### *Per i soli studenti di nazionalità non italiana: colloquio teso ad accertare.*

- a – la conoscenza della lingua italiana;
- b – la disponibilità all’eventuale perfezionamento della conoscenza, parlata e scritta, della lingua italiana.

## VIOLINO

### *Programma della prova strumentale.*

Due brani o tempi di sonata o concerto a scelta di differente stile per la durata massima di 30'.

### *Programma della prova di lettura e di formazione auditiva.*

- a – lettura cantata di una semplice melodia;
- b – lettura di combinazioni ritmiche di media complessità;
- c – riconoscimento all'ascolto di intervalli e triadi maggiori, minori, diminuite ed eccedenti;
- d – lettura a prima vista, con lo strumento, di un brano di media difficoltà.

### *Programma della verifica della conoscenza dell'armonia tradizionale.*

a – cenni di analisi armonica e formale di un breve brano o sezione di brano, proposto dalla commissione.

### *Programma della verifica delle competenze informatiche di base.*

Dar prova di saper utilizzare un programma di elaborazione testi, gestirne i relativi files, scrivere ed inviare una e-mail e collegarsi ad un sito web e usando anche in maniera elementare, un motore di ricerca fare ricerche utilizzando motori appositi.

### *Per i soli studenti di nazionalità non italiana: colloquio teso ad accertare.*

- a – la conoscenza della lingua italiana;
- b – la disponibilità all'eventuale perfezionamento della conoscenza, parlata e scritta, della lingua italiana.

## VIOLONCELLO

### *Programma della prova strumentale.*

- a – esecuzione di due movimenti (scelti del candidato) tratti da una Suite di Johann Sebastian Bach;
- b – esecuzione di un movimento (scelto dal candidato) tratto da una Sonata di autore dell'Ottocento o del Novecento;
- c – esecuzione di un Concerto dell'Ottocento o del Novecento, nella versione per violoncello e pianoforte.

### *Programma della prova di lettura e di formazione auditiva.*

- a – lettura cantata di una semplice melodia;
- b – lettura di combinazioni ritmiche di media complessità;
- c – riconoscimento all'ascolto di intervalli e triadi maggiori, minori, diminuite ed eccedenti;
- d – lettura a prima vista, con lo strumento, di un brano di media difficoltà.

### *Programma della verifica della conoscenza dell'armonia tradizionale.*

- a – cenni di analisi armonica e formale di un breve brano o sezione di brano, proposto dalla commissione.

### *Programma della verifica delle competenze informatiche di base.*

Dar prova di saper utilizzare un programma di elaborazione testi, gestirne i relativi files, scrivere ed inviare una e-mail e collegarsi ad un sito web e usando anche in maniera elementare, un motore di ricerca fare ricerche utilizzando motori appositi.

### *Per i soli studenti di nazionalità non italiana: colloquio teso ad accertare.*

- a – la conoscenza della lingua italiana;
- b – la disponibilità all'eventuale perfezionamento della conoscenza, parlata e scritta, della lingua italiana.